

**Verlag Neue Musik**

**Orchesterkatalog**

▼ **Neue Musik**

▼ **Klassische Musik**

**Leihmaterial \* Hire Material  
Matériaux de Location**



**VERLAG NEUE MUSIK**

Leihmaterial

▼ **Klassische Musik**

▼ **Neue Musik  
(Orchester)**

▼ **Neue Musik  
(Kammermusik)**



VERLAG NEUE MUSIK

Verlag Neue Musik GmbH

Grabbeallee 15  
13156 Berlin  
Tel.: 00 49 (0) 30 / 61 69 81 0  
Fax: 00 49 (0) 30 / 61 69 81 21

<http://www.verlag-neue-musik.de>  
E-Mail: [vnv@verlag-neue-musik.de](mailto:vnv@verlag-neue-musik.de)

Stand: März 2011

Preisänderungen und Irrtümer  
vorbehalten.  
Prices are subject to change without  
notice and errors are excepted.

Die mit \* gekennzeichneten Werke sind nur für  
folgende Territorien lieferbar:

Works marked with an \* are only available for  
the following territories:

Les ouvrages marqués d'un \* sont seulement  
disponibles pour les pays suivants:

Austria, Belgium, Bulgaria, Cyprus, Czech  
Republic, Denmark, Estonia, Finland, France,  
Germany, Greece, Hungary, Ireland,  
Latvia, Lithuania, Luxembourg, Malta, Th  
e Netherlands, Norway, Poland, Portugal,  
Romania, Slovak Republic, Slovenia,  
Spain, Sweden, Turkey, United Kingdom.

Studienpartituren zu den gelisteten Werken  
auf Anfrage.

Study scores of the listed works on request.

▼ **Inhalt \* Contents \* Table des Matières**

Seite/Page

Abkürzungsverzeichnis * Abbreviations * Abréviations	2
Legende * Legend * Légende	2
<b>Werke nach Komponisten</b>	3
Werke nach Komponisten * Works listed by composer * OEuvres selon les compositeurs	
<b>Werke nach Besetzungen * Works according to instrumentation * OEuvres selon les instruments</b>	46
<b>Orchester * Orchestra * Orchestre</b>	46
<b>Kammerorchester * Chamber orchestra * Orchestre de chambre</b>	51
<b>Streicherorchester * String orchestra * Orchestre à cordes</b>	52
<b>Gitarrenorchester * Guitar orchestra * Orchestre de guitares</b>	53
<b>Zupforchester * Plugged string orchestra * Orchestre à cordes pincées</b>	53
<b>Blasorchester * Wind orchestra * Orchestre à vent</b>	53
<b>Klavier und Orchester * Piano and orchestra * Piano et orchestre</b>	53
<b>Cembalo und Orchester * Harpsichord and orchestra * Clavecin et orchestre</b>	54
<b>Orgel und Orchester * Organ and orchestra * Orgue et orchestre</b>	54
<b>Violine und Orchester * Violin and orchestra * Violon et orchestre</b>	54
<b>Viola und Orchester * Viola and orchestra * Alto et orchestre</b>	55
<b>Violoncello und Orchester * Violoncello and orchestra * Violoncelle et orchestre</b>	55
<b>Kontrabass und Orchester * Double bass and orchestra * Contrebasse et orchestre</b>	55
<b>Flöte und Orchester * Flute and orchestra * Flûte et orchestre</b>	55
<b>Oboe und Orchester * Oboe and orchestra * Hautbois et orchestre</b>	55
<b>Klarinette und Orchester * Clarinet and orchestra * Clarinette et orchestre</b>	55
<b>Saxophon-Ensemble / Saxophon und Orchester * Saxophone Ensemble / Saxophone and orchestra * Ensemble de saxophones / Saxophone et orchestre</b>	56
<b>Fagott und Orchester * Bassoon and orchestra * Basson et orchestre</b>	56
<b>Horn und Orchester * Horn and orchestra * Cor et orchestre</b>	56
<b>Trompete und Orchester * Trumpet and orchestra * Trompette et orchestre</b>	56
<b>Posaune und Orchester * Trombone and orchestra * Trombone et orchestre</b>	56
<b>Tuba und Orchester * Tuba and orchestra * Tuba et orchestre</b>	56
<b>Schlaginstrumente und Orchester * Percussion and orchestra * Percussion et orchestre</b>	56
<b>Akkordeon / Bandoneón und Orchester * Accordion / Bandoneon and orchestra * Accordéon / Bandonéon et orchestre</b>	57
<b>Harfe und Orchester * Harp and orchestra * Harpe et orchestre</b>	57
<b>Balalaika und Orchester * Balalaika and orchestra * Balalaika et orchestre</b>	57
<b>Gitarre und Orchester * Guitar and orchestra * Guitare et orchestre</b>	57
<b>Mehrere Gitarren und Orchester * Several guitars and orchestra * Plusieurs guitares et orchestre</b>	57
<b>Mehrere Soloinstrumente und Orchester * Several solo instruments and orchestra * Plusieurs instruments solo et orchestre</b>	57
<b>Kammerensemble * Chamber ensemble * Ensemble de chambre</b>	58
<b>Sologesang und Orchester * Solo voice and orchestra * Voix solo et orchestre</b>	59
<b>Mehrere Solostimmen und Orchester * Several solo voices and orchestra * Plusieurs voix solo et orchestre</b>	62
<b>Sprecher und Orchester * Narrator and orchestra * Récitant et orchestre</b>	62
<b>Chor und Orchester * Choir and orchestra * Choeur et orchestre</b>	62
<b>Solostimme(n), Chor, Sprecher und Orchester * Solo voice(s), choir, narrator and orchestra * Voix solo, choeur, récitant et orchestre</b>	63
<b>Szenische Kantaten * Scenic cantatas * Cantates de scène</b>	63
<b>Ballette * Ballets * Ballets</b>	63
<b>Unterhaltende Musik * Light music * Musique légère</b>	64
<b>Musik für Kinder * Music for children * Musique pour enfants</b>	64
<b>Musik für Liebhaberorchester * Music for amateur orchestra * Musique pour orchestre d'amateurs</b>	64

## ▼ Abkürzungsverzeichnis \* Abbreviations \* Abréviations

<b>Afl</b>	Altflöte	Alto flute	Flûte alto
<b>Akk</b>	Akkordeon	Accordion	Accordéon
<b>Alt</b>	Alt solo (Solostimme)	Alto solo (Solo voice)	Alto solo (Voix solo)
<b>Asax</b>	Alt-Saxophon	Alto saxophone	Saxophone alto
<b>Band</b>	Bandoneon	Bandoneon	Bandonéon
<b>Bar</b>	Bariton	Baritone	Baryton
<b>Bariton</b>	Bariton solo (Solostimme)	Baritone solo (Solo voice)	Baryton solo (Voix solo)
<b>Bass</b>	Bass solo (Solostimme)	Bass solo (Solo voice)	Basse solo (Voix solo)
<b>Basskl</b>	Bassklarinette	Bass clarinet	Clarinette basse
<b>Bass-sax</b>	Bass-Saxophon	Bass saxophone	Saxophone basse
<b>Bkl</b>	B-Klarinette	Clarinet in Bb	Clarinette en Bb
<b>Bfl</b>	Blockflöte	Recorder	Flûte à bec
<b>Bsax</b>	Bariton-Saxophon	Baritone saxophone	Saxophone baryton
<b>Cel</b>	Celesta	Celesta	Célesta
<b>Cemb</b>	Cembalo	Harpsichord	Clavecin
<b>E-Bass</b>	E-Bass	Electric bass	Basse électrique
<b>E-Git</b>	E-Gitarre	Electric guitar	Guitare électrique
<b>Ebkl</b>	Es-Klarinette	Clarinet in Eb	Clarinette en Eb
<b>Eh</b>	Englischhorn	English horn	Cor anglais
<b>E-Org</b>	Elektronische Orgel	Electronic organ	Orgue électronique
<b>Euphonium</b>	Baritonhorn	Euphonium	Euphonium
<b>Fg</b>	Fagott	Bassoon	Basson
<b>Fl</b>	Flöte	Flute	Flûte
<b>FlgHn</b>	Flügelhorn	Flugelhorn	Bugle à pistons
<b>Flügel</b>	Flügel	Grand piano	Piano à queue
<b>FrCh</b>	Frauenchor	Women's choir	Choeur de femmes
<b>Ch</b>	Gemischter Chor	Mixed choir	Choeur mixte
<b>Git</b>	Gitarre	Guitar	Guitare
<b>Glsp</b>	Glockenspiel	Glockenspiel	Glockenspiel
<b>Gr. Trommel</b>	Große Trommel	Bass drum	Grosse caisse
<b>Harmonium</b>	Harmonium	Harmonium	Harmonium
<b>Hf</b>	Harfe	Harp	Harpe
<b>Hn</b>	Horn	Horn	Cor
<b>Kb</b>	Kontrabass	Contrabass	Contrebasse
<b>Keyb</b>	Keyboard	Keyboard	Clavier
<b>Kfg</b>	Kontrafagott	Contrabassoon	Contrebasson
<b>KinCh</b>	Kinderchor	Children's choir	Choeur des enfants
<b>kl. Tr</b>	Kleine Trommel	Side drum	Caisse claire
<b>Klar / Kl</b>	Klarinette	Clarinet	Clarinette
<b>Klv</b>	Klavier	Piano	Piano
<b>Klv (4 ms)</b>	Klavier 4-händig	Piano (4 hands)	Piano (4 mains)
<b>KA</b>	Klavierauszug	Piano score	Réduction pour piano
<b>Knaben-sopran</b>	Knabensopran	Boy's voice	Voix de garçon
<b>Mar</b>	Marimbaphon	Marimba	Marimba
<b>Mand</b>	Mandoline	Mandolin	Mandoline
<b>Mezzo-sopran</b>	Mezzosopran (Solostimme)	Mezzo Soprano (Solo voice)	Mezzo-soprano (Voix solo)
<b>miSti</b>	mittlere Stimme	middle voice	Voix intermédiaire
<b>Ob</b>	Oboe	Oboe	Hautbois
<b>Git-Okt</b>	Oktavgitarre	Octave Guitar	Guitare-octave
<b>Org</b>	Orgel	Organ	Orgue
<b>P</b>	Pauke	Timpani	Timbale
<b>Picc</b>	Piccolo	Piccolo	Piccolo
<b>Pist</b>	Piston	Cornet	Cornet à piston
<b>Pos</b>	Posaune	Trombone	Trombone
<b>S</b>	Schlagzeug	Drums	Batterie
<b>Sax</b>	Saxophon	Saxophone	Saxophone
<b>Singstimme</b>	Singstimme (Solo)	Solo voice	Voix solo
<b>Sopran</b>	Sopran solo (Solostimme)	Soprano solo (Solo voice)	Soprano solo (Voix solo)
<b>Spr</b>	Sprecher	Narrator	Récitant

<b>Ssax</b>	Sopran-Saxophon	Soprano saxophone	Saxophone soprano
<b>Str</b>	Streicher	Strings	Cordes
<b>StrOrch</b>	Streichorchester	String orchestra	Orchestre à cordes
<b>StrQuar</b>	Streichquartett	String Quartet	Quatuor à cordes
<b>StrQuin</b>	Streichquintett	String quintet	Quintette à cordes
<b>StP</b>	Studienpartitur	Score	Partition d'étude
<b>Synth</b>	Synthesizer	Synthesizer	Synthétiseur
<b>Tänzerin</b>	Tänzerin	Ballerina	Danseuse de ballet
<b>Tb</b>	Tuba	Tuba	Tuba
<b>THn</b>	Tenorhorn	Tenor horn	Bugle ténor
<b>Tonband</b>	Tonband	Magnetic tape	Bande magnétique
<b>Trp</b>	Trompete	Trumpet	Trompette
<b>Tsax</b>	Tenor-Saxophon	Tenor saxophone	Saxophone ténor
<b>TubBells</b>	Röhrenglocken	Tubular bells	Cloches tubulaires
<b>Va</b>	Viola	Viola	Alto
<b>Vc</b>	Violoncello	Violoncello	Violoncelle
<b>Vibr</b>	Vibraphon	Vibraphone	Vibraphone
<b>Vl</b>	Violine	Violin	Violon
<b>Vogelpfeife</b>	Vogelpfeife	Bird pipe	Appeau
<b>Xyl</b>	Xylophon	Xylophone	Xylophone
<b>Zither</b>	Zither	Zither	Cithare

## ▼ Legende \* Legend \* Légende

▼ Die Besetzungen werden nach folgendem Schlüssel angegeben:

Flöte.Oboe.Klarinette.Fagott. – Saxophone,Flügelhorn, Tenorhorn,Bariton – Horn.Trompete.Posaune.Tuba. – Pauke – Schlagzeug – Tasteninstrumente – Zupfinstrumente – Streicher – Chor – Solisten

Zusätzliche Instrumente sind in Klammern angegeben, z.B. 1(Picc). Fehlt die Klammer, wird ein zusätzlicher Spieler benötigt, z. B. Picc.1.

In der Partitur nicht besetzte Instrumente werden nicht aufgeführt.

Die Anzahl der Spieler (Schlagzeug) bzw. der unterschiedlich geführten Stimmen (Chor) sind in Klammern vermerkt.

▼ The instrumentations are listed according to the following table:

flute.oboe.clarinet.bassoon. – saxophones,flugelhorn,tenor horn,baritone horn – horn.trumpet.trombone.tuba. – timpani – percussion – keyboard instruments – plucked instruments – strings – choir – soloists

Extra instruments are indicated in parentheses e. g. 1(Picc). If the parentheses are absent, an additional performer is required, e. g. Picc.1.

Instruments not required in the score are not listed. The number of performers required (percussion) or of the individual voices (choir) are indicated in parentheses.

▼ Les distributions sont indiquées selon le schéma suivant:

flûte.hautbois.clarinette.basson. – saxophones,bugle à pistons, bugle ténor,baryton – cor.trompette.trombone.tuba. – timbale – instruments à percussion – instruments à clavier – instruments à cordes pincées – cordes – choeur – solistes

Les instruments supplémentaires sont indiqués entre parenthèses, p. ex. 1(Picc). L'absence de parenthèses signale qu'un instrumentiste supplémentaire est nécessaire, p. ex. Picc.1. Les instruments qui ne sont pas prévus dans la partition ne sont pas nommés. Le nombre des instrumentistes (percussion) ou des voix indépendantes (choeur) est indiqué entre parenthèses.

## ▼Klassische Musik

### Werke nach Komponisten

#### Works listed by composer – Œuvres selon les compositeurs

#### ▼Accolaï, Jean Baptiste (1845–1910)

**Concerto No. 1 a-Moll** 9'  
für Violine und Streichorchester NM 10729  
*Klavierauszug*

#### ▼Adam, Adolphe (1803–1856)

**O Holy Night (englischer Text)** 6'  
für hohe Stimme und Orchester (Es-Dur)  
2.2.2.2. – 4.3.3.0. – P – S – Hf – Str – Solostimme NM 20257

**O Holy Night (englischer Text)** 6'  
für hohe Stimme und Kammerorchester (Es-Dur)  
2.2.2.2. – 1.1.0.0. – Hf – Str – Solostimme NM 20257a  
*Studienpartitur, NM 1256 € 9,80*

**O Holy Night (englischer Text)** 6'  
für mittlere Stimme und Kammerorchester (C-Dur)  
2.2.2.2. – 1.1.0.0. – Hf – Str – Solostimme NM 20257b  
*Studienpartitur, NM 1257 € 9,80*

#### ▼Anonymus

**„Es geht ein' dunkle Wolk'“** 3'  
Text: anonym/16. Jahrhundert  
Bearbeitung: Wolfgang Hohensee  
Picc.0.1.Eh.0.1. – 0.0.3.0. – Va, Vc, Kb –  
Solo-Bariton NM 20020

**„Es ging ein Landsknecht über Feld“** 4'  
Text: anonym/16. Jahrhundert  
Bearbeitung: Wolfgang Hohensee  
0.2.0.1. – 0.2.3.0. – Vc, Kb – Solo-Bariton NM 20021

**„Ich bin ein freier Bauernknecht“** 4'  
Text: anonym/16. Jahrhundert  
Bearbeitung: Wolfgang Hohensee  
2.0.0.1. – 2.0.1.0. – Hf – Kb – Solo-Bariton NM 20022

**„Ich hab's gewagt mit Sinnen“** 4'  
Text: Ulrich von Hutten  
Bearbeitung: Wolfgang Hohensee  
2.0.Heckelphon.0.0.Kfg. – 2.0.2.0. –  
Kb(2) – Solo-Bariton NM 20140

**Psalite unigenito** 5'  
Melodie Paris 1530 / Text Thomas Popel 1560  
Bearbeitung: Walter Thomas Heyn  
für Chor und Streichorchester NM .11181  
*Partitur NM 1252 € 12,80*

#### ▼Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

**Fantasia** 6'  
Bearbeitung: Walter Thomas Heyn  
für Streichorchester (oder Streichquintett) NM 11182

**In Dulci Jubilo** 4'  
für Bläserensemble  
Bearbeitung: Walter Thomas Heyn  
3.1.2.1. – 1.1.1.0. NM 11183

**Nun freut Euch, ihr Christen** 4'  
für Bläserensemble  
Bearbeitung: Walter Thomas Heyn  
3.1.2.1. – 1.1.1.0. NM 11184

**Meinem Jesum laß ich nicht** 6'  
Bearbeitung: Walter Thomas Heyn  
1.0.1.0. – 0.1.0.0. – Str NM 10085

**Orchestersuite Nr. 3 D-Dur (BWV 1068)** 12'  
(Gavotte, Air, Bourée, Gigue)  
Bearbeitung: Walter Thomas Heyn  
2(Picc).2.0.0. – 0.3.3.0. – Str NM 20258

**Vier Präludien und Fugen \*** 12'  
(B-Dur, b-Moll, D-Dur, cis-Moll)  
Bearbeitung von Boris Arapov  
1.1(Eh).2(Basskl).1. – 1.1.1.1. – P – S – Cembalo – Str  
NM 11185

**Zwei weltliche Arien** 8'  
(„Meiner allerliebsten Schönen“,  
„Wenn nach der Stürme Toben“)  
2Ob – Str – Cembalo NM 10815

#### ▼Balakirew, Milij (1837–1910)

**Klavierkonzert Nr. 1** 16'  
3(Picc).1.EHn.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str –  
Klavier-Solo NM 10095

#### ▼Balfe, Michael William (1808–1870)

**„I dreamt that I dwelt“** 10'  
Arie der *Arline* aus „The Bohemian Girl“  
1.1.2.1. – 2.2.1.0. – P – Str – Sopran-Solo NM 10816

#### ▼Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

**An die Hoffnung (op. 94)** 7'  
aus Tiedges „Urania“  
2.2.2.2. – 3.0.0.0. – P – Hf – Str NM 10817

**Coriolan-Ouvertüre c-Moll (op. 62)** 7'  
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – P – Str NM 10097

**Die Geschöpfe des Prometheus** 60'  
Ballettmusik (op. 43)  
2.2.2.2. – Bassetthorn (Nr. 4) – 2.2.0.0. –  
P – Hf (Nr. 5) – Str NM 20292

**Für Elise** 4'  
Version für Klavier und  
kleines (Musikschul-) Orchester  
Bearbeitung: Walter Thomas Heyn  
1.0.1.0. – 0.1.1.0. – Str – Solo-Klavier NM 11223  
*Partitur mit Solostimme und CD, NM 807 € 9,80*

**Ouvertüre** 8'  
**zur Ballettmusik „Die Geschöpfe des Prometheus“**  
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – P – Str NM 20278

► **Beethoven, Ludwig van**

<b>Ouvertüre zu Goethes Trauerspiel „Egmont“ (op. 84)</b>	9'	
2.2.2.2. – 4.2.0.0. – P – Str		NM 10819
<b>Ouvertüre zur Oper „Leonore“ (op. 72)</b>	9'	
2.2.2.2. – 4.2.2.0. – P – Str		NM 10820
<b>Ouvertüre Nr. 3 zur Oper „Leonore“ (op. 72a)</b>	12'	
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str		NM 10821
<b>Rondo</b>	3'	
für Klarinette und Zupforchester (Bearb.)		NM 11249
<b>Sinfonie Nr. 1 (op. 21)</b>	23'	
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – P – Str		NM 10096
<b>Sinfonie Nr. 5 (op. 67)</b>	23'	
Picc.2.2.2.2.Kfg. – 2.2.3.0. – P – Str		NM 11186
<b>Sonatine F-Dur (WoO 50)</b>	4'	
Version für Klavier und kleines (Musikschul-) Orchester Bearbeitung: Walter Thomas Heyn		
1.0.1.0. – 0.1.1.0. – Str – Klavier-Solo		NM 10098
Partitur mit Solostimme und CD, NM 759 € 12,95		
<b>Zwölf deutsche Tänze</b>	23'	
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – P – S(2) – Str		NM 10822
<b>Zwölf Menuette</b>	22'	
1. Vl, 2. Vl, Bass		NM 10823

▼ **Bellini, Vincenzo (1801–1835)**

<b>„Come per me sereno“</b>	6'	
Cavatine der <i>Amina</i> aus der Oper „La Sonnambula“		
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S – Str – Solo-Koloratur-Sopran		NM 10824
<b>Konzert für Oboe und Orchester</b>	15'	
eingrichtet für Klarinette und Orchester von Walter Thomas Heyn		
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – P – Str – Solo-Klarinette		NM 11187
<b>Ouvertüre zur Oper „Norma“</b>	5'	
2(Picc).2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Hf – Str		NM 10825
<b>Rezitativ und Arie „Questa è la valle“</b>	7'	
2.2.2.2. – 4.0.0.0. – Str – Solo-Sopran		NM 10826

▼ **Berlioz, Hector (1803–1869)**

<b>Heroische Szene</b>	5'	
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Hf(2) – Str		NM 10107
<b>Lied zur Eröffnung der Eisenbahn</b>	3'	
deutscher Text		
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S – Str – gem. Chor – Solo-Tenor		NM 10108
<b>Marseillaise</b>	3'	
Melodie: Rouget de Lisle deutscher Text		
0.0.2.2. – 4.6.3.2. – P(3) – S – Str – Ch(4)		NM 10109
<b>Ouvertüre zu „Benvenuto Cellini“</b>	10'	
2.2.2.4. – 4.4.3.0. – 2 Cornet à pistons – P(3) – S(3) – Str		NM 10827

<b>Ouvertüre zur Oper „Die Trojaner in Carthago“</b>	7'	
2.2.1.Basskl.2. – Pist(2) – 4.2.3.0. – P – Str		NM 10112
<b>Ouvertüre zu „König Lear“</b>	14'	
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – Str		NM 10828
<b>Römischer Karneval</b>	10'	
2(Picc).2(Eh).2.2. – 4.2.3.0. – Pist(2) – P – S(3) – Str		NM 10829
<b>Symphonie fantastique</b>	40'	
2(Picc).2(Eh).2.2. – 4.2.3.2. – Pist(2) – P(2) S(3) – Hf(2) – Str		NM 10830
<b>Trauer- und Triumphsymphonie op. 15</b>	28'	
für großes Militärorchester mit Streichinstrumenten und Chor ad libitum		
Picc.1.1.3.Basskl.2.Kfg. – 6.4.Pist(2).4.2. – P – S – Str – Ch – Soli: Posaune(2)		NM 10110
<b>Trojanischer Marsch</b>	6'	
aus der Oper „Die Einnahme von Troja“		
2.2.2.2. – 4.2.Pist(2).3.1. – P – S – Hf(2) – Str		NM 10111
<b>Ungarischer Marsch aus „Fausts Verdammung“</b>	4'	
2.2.2.4. – 4.4.3.0. – Pist(2) – P(3) – S(3) – Str		NM 10831

▼ **Berwald, Franz (1796–1868)**

<b>Tragische Ouvertüre (zur Oper „Estrella de Soria“)</b>	15'	
2.2.2.4. – 4.2.3.0. – P – Str		NM 10832

▼ **Bizet, Georges (1838–1875)**

<b>Carmen-Suite Nr. 1</b>	11'	
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – 2 Pistons – P – S(2) – Str		NM 10833
<b>„Euren Toast kann ich wohl erwidern“</b>	6'	
<b>Arie des Escamillo aus der Oper „Carmen“</b>		
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S – Str – Solo-Bariton		NM 10834
Version mit reduziertem Bläsersatz		
2.0.2.0. – 0.0.0.0. – Str – Solo-Bariton		NM 10834a
<b>Farandole aus der L'Arlésienne Suite Nr. 2</b>	6'	
Version mit reduziertem Bläsersatz		
2.0.2.0. – 0.0.0.0. – S – Str		NM 11188
Version für Zupforchester		NM 11189
<b>Habanera aus der Oper „Carmen“</b>	5'	
Version mit reduziertem Bläsersatz		
1.0.1.0. – 0.1.0.0. – Str – Solo-Bariton		NM 11190
<b>Intermezzo aus der Oper „Carmen“</b>	5'	
Version für Streichorchester		NM 11191
Version für Zupforchester		NM 11192
<b>„Je Fremis, Je Chancelle“</b>	5'	
aus der Oper „Die Perlenfischer“		
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – Str		NM 10835
<b>L'Arlésienne Suite Nr. 1</b>	18'	
2.2(Eh).2.2. – Asax – 4.4.3.0. – P – S – Hf oder Kl – Str		NM 10760
<b>L'Arlésienne Suite Nr. 2</b>	18'	
2(Picc).2(Eh).2.2. – Asax – 4.4.3.0. – P – S – Hf oder Kl – Str		NM 10761

- „Melons, Coupons“ (Kartenspielszene) 5'  
Terzett der *Frasquita / Mercedes / Carmen*  
aus der Oper „Carmen“  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str –  
Soli: Sopran(2), Mezzosopran NM 10836
- Ouvertüre zur Oper „Carmen“ 8'  
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pist(2) – P – S(2) – Str NM 10837
- Roma 34'  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S – Hf – Str NM 10838
- Seguidilla und Duett der Carmen und des José 4'  
aus der Oper „Carmen“  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Hf – Str –  
Soli: Mezzosopran, Tenor NM 10839
- Sinfonie Nr. 1 33'  
2.2.2.2. – 4.2.0.0. – P – Str NM 20259
- Szene und Habanera 5'  
der *Carmen* aus der Oper „Carmen“  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S(2) – Str –  
Solo-Mezzosopran NM 10840
- ▼Boccherini, Luigi (1743–1805)
- Concerto D-Dur, G 486 22'  
für Solo-Violine und Streichorchester  
eingrichtet von Ewelina Nowicka NM 11178
- Zwei Menuette 8'  
für Streichorchester NM 10841
- ▼Boieldieu, François Adrien (1775–1834)
- „Komm, o holde Dame“ 5'  
Cavatine aus der Oper „Die weiße Dame“  
2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Hf – Str – Solo-Tenor NM 10842
- ▼Borodin, Alexander (1833–1887)
- Cavatina der Kotschakowa aus der Oper „Fürst Igor“ 5'  
2.2.2.2. – 1.0.0.0. – Hf –  
Str – Solo-Mezzosopran NM 10843
- Eine Steppenskizze aus Mittelasien 7'  
Musikalisches Gemälde  
2.1.Eh.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str NM 10123
- Khan Kotschaks Aria aus der Oper „Fürst Igor“ 7'  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S(3) – Str – Solo-Bass NM 10845
- Kleine Suite 17'  
3(Picc).2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S – Str NM 10124
- Polowetzer Tänze aus der Oper „Fürst Igor“ 12'  
Picc.2.2(Eh).2.2. – 4.2.3.1. –  
P – S – Hf – Str – Ch NM 10125
- Polowetzer Tänze 10'  
Picc.2.2.Eh.2.2. – 4.2.3.1. – P – S(4) – Hf – Str NM 10846
- Sinfonie Nr. 1 Es-Dur 33'  
2.2(Eh).2.2. – 4.2.3.0. – P – Str NM 10126
- Sinfonie Nr. 2 h-Moll 32'  
4(2Picc).2(Eh).2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Hf – Str NM 10127
- ▼Brahms, Johannes (1833–1897)
- „Auf dem Kirchhofe“ (op. 105, Nr. 4) 4'  
Instrumentation von Max Reger  
2.2.2.2. – 3.0.0.0. – P – Str – Solo: miSti NM 10847
- „Immer leiser wird mein Schlummer“ (op. 105, 2) 4'  
Instrumentation von Max Reger  
1.1.1.1. – 2.0.0.0. – P – Str – Solo: miSti NM 10848
- „In Waldeseinsamkeit“ (op. 85, Nr. 6) 4'  
Instrumentation von Max Reger  
1.1.2.1. – 3.0.0.0. – P – Str – Solo: miSti NM 10849
- Sapphische Ode (op. 94, Nr. 4) 4'  
Instrumentation von Max Reger  
0.1.2.1. – 1.0.0.0. – P – Str – Solo: tiefe Stimme NM 10850
- „Wir wandelten, wir zwei“ (op. 94, Nr. 2) 4'  
Instrumentation von Max Reger  
1.1.2.1. – 2.0.0.0. – P – Str – Solo: hohe Stimme NM 10851
- ▼Bruch, Max (1838–1920)
- Kol Nidrei
- Adagio für Violoncello und Orchester 12'  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str – Solo-Cello NM 11250
- Violinkonzert 25'  
2.2.2.2. – 4.3.3.0. – P – Str – Solo-Violine NM 11251
- ▼Bruckner, Anton (1824–1896)
3. Sinfonie in d-Moll 60'  
2.2.2.2. – 4.3.3.0. – P NM 10852
- ▼Chabrier, Emmanuel (1841–1894)
- España 10'  
2Picc.2.2.4. – 4.2.3.1. – Pist(2) –  
P – S(3) – Hf(2) – Str NM 10853
- ▼Cherubini, Luigi (1760–1842)
- Ouvertüre zur Oper „Der Wasserträger“ 10'  
2.2.2.2. – 3.2.1.0. – P – Str NM 10854
- ▼Chopin, Frédéric (1810–1849)
- Klavierkonzert Nr. 2 f-Moll 34'  
2.2.2.2. – 2.2.1.0. – P – Str – Solo-Klavier NM 10759
- Polonaise für Klavier und Orchester (op. 22) 6'  
2.2.2.2. – 2.0.1.0. – P – Str – Solo-Klavier NM 10855
- ▼Cimarosa, Domenico (1749–1801)
- Il Giorno Felice (Ouvertüre) 5'  
2.2.2.1. – 2.2.0.0. – P – Str NM 10856
- ▼Cornelius, Peter (1824–1874)
- Ouvertüre zur Oper „Der Barbier von Bagdad“ 8'  
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S(2) – Str NM 10858
- ▼Corelli, Arcangelo (1653–1713)
- Concerto IV (op. 6, Nr. 6) 12'  
Viol. concertante 1-2, Vc – Str NM 11193

▼Cui, César (1835–1918)

**Konzertsuite für Violine und Orchester (op. 25)** 12'  
3(Picc).2.2.2. – 4.0.0.0. – P – S –  
Hf – Str – Solo-Violine NM 10734

▼Czerny, Carl (1791–1857)

**Grand Sinfonie in c-Moll** 30'  
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – Str NM 10857

▼Dargomyshski, Alexander (1813–1869)

**Kasatschok (Kosakentanz)** 6'  
Orchesterfantasie  
2.2.2.2. – 2.2.2.1. – P – S – Str NM 10180

**Wanjka-Tanjka** 2'  
1(Picc).1.2.2. – 0.0.0.0. – S – Hf – Str –  
Ch – Solo-Alt, Solo-Tenor NM 20289

▼Debussy, Claude (1862–1918)

**Danses pour Harpe chromatique** 10'  
Streichorchester – Solo-Harfe NM 10859

**Deux Arabesques** 12'  
Version für Harfe und Kammerorchester  
Bearbeitung: Walter Thomas Heyn  
1.1.2.0. – 0.1.1.0. – Str – Solo-Harfe NM 10182  
CD-Veröffentlichung (*Arabesque No. 1*): kr 10071

**Das Martyrium des heiligen Sebastian** 12'  
Sinfonisches Fragment  
Picc.2.2.Eh.2.Bkl.2. – 6.4.3.1. – P – S(2) –  
Hf(3) – Cel – Str NM 10860

**L'Enfant Prodigue (Der verlorene Sohn)** 45'  
Lyrische Szene nach einem Text von E. Guinand  
Picc.2.Eh.2.2. – 4.0.0.0. – Hf – Str – Solo-Sopran NM 10861

**Trois Nocturnes** 24'  
Picc.2.2.Eh.2.3. – 4.3.3.1. – P – S(2) – Hf(2) – Str NM 10862

▼Delibes, Leo (1836–1891)

**Airs de danse et chanson** 6'  
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Mand – Str NM 10863

**„Sous le dome épais“ (Blumenduett)** 6'  
Duett der *Lakmé* und der *Mallika* aus der Oper „Lakmé“  
2.2.2.2. – 3.0.0.0. – Str –  
Soli: Sopran, Mezzosopran NM 10864

**Sylvia** 10'  
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pist(2) – P – S(2) – Str NM 10865

▼Delius, Frederick (1862–1934)

**In a Summer Garden** 16'  
3.2.Eh.2.3. – 4.2.3.0. – P – S(2) – Hf – Str NM 11197

**On Hearing the First Cuckoo in Spring** 12'  
Beim ersten Kuckucksruf im Frühling  
2.1.2.2. – 2.0.0.0. – Str NM 10868

**Two Pieces for Small Orchestra** 20'  
On Hearing the First Cuckoo in Spring  
Summer Night on the River  
2.1.2.2. – 2.0.0.0. – Str NM 11198

▼Donizetti, Gaetano (1797–1848)

**Konzert für Violine, Violoncello und Orchester** 15'  
2.0.0.0. – 2.0.0.0. – Str – Soli: Violine, Cello NM 10867

**„Mes amis“** 6'  
Arie des *Tonio* aus der Oper „La fille du régiment“  
2.2.2.3. – 4.2.3.0. – P – Str – Solo-Tenor NM 10868

**„O luce di quest' anima“** 4'  
Arie der *Linda* aus der Oper „Linda di Chamounix“  
2.2.2.3. – 4.2.3.0. – P – Str – Solo-Sopran NM 10869

**„O mio Fernando“** 7'  
Arie der *Léonore de Guzman* aus  
der Oper „Die Favoritin“  
2.2.2.3. – 4.2.3.0. – P – Hf – Str –  
Solo-Mezzosopran NM 10870

**Rezitativ und Duett Norina und Don Pasquale** 6'  
aus der Oper „Don Pasquale“  
2.2.2.2. – 2.2.3.0. – P – Str – Soli: Sopran, Bass NM 10871

**Szene und Arie aus der Oper** 8'  
„Lucia di Lammermoor“  
2.2.2.3. – 4.2.3.0. – P – Str – Solo-Sopran NM 10872

▼Dukas, Paul (1865–1935)

**Der Zauberlehrling** 12'  
Picc.2.2.Eh.2.Bkl.3.Kfg. – 4.2.3.0. –  
P – S(3) – Str NM 10873

▼Dvořák, Antonín (1841–1904)

**Andante Moderato** 4'  
für Zupforchester (Bearb.) NM 11252

**Biblische Lieder** 15'  
Bearbeitung für hohe Stimme und Kammerorchester  
von Walter Thomas Heyn, Text: Martin Verges  
2.0.2.0. – 0.1.0.0. – Str – Solo-Sopran NM 10212

**Carneval** 13'  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S(3) – Str NM 10874

**Das goldene Spinnrad** 20'  
2.2.Eh.2.2.Kfg. – 4.2.3.0. – P – S(3) – Hf – Str NM 10875

**Drei Sätze aus den „Legenden“ (op. 59)** 12'  
Version für Laienorchester, Bearb.: Walter Thomas Heyn  
2.0.2.0. – 0.1.1.0. – Kl v – Hf – Str NM 10211

**Konzert für Violoncello und Orchester h-Moll (op. 104)** 42'  
2.2.2.2. – 3.2.3.1. – P – Triangel – Str –  
Solo-Cello NM 10758

**Lied an den Mond** 4'  
Arie der *Rusalka* aus der Oper „Rusalka“  
2.2.Eh.2.Basskl.2. – 4.1.0.0. – Hf –  
Str – Solo-Sopran NM 10735

- Othello** 16'  
2.2.Eh.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Hf – Str NM 10876
- Rhapsodie** 19'  
Picc.2.2.Eh.2.2. – 4.2.3.1. – P – S(2) – Hf – Str NM 10877
- Slawische Tänze (op. 72)** 40'  
2(Picc).2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S(2) – Str NM 10736
- ▼**Eccard, Johannes (1553–1611)**
- Übers Gebirg Maria ging** 6'  
für Chor und Streichorchester NM 11199
- ▼**Eilenberg, Richard (1848–1927)**
- Schlittenfahrt-Galopp** 6'  
für Kammerorchester bearbeitet  
von Walter Thomas Heyn  
2.0.2.0. – 0.1.1.0. – S – Str NM 11200
- ▼**Elgar, Edward (1857–1934)**
- Pomp and Circumstance** 8'  
gekürzte Fassung mit reduzierter Bläserbesetzung  
1.1.1.0. – 2.1.0.0. – Kl v – Str NM 11201
- ▼**Fauré, Gabriel (1845–1924)**
- Dolly (Drei Sätze aus der Suite op. 56)** 12'  
(Berceuse, Messieu Aoul, Le pas Espagnol)  
für Kammerorchester  
bearbeitet von Walter Thomas Heyn  
2.1.2.0. – 0.1.1.0. – Hf oder Kl v – Str NM 10766
- Masques et Bergamasques (op. 112)** 14'  
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – P – Hf – Str NM 10879
- Pavane (op. 50)** 7'  
2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str NM 10880  
Version für Viola, Gitarre und Streichorchester  
bearbeitet von Walter Thomas Heyn  
Str – Solo-Viola, Solo-Gitarre NM 10880a
- ▼**Fibich, Zdeněk (1850–1900)**
- Am Abend (op. 39)** 8'  
Orchesteridylle  
3.2.Eh.2.Basskl.2. – 4.0.0.0. – P – S – Hf – Str NM 10226
- Eine Nacht auf Karlstein** 10'  
Ouvetüre op. 26  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S – Str NM 10881
- ▼**Flotow, Friedrich von (1812–1883)**
- „Ach so fromm, ach so traut“** 3'  
Arie des *Lionel* aus der Oper „Martha“  
2(Picc).2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S(2) –  
Str – Solo-Tenor NM 10882
- „Letzte Rose“** 3'  
Arie der *Lady Harriet* aus der Oper „Martha“  
2.1.2.2. – 2.0.0.0. – P – Hf – Str – Solo-Sopran NM 10883
- Ouvetüre zu der Oper „Alessandro Stradella“** 8'  
2.2(Eh).2.2. – 4.2.3.0. – P – S – Str NM 10884
- Ouvetüre zu der Oper „Martha“** 9'  
2.1.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str NM 10885
- ▼**Franck, César (1822–1890)**
- Le Chasseur Maudit** 13'  
Sinfonisches Poem  
2.Picc.2.2.4. – 4.2.3.0. – Pist(2) – P – S(2) – Str NM 10886
- Les Éolides** 9'  
2.2.2.2.Kfg. – 4.2.3.0. – Str NM 10887
- ▼**Fucik, Julius (1872–1916)**
- Der alte Brummbär** 5'  
Version für Fagott und Kammerorchester  
2.0.2.0. – 0.0.0.0. – Str – Solo-Fagott NM 11195
- Florentiner Marsch** 6'  
Picc.1.2.2.2. – 4.2.3.0. – S(2) – Str NM 10888  
Version mit reduzierter Bläserbesetzung  
2.1.2.0. – 0.1.1.0. – Str NM 10888a
- ▼**Gade, Niels Wilhelm (1817–1890)**
- Frühlingsbotschaft (op. 35)** 15'  
2.2.2.2. – 4.0.3.0. – Str NM 10889
- Nachklänge von Ossian (op. 1)** 14'  
2.2.2.2. – 4.2.1.0. – P – Hf – Str NM 10890
- ▼**Gerswhin, Georges (1898–1937)**
- Banjo-Song** 4'  
aus der Oper „Porgy and Bess“  
für 2 Banjos und Streichorchester NM 11194
- Rhapsody in Blue** 15'  
2.2.2.2. – 4.3.3.1. – P – S – Str NM 11196
- ▼**Giordano, Giuseppe (1751–1798)**
- Caro mio ben** 4'  
für hohe Stimme und Streichorchester (F-Dur) NM 11224  
für mittlere Stimme und  
Streichorchester (C-Dur) NM 11225
- ▼**Glasunow, Alexander (1865–1936)**
- Die Jahreszeiten** 40'–45'  
Ballettsuite op. 67  
2.2.2.2. – 2.2.2.0. – P – S – Str NM 10259
- Konzertwalzer (op. 47)** 9'  
für symphonisches Orchester  
3(Picc).1.Eh.3.2. – 4.2.3.0. – P – S – Hf – Str NM 10260
- Mazurka-Oberek** 8'  
für Violine und Orchester  
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Triangel –  
Hf – Str – Solo-Violine NM 10261
- Orchester-Serenade op. 7** 8'  
2.1.Eh.2.2. – 4.2.Pist.0.0. – P – S – Str NM 10262
- Sinfonie Nr. 7 F-Dur op. 77** 20'  
3(Picc).2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Hf – Str NM 10263
- Stenka Rasin (op. 13)** 13'  
Sinfonische Dichtung  
2(Picc).2.2.2. – 4.2.3.1. – P(4) – S – Hf – Str NM 10264

▼Glière, Reinhold (1875–1956)

Freundschaft der Völker op. 79 8'  
Ouverture  
3(Picc).2.Eh.3.3. – 4.3.3.1. – P – S – Hf – Str NM 10739

▼Glinka, Michael (1804–1857)

Arie Nr. 8 6'  
aus der Oper „Ruslan und Ludmilla“  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S – Str – Solo-Gesang NM 10891

Caprice brilliant 9'  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S(3) – Hf – Str NM 10892

Erinnerung an eine Sommernacht in Madrid 10'  
Fantasie auf spanische Themen  
2.2.2.2. – 4.2.1.0. – P – S(3) – Str NM 10267

Jota aragonesa 7'  
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Hf – Str NM 10268

Jota aragonesa 7'  
für Blasorchester instrumentiert von I. Lyssenko  
2.2.3.Ebkl.2. – Pist(2), FlgHn(2), THn(3), Bar –  
2.2.3.2. – P – S NM 10268

Kamarinskaja 7'  
Fantasie für Orchester  
2.2.2.2. – 2.2.1.0. – P – Str NM 10269

Krakowiak aus der Oper „Iwan Sussanin“ 5'  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str NM 10270

Orientalische Tänze aus der Oper  
„Ruslan und Ludmilla“ 10'  
(Türkisch – Arabisch – Lesinka)  
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S – Str NM 10742

Ouverture aus der Oper „Fürst Cholmski“ 6'  
2.2.2.2. – 2.2.1.0. – P – Str NM 10271

Ouverture aus der Oper „Iwan Sussanin“ 10'  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str NM 10272

Ouverture aus der Oper „Ruslan und Ludmilla“ 5'  
2.2.2.2.Kfg. – 4.2.3.0. – P – S – Str NM 10273

Romanze der Antonida 3'  
aus der Oper „Iwan Sussanin“  
2.2.2.2. – 4.3.0.0. – Str – Solo-Sopran NM 10274

Sinfonie über zwei russische Themen 11'  
2.2.2.2. – 4.0.3.0. – P – Str NM 10741

Tänze aus der Oper „Ruslan und Ludmilla“ 16'  
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S – Str NM 10742

„Vergebens suchst du mich zu rühren“ 4'  
Romanze  
2(Picc).2.2.2. – 3.0.0.0. – P – Hf –  
Str – Mezzosopran, Tenor NM 10275

Walzer-Fantasie 8'  
2.2.2.2. – 2.2.1.0. – P – S – Str NM 10276

▼Gluck, Christoph Willibald (1714–1787)

„Ihr Götter ewiger Nacht“ 3'  
Arie der *Alceste* aus der Oper „Alceste“  
0.1.1.1. – 2.2.3.0. – Str – Solo-Sopran NM 10897

▼Goldmark, Carl (1830–1915)

Ländliche Hochzeit (Sinfonie) 45'  
Hochzeitsmarsch, Brautlied,  
Serenade, Im Garten, Tanz  
2.2.Eh.2.2. – 4.2.3.0. – Str NM 10893

▼Gounod, Charles (1818–1893)

„Ah! Levetoi, Soleil“ 6'  
Arie des *Romeo* (aus „Romeo und Julia“)  
2.2.2.2. – 4.0.0.0. – Hf – Str – Solo-Tenor NM 10894

„Ainsi que la brise légère“ 8'  
(So wie der leichte Wind)  
Walzer und Chor aus der Oper „Faust“  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S(2) – Str NM 10895

„Je veux vivre“ („Ich möchte leben“) 5'  
Arie der *Juliet* aus „Romeo und Julia“  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S(2) – Str – Solo-Sopran NM 10896

▼Grétry, André-Ernest-Modeste (1741–1813)

Le Jugement de Midas 9'  
Ouverture  
2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str NM 10898

Ouverture zur Oper „Kassander“ 10'  
1.1.1.1. – 0.1.1.0. – P – Str NM 11202

▼Grieg, Edvard (1842–1907)

Drei Orchesterstücke 30'  
(In der Königshalle, Borghilds Traum,  
Huldigungsmarsch)  
aus der Musik zu „Sigurd Jorsalfar“  
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S(2) – Hf – Str NM 10900

Hochzeitstag auf Troldhaugen 8'  
Version für (Musikschul-)Orchester  
Bearbeitung: Walter Thomas Heyn  
2.0.2.0. – 0.1.1.0. – Klv(ad lib) – Hf(ad lib) – Str  
NM 10278  
CD-Veröffentlichung: kr 10071

Version für kleines Orchester  
Bearbeitung: Walter Thomas Heyn  
2.2.2.2. – 1.2.1.0. – Hf(ad lib) – Str NM 10278a

Im Herbst (op. 11) 10'  
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S(2) – Str NM 10901

Lyrische Stücke 9'  
Hirtenknabe, Norwegischer Bauernmarsch,  
Notturmo, Zug der Zwerge  
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S(2) – Str NM 10902

Peer Gynt Suite Nr. 1 (op. 46) 15'  
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S(2) – Str  
Klavierauszug NM 10279

Peer Gynt Suite Nr. 2 (op. 55) 20'  
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S(3) – Hf – Str NM 10757

Symphonische Tänze (op. 64) 35'  
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Hf – Str NM 10903

Vier Romanzen \* 18'  
bearbeitet für Streichorchester  
von Boris Tishchenko (op. 111) C 173

## ▼Händel, Georg Friedrich (1685–1759)

**Arie der Morgana aus der Oper „Alcina“** 5'  
1.2.0.1. – 0.0.0.0. – Str – Solo-Sopran NM 20321

**„Lascia, chio pianga“** 4'  
Arie der *Almirena* aus der Oper „Rinaldo“  
2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str – Solo-Sopran NM 10904

**Konzert für Harfe (HWV 294 op. 4/6)** 9'  
2 Flöten, Cembalo, Streicher und Solo-Harfe NM 10905

## ▼Haydn, Joseph (1732–1809)

**Konzert für 2 Hörner und Orchester** 24'  
0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str NM 10906

**„Mit Würd' und Hoheit angetan“** 4'  
Arie aus dem Oratorium „Die Schöpfung“  
2.2.2.2.Kfg. – 2.2.0.0. – P – Str – Solo-Tenor NM 10907

**„Nun scheint in vollem Glanze der Himmel“** 6'  
Rezitativ und Arie Nr. 12 aus dem  
Oratorium „Die Schöpfung“  
0.2.0.0. – 2.2.2.0. – Str – Solo-Tenor NM 10908

**„Rollend in schäumenden Wellen“** 5'  
Arie aus dem Oratorium „Die Schöpfung“  
2.2.2.2.Kfg. – 2.0.0.0. – P – Str – Solo-Bass NM 10909

**„Welche Labung für die Sinne“** 5'  
Rezitativ und Arie für Sopran  
aus dem Oratorium „Die Jahreszeiten“  
1.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str – Solo-Sopran NM 10910

**Zwei Konzertarien** 8'  
(Szene der *Berenice*, Szene der *Errisena*)  
2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str – Solo-Sopran NM 10911

## ▼Hoschna, Karl L. (1877–1911)

**The Love Dance** 6'  
Intermezzo aus der Operette „Madame Sherry“  
instrumentiert von Norbert Linke  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S – Hf – Str NM 10773

## ▼Hummel, Johann Nepomuk (1778–1837)

**Acht Variationen und Coda über  
„Ach, du lieber Augustin“** 10'  
2(Picc).2.2.2. – 2.2.0.0. – S – Str NM 10912

**Konzert für Trompete und Orchester** 20'  
2.2.2.2. – Str NM 10913

## ▼Humperdinck, Engelbert (1854–1921)

**Lied des Sandmännchens, Abendsegen und  
Traumpantomime** 8'  
aus der Oper „Hänsel und Gretel“  
Libretto: Adelheid Wette  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Hf – Str – Solo-Sopran NM 20263

## ▼Janáček, Leoš (1854–1928)

**Des Spielmanns Kind** 12'  
(Šumařovo dítě), Ballade für Orchester  
2.2.2.Basskl.2. – 3.2.3.1. – P – S –  
Hf – Str – Solo-Violine NM 20264

**Lachische Tänze** 20'  
2(Picc).2.Eh.2.Basskl.2. – 3.2.3.0. –  
P – S – Org(ad lib.) – Hf – Str NM 10774

**Taras Bulba** 25'  
Rhapsodie für Orchester (1915-1918)  
Picc.2.2.Eh.2.Basskl.2.Kfg. – 4.2.3.1. –  
P – S, Glocken – Org – Hf – Str NM 10775

**Žárlivost (Eifersucht)** 8'  
Ouvertüre zur Oper „Jenufa“  
2.2.Eh.2.Basskl.2. – 4.2.3.1 – Hf – Str NM 20265  
*Studienpartitur, NM 1148 € 48,00*

## ▼Kramár-Krommer, František (1759–1831)

**Konzert für Klarinette und Orchester (op. 36)** 20'  
1.2.0.2. – 2.2.0.0. – P – Str – Solo-Klarinette NM 10392

## ▼Kuhlau, Friedrich (1786–1832)

**Ouvertüre zu „William Shakespeare“ (op. 74)** 8'  
2.2.2.2. – 4.1.1.0. – P – S – Str NM 10915

## ▼Lacombe, Paul (1838–1920)

**Chanson de Route** 6'  
2.2.2.2. – 2.2.3.0. – P – Str NM 10916

**Clair de lune** 10'  
2.2.2.2. – 2.2.3.0. – P – S – Str NM 10917

## ▼Lalo, Eduard (1823–1892)

**Symphonie espagnole (op. 21)** 30'  
3.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S(2) – Hf –  
Str – Solo-Violine NM 10918

## ▼Leoncavallo, Ruggiero (1857–1919)

**Intermezzo aus der Oper „Der Bajazzo“** 3'  
2(Picc).2(Eh).2Basskl.3. – 4.2.3.1. – P – Hf – Str NM 10919

**Prolog aus der Oper „Der Bajazzo“** 8'  
Picc.2.2(Eh).2(Basskl).3. – 4.2.3.1. – P – Hf(2) –  
Str – Solo-Tenor NM 10920

**„Silvio, du kommst von der Mutter“** 5'  
Arie der *Nedda* aus der Oper „Der Bajazzo“  
Picc.2.2(Eh).2(Basskl).3. – 4.2.3.1. – P – Hf –  
Str – Solo-Sopran NM 10921

## ▼Liszt, Franz (1811–1886)

**Der nächtliche Zug** 4'  
aus „Zwei Szenen aus Lenaus Faust“, Nr. 1  
3(Picc).2.Eh.2.2. – 4.2.3.1. – P – S –  
Glocke in Cis – Hf – Str NM 10922

**Der Tanz in der Dorfschenke** 4'  
Zwei Szenen aus Lenaus Faust, Nr. 2  
3(Picc).2.Eh.2.2. – 4.2.3.1. – P – S(2) – Hf – Str NM 10923

**Eine Faust-Sinfonie** 65'  
Picc.2.2.Eh.2.2. – 4.3.3.1. – P – S – Hf – Org – Str NM 10924

**Les Préludes** 15'  
Sinfonische Dichtung Nr. 3  
3(Picc).2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S(3) – Hf – Str NM 10756

► Liszt, Franz

**Tasso** 19'  
Sinfonische Dichtung Nr. 2  
3(Picc).2.2.Bkl.2. – 4.4.3.1. – P – S(4) – Hf – Str NM 10926

▼ Ljadow, Anatoli (1855–1914)

**Acht russische Volkslieder (op. 58)** 23'  
Picc.2.2.Eh.2.2. – 4.2.0.0. – P – S – Str NM 10414

**Baba Jaga (op. 56)** 5'  
Tongemälde zu einem russischen Volksmärchen  
für großes Orchester  
Picc.2.2.Eh.2.Basskl.2.Kfg. – 4.2.3.1 –  
P – S(3) – Str NM 10415

**Der verzauberte See, ein Märchenbild (op. 62)** 6'  
3.2.3.2. – 4.0.0.0. – P – S – Cel – Hf – Str NM 10416

▼ Lortzing, Albert (1801–1851)

**„O Sancta Justitia“** 7'  
Arie des *Van Bett* aus der Oper *„Zar und Zimmermann“*  
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – P – Str – Solo-Bass NM 10928

▼ Mahler, Gustav (1860–1911)

**„Liebst Du um Schönheit“** 3'  
aus „5 Rückertlieder“ (Text: Friedrich Rückert)  
Instrumentation von Max Puttmann  
0.2.2.2. – 4.0.0.0. – Hf – Str – Solo-Mezzosopran NM 10929

**Sieben Lieder \*** 20'  
bearbeitet für Kammerorchester  
von Boris Tishchenko  
2.2.2.0. – 2.0.0.0. – Hf – Str C 174

▼ Méhul, Etienne Nicolas (1763–1817)

**Ouvertüre aus der Oper „Mélidore et Phrosine“** 8'  
2.2.2.2. – 2.2.1.0. – P – Str NM 20279

▼ Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)

**Die Hebriden** 10'  
Ouvertüre für Orchester (op. 26)  
2.2.2.2. – 2.2.3(ad lib.).0. – P – Str NM 10426

**Scherzo in g-Moll (op. 20)** 10'  
2.2.2.2. – 2.1.0.0. – P – Str NM 10930

▼ Millöcker, Karl (1842–1899)

**„Ach, ich hab' sie nur auf die Schulter geküsst“** 6'  
Arie des Ollendorf aus der Operette *„Der Bettlerstudent“*  
Bearb. für Kammerorchester von Walter Thomas Heyn  
2.2.2.0. – 0.3.2.1. – P – Str – Solo-Bariton NM 10786

▼ Moniuszko, Stanislaw (1819–1872)

**Mazurka** 4'  
aus der Oper *„Halka“*  
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str NM 10438

**Ouvertüre aus der Oper „Halka“** 8'  
Picc.1.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str NM 10439

**Ouvertüre aus der Oper „Hrabina“** 12'  
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str NM 10787

**Wintermärchen „Bajka“** 15'  
Picc.1.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – Str NM 10440

▼ Monteverdi, Claudio (1567–1643)

**Die Heimkehr des Odysseus** 20'  
Konzertante Suite für Sopran,  
Streichorchester und drei Bläser  
Deutscher Text: Bettina Bartz, Bearb.: W. Thomas Heyn  
0.0.0.0. – 0.2.1.0. – Str – Solo-Sopran NM 10442

▼ Moscheles, Ignaz (1794–1870)

**1. Sinfonie (op. 81)** 25'  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Str NM 10932

**Ouvertüre zu „Jeanne d'Arc“ (op. 91)** 10'  
3.2.2.2. – 4.2.3.0. – Str NM 10931

▼ Moszkowski, Moritz (1854–1925)

**Spanischer Tanz** 3'  
für Klarinette und Zupforchester (Bearb.) NM 11253

▼ Morley, Thomas (1557 od. 1558–1602)

**Aria** 3'  
bearbeitet für Bläserensemble  
von Walter Thomas Heyn  
1.2.2.1. – Asax – 1.1.1.0. NM 20357

▼ Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

**Ah! Vous dirai-je, Maman \*** 11'  
Thema und einige Variationen  
bearbeitet für Streichorchester  
von Boris Tishchenko C 169

**Apollo und Hyazinth** 50'  
0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str – Soli – Chor NM 11096

**Canzonette des Don Giovanni** 2'  
aus der Oper *„Don Giovanni“*  
Streichorchester, Mandoline, Solo-Bariton NM 10933

**Champagner-Arie des Don Giovanni** 5'  
aus der Oper *„Don Giovanni“*  
2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str – Solo-Bariton NM 10934

**„Deh, per questo istante“** 7'  
Arie des *Sextus* aus der Oper *„Titus“*  
2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str – Solo-Mezzosopran NM 10935

**„Der Odem der Liebe“** 4'  
Arie des *Ferrando* aus der Oper *„Cosi fan tutte“*  
0.0.2.2. – 2.0.0.0. – P – Str – Solo-Tenor NM 10936

**Die Alte** 4'  
für Mezzosopran und Streichorchester NM 11203

**„Entflieht“** 4'  
Arie des *Belmonte* (Nr. 4) aus der Oper  
*„Die Entführung aus dem Serail“*  
1.1.0.1. – 2.0.0.0. – Str – Solo-Tenor NM 10937

**Flötenkonzert Nr. 2 D-Dur (KV 314)** 18'  
0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str – Solo-Flöte NM 10752

<b>„Folget der Heißgeliebten“</b>	5'	<b>Ouvertüre zu der Oper „Figaros Hochzeit“</b>	4'
Arie des <i>Don Ottavio</i> aus der Oper „Don Giovanni“		2.2.2.2. – 2.2.1.0. – P – Str	NM 10946
0.0.2.2. – 2.0.0.0. – Str – Solo-Tenor	NM 10938		
<b>„Ha! Wie will ich triumphieren“</b>	5'	<b>Ouvertüre zu der Oper „Titus“ (KV 621)</b>	6'
Arie des <i>Osmín</i> aus der Oper		2.2.2.2. – 2.2.0.0. – P – Str	NM 10949
„Die Entführung aus dem Serail“			
2.2.2.2. – 2.0.0.0. – P – Str – Solo-Bass	NM 10939	<b>Rezitativ und Arie (KV 294)</b>	10'
<b>Halleluja</b>	5'	Text aus Metastasios „Olimpiade“	
aus der Motette „Exsultate, jubilate“ KV 165		„Alcandro, lo confesso“, „Non so, d'onde vienne“	
für Sopran und Streichorchester		2.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str – Solo-Sopran	NM 10950
(oder Streichquartett und Gitarre ad lib.)		<b>Rezitativ und Arie der Gräfin aus dem 3. Akt</b>	6'
bearbeitet von Walter Thomas Heyn	NM 20272	<b>der Oper „Figaros Hochzeit“</b>	
<b>„Heil'ge Quelle“</b>	4'	0.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str – Solo-Sopran	NM 10951
Cavatine der <i>Gräfin</i> aus der Oper „Figaros Hochzeit“		<b>„Rivolgete a lui lo sguardo“</b>	3'
2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str – Solo-Sopran	NM 10940	Arie des <i>Guglielmo</i> (Nr. 15) aus der Oper „Cosi fan tutte“	
<b>„In diesen heiligen Hallen“</b>	3'	0.2.0.2. – 0.0.0.0. – P – Str – Solo-Bariton	NM 10952
Arie des <i>Sarastro</i> aus „Die Zauberflöte“		<b>Rondo „alla turca“</b>	4'
Textbearbeitung: Martin Verges		„Multikulti-Fassung“ für (Musikschul-)Orchester	
Instrumentation: Walter Thomas Heyn		Bearbeitung Walter Thomas Heyn	
2.0.2.0. – 0.1.1.0. – Str – Solo-Bass	NM 10677	2.0.2.0. – 2Sax – 0.1.1.0. – P – S(3) –	
<b>Introduktion zur 1. Szene aus der Oper „Idomeneo“</b>	6'	Klv – Keyb(ad lib) – Git – Str	NM 11226
0.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str	NM 10941	<b>„Sagt, holde Frauen“</b>	3'
<b>Klarinettenkonzert in A (KV 622)</b>	30'	Ariette des <i>Cherubin</i> aus der Oper „Figaros Hochzeit“	
2.0.0.2. – 2.0.0.0. – Str – Solo-Klarinette	NM 10751	2.0.2.0. – 2.0.0.0. – Str – Solo-Mezzosopran	NM 10953
<b>Kleine Nachtmusik</b>	15'	<b>„Schon ein Mädchen von 15 Jahren“</b>	5'
für Zupforchester (Bearb.)	NM 11247	Arie der <i>Despina</i> aus der Oper „Cosi fan tutte“	
<b>Konzert für Flöte und Harfe (KV 299)</b>	27'	1.0.0.1. – 2.0.0.0. – P – Str – Solo-Sopran	NM 10954
0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str – Soli: Flöte, Harfe	NM 10753	<b>Serenade und Rondo „alla turca“</b>	6'
<b>„Martern aller Arten“</b>	10'	aus der Klaviersonate A-Dur (KV 331)	
Arie der <i>Constanze</i> aus der Oper		Reihe „Mein erstes Solokonzert“	
„Die Entführung aus dem Serail“		bearbeitet von Walter Thomas Heyn	
0.0.2.2. – 2.2.0.0. – P – Str –		2.0.2.0. – 0.2.1.0. – Keyb(ad lib.) – Str – Solo-Klavier	NM 10445
Soli: Fl, Ob, Vl, Vc,			NM 10445
Koloratur-Sopran	NM 10942	<i>Partitur mit Solostimme und CD, NM 760 € 12,95</i>	
<b>„Nehmt meinen Dank“ (KV 383)</b>	5'	<i>CD-Veröffentlichung: kr 10071</i>	
1.1.0.1. – 0.0.0.0. – Str – Solo-Sopran	NM 10943	<b>Serenade Nr. 2 (KV 101)</b>	12'
<b>Notturmo für 4 Orchester (KV 286)</b>	15'	1.2.0.1. – 2.0.0.0. – Str	NM 10955
1. Orchester: Str – 2Hn		<b>Sieben Menuette (KV 65a)</b>	14'
2. Orchester: Str – 2Hn		Streichorchester	NM 10956
3. Orchester: Str – 2Hn		<b>„So lang hab ich geschmachtet“</b>	
4. Orchester: Str	NM 10944	Duett <i>Graf, Susanna</i> aus der Oper „Figaros Hochzeit“	
<b>„Nur zu flüchtig“</b>	6'	2.0.0.2. – 2.0.0.0. – Str – Soli: Bariton, Sopran	NM 10957
Rezitativ und Arie der <i>Gräfin</i>		<b>Vaudeville von Constanze, Blonde</b>	5'
aus der Oper „Figaros Hochzeit“		<b>und Belmonte (Finale)</b>	
2.0.2.0. – 2.0.0.0. – Str – Solo-Sopran	NM 10945	aus der Oper „Die Entführung aus dem Serail“	
<b>Ouvertüre zu der Oper „Cosi fan tutte“</b>	12'	2.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str – Soli: Koloratur-Sopran,	
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – P – Str	NM 20323	Sopran, Tenor	NM 10958
<b>Ouvertüre zu der Oper</b>	6'	<b>Vaudeville und Tanz der Janitscharen (Finale)</b>	4'
<b>„Der Schauspieldirektor“ (KV 486)</b>		aus der Oper „Die Entführung aus dem Serail“	
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – P – Str	NM 10948	2.2.2.2. – 2.2.0.0. – P – S(3) – Str	NM 10959
<b>Ouvertüre zu der Oper „Die Zauberflöte“</b>	7'	<b>„Vivat Bachus, Bachus lebe“</b>	4'
2.2.2.2. – 2.2.3.0. – P – Str	NM 10947	aus der Oper „Die Entführung aus dem Serail“	
		Picc.2.2.2.2. – 0.2.0.0. – P –	
		Str – Soli: Tenor, Bass	NM 11254

► **Mozart, Wolfgang Amadeus**

„Wenn die sanften Abendwinde“ 4'  
Duett *Gräfin/Susanna* aus der Oper „Figaros Hochzeit“  
0.1.0.1. – 0.0.0.0. – Str – Soli: Sopran(2) NM 10960

„Welche Wonne, welche Lust“ 5'  
aus der Oper „Die Entführung aus dem Serail“  
2.0.0.2. – 2.0.0.0. – Str – Solo-Sopran NM 11255

▼ **Mussorgskij, Modest (1839–1881)**

Eine Nacht auf dem Kahlen Berge 12'  
3(Picc).2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Hf – Str NM 10450

Hopak 2'  
aus der Oper „Der Jahrmarkt von Sorotschinzy“  
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str NM 10451

Intermezzo 8'  
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str NM 10452

Mirt der Ninja \* 2'  
aus dem Zyklus „Die Kinderstube“  
Bearbeitung von Boris Tishchenko  
2.2.3(Basskl).3(Kfg). – 4.0.0.0. – S – Vc – Kb C 175

Ouvertüre aus der Oper „Chowantschina“ 6'  
Instrumentation: N. Rimski-Korsakow  
2.2.2.2. – 4.0.0.0. – P – S – Hf – Str NM 10455

Ouvertüre aus der Oper 5'  
„Der Jahrmarkt von Sorotschinzy“  
Picc.2.2.Eh.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str NM 10453

Rezitativ und Arie des Boris 6'  
aus der Oper „Boris Godunow“  
3(Picc).2.3(Basskl).2. – 4.3.3.1. – P – S(2) –  
Str – Solo-Bass NM 10961

Scherzo B-Dur 5'  
2.2.2.2. – 2.2.3.0. – P – Str NM 10454

▼ **Nicolai, Otto (1810–1849)**

Ouvertüren-Potpourri aus der Oper  
„Die lustigen Weiber von Windsor“ (verkürzt) 8'  
2.1.2.0. – 0.1.1.0. – Str NM 11204

▼ **Offenbach, Jacques (1819–1880)**

Intermezzo und Marche 4'  
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S(2) – Hf – Str NM 10963

Ouvertüre aus der Oper „Häuptling Abendwind“ 8'  
1.1.1.1. – 0.1.1.0. – P – S(ad lib.) – Str NM 11205

Ouvertüre aus der Oper „Orpheus in der Unterwelt“ 6'  
2(Picc).2.2.2. – 4.2.3.1. – P –  
S(ad lib.) – Hf – Str NM 10764

„Phöbus stolz im Sonnenwagen“ 5'  
Arie der *Olympia* aus der Oper „Hoffmanns  
Erzählungen“  
2.2.2.2. – 0.1.1.0. – P – S – Hf –  
Str – Solo-Koloratur-Sopran NM 10964  
Fassung in reduzierter Bläserbesetzung  
1.1.2.1. – 0.0.0.0. – Str –  
Solo-Koloratur-Sopran NM 10964

„Schöne Nacht, oh Liebesnacht“ 6'  
Barkarole aus der Oper „Hoffmanns Erzählungen“  
deutscher und französischer Text  
2.0.2.0. – 0.1.1.0. – Hf – Str –  
Sopran, Mezzosopran (oder Bariton) NM 10965

„Schöne Nacht, oh Liebesnacht“ 6'  
Barkarole aus der Oper „Hoffmanns Erzählungen“  
deutscher und französischer Text  
Version im Reggae-Stil  
2.0.2.0. – 0.1.1.0. – Hf – Str –  
Sopran, Mezzosopran (oder Bariton) NM 10965a

Spiegelarie 5'  
Arie des *Dapertutto* aus der Oper  
„Hoffmanns Erzählungen“  
2.2.2.2. – 2.0.0.0. – P – S – Str –  
Solo-Bassbariton NM 10966

▼ **Osterwald, Wilhelm (1820–1887)**

„O Du mein Trost und süßes Hoffen“ 5'  
bearbeitet für Bariton und Streichorchester  
von Walter Thomas Heyn  
Str – Solo-Bariton NM 11206

▼ **Pergolesi, Giovanni Battista (1710–1736)**

Salve Regina 20'  
für Kontra-Alt und  
Streichorchester (ohne Generalbass) NM 20275

Stabat Mater 35'  
für Sopran, Alt und  
Streichorchester (ohne Generalbass) NM 20273

Stabat Mater 35'  
Version für Sopran, Klarinette und Streichquartett  
eingrichtet von Walter Thomas Heyn NM 20274

Stabat Mater 35'  
Version für Sopran, Klarinette und Zupforchester  
eingrichtet von Walter Thomas Heyn NM 20274a

▼ **Ponchielli, Amilcare (1834–1886)**

„Voce di donna“ 4'  
Arie der *La Cieca* aus der Oper „La Gioconda“  
2.2.2.2. – 4.0.0.0. – Hf – Str – Solo-Mezzosopran NM 10967

▼ **Praetorius, Michael (1571–1621)**

In dulci jubilo 6'  
Version für Chor und Streichorchester  
eingrichtet von Walter Thomas Heyn NM 11256  
Version für Chor und Zupforchester  
eingrichtet von Walter Thomas Heyn NM 11257

▼ **Purcell, Henry (1659–1695)**

Zwei Suiten aus „The Fairy Queen“ 12'  
Streichorchester NM 10968

▼ **Raff, Joachim (1822–1882)**

Marche (op. 85, Nr. 1) 8'  
2.2.2.2. – 2.2.3.1. – P – S(3) – Str NM 10969

## ▼Rameau, Jean-Philippe (1683–1764)

- Castor et Pollux** 15'  
Revidiert von F. A. Gevaert  
2.2.0.2. – 2.2.0.0. – P – S – Str NM 10972
- Les Indes Galantes** 15'  
Revidiert von Paul Dukas  
2.2.0.2. – 2.2.0.0. – P – Str NM 10973
- Zais** 6'  
Revidiert von Vincent d'Indy  
2.2.0.2. – 0.0.0.0. – S – Str NM 10974

## ▼Rheinberger, Joseph (1839–1901)

- Akademische Ouvertüre (op. 195)** 10'  
Picc.2.2.2.2. – 2.2.3.0. – P – Str NM 10970
- Suite (op. 149)** 12'  
Streichorchester, Solo-Violine, Solo-Cello NM 10971

## ▼Rieding, Oskar (1840–1918)

- Concerto h-Moll (op. 35)** 7'  
für Violine und Streichorchester  
Klavierauszug NM 10791

## ▼Rimskij-Korsakow, Nikolai (1844–1908)

- Capriccio espagnol (op. 34)** 15'  
Picc.2.2.Eh.2.2. – 4.2.3.1. – P – S(4) – Hf – Str NM 10510
- Klavierkonzert cis-Moll (op. 30)** 12'  
2.2.2.2. – 2.2.3.0. – P – Str – Solo-Klavier NM 10511
- Märchen (op. 29)** 16'  
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Hf – Str NM 10512
- Ouvertüre und Hochzeitsmarsch** 8'  
aus der Oper „Der goldene Hahn“  
Picc.2.2.Eh.2.Basskl.2.Kfg. – 4.3.3.1. –  
P – S(4) – Hf – Str NM 10513
- Scheherazade (op. 35)** 41'  
Sinfonische Suite  
Picc.2(Picc).2(Eh).2.2. –  
4.2.3.1. – P – S – Hf – Str NM 10514
- Sinfonie Nr. 3 C-Dur (op. 32)** 30'  
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – Str NM 10515
- Suite aus der Oper „Das Märchen vom Zaren Saltan“** 18'  
Picc.2.2.Eh.3.2.Kfg. – 4.3.3.1. –  
P – S(4) – Cel – Hf – Str NM 10516
- Suite aus der Oper „Der goldene Hahn“** 29'  
Picc.2.2.Eh.2.Basskl.2.Kfg. – 4.3.3.1. –  
P – S(4) – Cel – Hf(2) – Str NM 10517
- Zar-Saltan-Suite (op. 57)** 22'  
Picc.2.2.Eh.2Bkl.2Kfg. – 4.2.3.1. – P – S(4) – Hf – Str  
NM 10976

## ▼Rong, Wilhelm Ferdinand (1759–1842)

- Concerto** 14'  
per viola a 5 corde con accompagnamento  
2.0.0.0. – 2.0.0.0. – Str – Solo-Viola NM 10022

## ▼Rossini, Gioacchino (1792–1868)

- „Cruda sorte! Amor tiranno!“** 6'  
Arie der *Isabella* aus der Oper „Die Italienerin in Algier“  
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Str – Solo-Mezzosopran NM 10977
- „Miei rampolli femminini“** 6'  
Rezitativ und Cavatine des *Don Magnifico*  
aus der Oper „La Cenerentola“  
2.2.2.2. – 2.2.1.0. – Str – Solo-Bassbariton NM 10978
- „Nacqui All' Affanno“** 5'  
Arie der *Anglina* aus der Oper „La Cenerentola“  
2.2.2.2. – 2.2.1.0. – P – S –  
Str – Solo-Mezzosopran NM 10979
- Ouvertüre zu der Oper „Der Barbier von Sevilla“** 4'  
2.Picc.2.2.2. – 2.2.3.0. – P – S – Str NM 10981
- Ouvertüre zu der Oper „Die diebische Elster“** 6'  
2.Picc.2.2.2. – 2.2.3.0. – P – S – Str
- Ouvertüre zu der Oper „La Cenerentola“** 8'  
2.2.2.2. – 2.2.1.0. – P – S – Str NM 10982
- Ouvertüre zu der Oper „Wilhelm Tell“** 6'  
2.2.2.2. – 2.2.1.0. – P – S – Str NM 10980
- „Una voce poco fa“** 5'  
Cavatine der *Rosina* aus der  
Oper „Der Barbier von Sevilla“  
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Str – Solo-Sopran NM 10983
- ▼Rousseau, Jean-Jacques (1712–1778)
- Der Dorfwahrsager** 78'  
2.2.2.2. – 2.2.1.0. – P – Str NM 10984
- ▼Saint-Saëns, Camille (1835–1921)
- Duett aus der Oper „Samson und Dalila“** 6'  
für Kammerorchester  
bearbeitet von Walter Thomas Heyn  
2.0.2.0. – 0.1.1.0. – Hf – Str –  
Soli: Mezzosopran, Bariton NM 11227
- Gavotte** 10'  
2.2.2.2. – 2.2.2.0. – Str NM 10985
- Havanaise (op. 83)** 8'  
für Violine und Orchester  
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – P – Str – Solo-Violine NM 20324
- Jota Aragonese (op. 64)** 4'  
2.Picc.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S(3) – Hf – Str NM 10986
- Konzert a-Moll (op. 33)** 19'  
für Violoncello und Orchester Nr. 1  
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – P – Str – Solo-Cello NM 10793
- Konzert d-Moll (op. 119)** 15'  
für Violoncello und Orchester Nr. 2  
2.2.2.2. – 4.2.0.0. – P – Str – Solo-Cello NM 10794
- Menuet de la Reine Anne aus der Oper „Henry VIII“** 5'  
2.2.0.0. – 0.0.0.0. – Hf – Str NM 10987

► **Saint-Saëns, Camille**

<b>Phryné</b>	6'
Fantasie für Orchester von J. Turin 2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S(2) – Str	NM 10988
<b>Printemps qui commence</b>	4'
aus der Oper „Samson und Dalila“ 2.2.2.2. – 4.0.0.0. – Hf – Str	NM 10989
<b>Rigaudon (op. 93, Nr. 2)</b>	4'
2.2.2.2. – 2.2.2.0. – P – Str	NM 10990
<b>Sinfonie Nr. 3 (op. 78)</b>	37'
2Picc.2Eh.2Bkl.2Kfg. – 4.3.3.1. – P – S(3) – Kl v – Org – Str	NM 10991

▼ **Satie, Erik (1866–1925)**

<b>2 Gymnopédies</b>	3'
instrumentiert von Claude Debussy 2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S(2) – Hf – Str	NM 10992

▼ **Scharwenka, Philipp (1847–1917)**

<b>Arkadische Sinfonie</b>	15'
2.Picc.2.2.2. – 4.3.3.1. – P – S – Str	NM 10995

▼ **Schubert, Franz (1797–1828)**

<b>Am Meer</b>	4'
Text: Heinrich Heine Instrumentierung von Walter Thomas Heyn 1.1.1.1. – 2.1.1.0. – Str – mittlere Stimme	NM 11160
<b>An die Musik</b>	4'
Text: Franz von Schober Instrumentierung von Walter Thomas Heyn 1.1.1.1. – 2.1.1.0. – Str – mittlere Stimme	NM 11158
<b>Ballettmusik</b>	10'
aus „Rosamunde, Fürstin von Zypern“ (D797, Nr. 2) 2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str	NM 20325
<b>Der Erlkönig</b>	6'
Text: Johann Wolfgang von Goethe Instrumentierung von Hector Berlioz 2.1.Eh.2.2. – 3.2.0.0. – P – Str – Sopran oder Tenor	NM 10538
<b>Die Allmacht (op. 79, Nr. 2)</b>	5'
Text: Joh. Lad. Pyrker mit Orchester bearbeitet von Felix Mottl 2.2.2.2. – 4.3.3.1. – P – Hf – Str – hohe Stimme	NM 10996
<b>Dein ist mein Herz</b>	4'
Text: Wilhelm Müller Instrumentierung von Walter Thomas Heyn 1.1.1.1. – 2.1.1.0. – Str – mittlere Stimme	NM 11207
<b>Deutsche Tänze (op. 33)</b>	8'
Version für Laienorchester Bearbeitung: Walter Thomas Heyn 1.0.1.0. – 0.1.1.0. – Kl v – Str	NM 10539
<b>Fünf Menuette mit sechs Trios</b>	2'
Streicherchester	NM 10997

<b>Hirtenchor</b>	6'
aus „Rosamunde, Fürstin von Zypern“ Originalfassung in Bb-Dur (hoch), transponierte Fassung in G-Dur (mittel) 2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str – Ch(4)	NM 20326

<b>Marche caractéristique C-Dur aus op. 121</b>	3'
Bearbeitung für Laienorchester von Walter Thomas Heyn 2.0.2.0. – 0.1.1.0. – Kl v – Str	NM 20266

<b>Marche militaire (op. 51, Nr. 3)</b>	6'
Version für Laienorchester Bearbeitung: Walter Thomas Heyn 2.0.2.0. – 0.1.1.0. – Kl v – Str	NM 10540

<b>Ouvertüre D-Dur im italienischen Stil</b>	8'
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – P – Str	NM 10998

<b>Ouvertüre D-Dur</b>	7'
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str	NM 10999

<b>Ouvertüre zum Zauberspiel „Die Zauberpfeife“ („Rosamunde“)</b>	12'
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str	NM 20327

<b>Sinfonie h-Moll (Unvollendete)</b>	23'
2.2.2.2. – 2.2.3.0. – P – Str	NM 20328

<b>Ständchen</b>	4'
Text: Ludwig Rellstab bearbeitet für mittlere Stimme und Kammerorchester von Walter Thomas Heyn 1.1.1.1. – 2.1.1.0. – Str – mittlere Stimme	NM 11208

<b>Ständchen</b>	4'
Text: Ludwig Rellstab bearbeitet für Violoncello und Kammerorchester von Walter Thomas Heyn 2.2.2.1. – 2.1.1.0. – Str – Solo-Cello	NM 11209

<b>Zwischenaktmusik II aus „Rosamunde“</b>	4'
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str	NM 20329

<b>Zwischenaktmusik III aus „Rosamunde“</b>	6'
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str	NM 20332

▼ **Schumann, Robert (1810–1856)**

<b>Drei Stücke für Schülerkonzerte</b>	11'
(Nachklänge aus dem Theater, Lied der italienischen Marianni, Jagdlied) Bearbeitung: Walter Thomas Heyn 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – P – S – Str	NM 11210

<b>Ich grolle nicht</b>	4'
Text: Heinrich Heine bearbeitet für mittlere Stimme und Streicherchester von Walter Thomas Heyn Str – mittlere Stimme	NM 11258

<b>Nachtstücke</b>	13'
Bearbeitung für Streicherchester und Gitarre von Walter Thomas Heyn Str – Solo-Git	NM 11211
Bearbeitung für Zupforchester von Walter Thomas Heyn	NM 11212

- Ouvertüre zu „Hermann und Dorothea“** 10'  
2.Picc.2.2.2. – 4.2.0.0. –  
kl. Tr. (hinter der Szene) – Str NM 11000
- Ouvertüre zu „Manfred“** 11'  
2.Picc.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str NM 11001
- Vier Stücke aus dem „Album für die Jugend“ (op. 68)** 10'  
(Nachklänge aus dem Theater, Ernteliedchen, Winterszeit, Nordisches Lied), Bearb.: Walter Thomas Heyn  
1.1.2.0. – 0.1.1.0. – Str NM 10543
- ▼ **Skrjabin, Alexander (1872–1915)**
- 2. Sinfonie** 50'  
3(Picc).2.3.2. – 4.3.3.1. – P – Str NM 10994
- Le Poème de l'Extase** 24'  
Picc.3.3.Eh.3.Basskl.3.Kfg. – 8.5.3.1. –  
P – S(3) – Hf(2) – Org – Str NM 10993
- ▼ **Smetana, Bedřich (1824–1884)**
- Die Moldau** 12'  
aus dem Zyklus „Mein Vaterland“  
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S(3) – Hf – Str NM 10762
- „Komm, mein Söhnchen, auf ein Wort“** 4'  
Duett von Kezal und Hans  
aus der Oper „Die verkaufte Braut“  
2.2.2.2. – 4.0.0.0. – P – Str – Soli: Tenor, Bass NM 20267
- Ouvertüre aus der Oper „Die verkaufte Braut“** 7'  
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str NM 10763
- „Sarka“ aus „Mein Vaterland“** 10'  
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S(2) – Str – Chor NM 11004
- „Seht am Strauch die Knospen springen“** 4'  
Eingangsszene aus der Oper „Die verkaufte Braut“  
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str – Chor NM 11005
- „Wer in Lieb' entbrannt“** 4'  
Arie des Kezal aus der Oper „Die verkaufte Braut“  
2.2.2.2. – 4.0.0.0. – P – Str – Solo-Bass NM 10679
- ▼ **Sor, Fernando (1778–1839)**
- Fantasia Concertante (Grand Solo)** 15'  
Bearbeitung von Nikita Koshkin  
für Gitarre und Streichorchester (StrQuin) em 100029
- ▼ **Spohr, Ludwig (1784–1859)**
- Quartett-Konzert a-Moll (op. 131)** 25'  
2.2.2.2. – 2.2.3.0. – P – Str – Solo: Streichquartett NM 11006
- ▼ **Stamitz, Carl (1746–1801)**
- Symphonie Concertante** 22'  
Streichorchester, 2 Solo-Violenen NM 11007
- ▼ **Strauß, Johann (Vater) (1804–1849)**
- Herz-Töne (op. 203)** 11'  
Walzer für großes Orchester, Bearb.: Norbert Linke  
2.2.2.2. – 2.2.1.0. – P – S – Str NM 10017
- ▼ **Strauß, Johann (Sohn) (1825–1899)**
- „Als flotter Geist“** 6'  
aus der Operette „Der Zigeunerbaron“  
Picc.1.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S – Str – Solo-Tenor NM 11010
- „Als flotter Geist“** 6'  
Couplet des *Bárinkay* aus der  
Operette „Der Zigeunerbaron“  
Bearb. für Kammerorchester: Walter Thomas Heyn  
2.2.2.0. – 0.2.2.0. – P – Str – Solo-Tenor NM 10802
- An der schönen blauen Donau – Walzer (op. 314)** 7'  
2.2.2.2. – 2.2.3.0. – P – S – Str NM 11008
- An der schönen blauen Donau – Walzer (op. 314)** 7'  
Fassung mit Gesang (Chor),  
Text von Franz von Gernerth  
2.2.2.2. – 2.2.3.0. – P – S – Str – Gesang (Chor) NM 11009
- Annen-Polka** 4'  
Bearbeitung für Kammerorchester  
von Walter Thomas Heyn  
2.0.2.0. – 0.0.0.0. – Kl v – Str NM 10680
- Couplet des Orlofsky: „Chacun à son gout“** 5'  
aus der Operette „Die Fledermaus“  
2.1.2.2. – 4.2.3.0. – P – S – Str –  
Solo-Mezzosopran NM 11011
- „Eljen a Magyarai“ (op. 332)** 3'  
Picc.1.2.2.2. – 4.3.3.0. – P – S – Str NM 11012
- Fledermaus-Potpourri** 12'  
aus der Operette „Die Fledermaus“  
2.0.2.0. – 0.1.1.0. – Kl v – Str NM 11228
- Frühlingsstimmen-Walzer (op. 410)** 5'  
Picc.1.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S – Str –  
Solo-Koloratur-Sopran NM 11013
- Geschichten aus dem Wienerwald (op. 325)** 6'  
2(Picc).2.2.2. – 4.3.3.1. – P – S –  
Zither – Hf – Str NM 11014
- Gondellied aus der Operette  
„Eine Nacht in Venedig“** 8'  
2.0.2.0. – 0.1.1.0. – Str NM 11213
- Kaiser Franz Josef I.** 4'  
Rettungs-Jubel-Marsch (op. 126)  
instrumentiert von Norbert Linke  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – S – Str NM 10014
- Kaiserwalzer (op. 437)** 7'  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S(2) – Hf – Str NM 10754
- Künstlerleben (op. 316)** 9'  
2.2.2.2. – 2.2.3.0. – P – S – Str NM 11015
- Leichtes Blut – Polka** 3'  
2.2.2.2. – 2.2.3.0. – P – S – Str NM 11016
- Lagunenwalzer und Gondellied  
aus der Operette „Eine Nacht in Venedig“** 12'  
Version für Kammerorchester  
2.0.2.0. – 0.1.1.0. – Str NM 11214  
Version für Zupforchester NM 11214a

► **Strauß, Johann (Sohn)**

„Mein Herr Marquis“ 4'  
Arie der *Adele* aus der Operette „Die Fledermaus“  
1.1.2.0. – 0.1.1.0. – P – S –  
Str – Ch(3) – Solo-Sopran NM 11017

„O schöner Mai“ (op. 375) 5'  
aus der Operette „Prinz Methusalem“  
Picc.1.2.2.2. – 2.3.3.0. – P – Str NM 11018

Ouvertüre zu der Operette „Die Fledermaus“ 10'  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S(3) – Str NM 11019

Pariser Polka (op. 382) 5'  
nach englischen Motiven  
instrumentiert von Norbert Linke  
2.2.2.2. – 2.2.1.0. – P – S – Str NM 10015

Persischer Marsch 4'  
2.0.2.0. – 0.0.0.0. – Str NM 11215

Pizzicato-Polka 3'  
2.2.2.2. – 2.2.3.0. – P – S – Str NM 11020

Polka-Fragmente 11'  
zusammengestellt und instrumentiert  
von Norbert Linke  
2.2.2.2. – 2.2.1.0. – P – S – Str NM 10016

Radetzky-Marsch 4'  
2.2.2.2. – 2.2.3.0. – P – S – Str NM 11021

„So muss allein ich bleiben“ 6'  
Terzett der *Rosalinde*, der *Adele* und des  
*Eisenstein* aus der Operette „Die Fledermaus“  
2.2.2.2. – 2.2.3.0. – P – S – Str –  
Soli: 2 Sopran, Bariton NM 11022

Tritsch-Tratsch-Polka 3'  
2.2.2.2. – 2.2.3.0. – P – S – Str NM 11023

Unter Donner und Blitz (op. 324) 4'  
Picc.1.2.2.2. – 4.3.3.0. – P – S(2) – Str NM 11024

„Wer uns getraut“ 5'  
Duett der *Saffi* und des *Sándor Bárinkay* aus der  
Operette „Der Zigeunerbaron“  
2.1.2.2. – 4.0.1.0. – P – Hf – Str –  
Soli: Sopran, Tenor NM 11025

„Wo die Zitronen blüh'n“ (op. 364) 7'  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Hf – Str – Solo-Sopran NM 11026

▼ **Strauß, Josef (1827–1870)**

Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust (op. 263) 5'  
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – Hf – Str NM 11027

Moulinet-Polka (op. 57) 4'  
2.2.2.2. – 4.1.1.1. – P – S – Hf – Str NM 11028

Nachtschatten (op. 229) 4'  
2.2.2.2. – 4.4.3.1. – P – S(2) – Hf – Str NM 11029

▼ **Suppé, Franz von (1819–1895)**

Ouvertüre zu der Operette „Die schöne Galathee“ 7'  
2(Picc).2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S(2) – Str NM 11030  
*Studienpartitur* NM 1258 € 18,80

▼ **Tanejew, Sergej (1856–1915)**

Adagio 5'  
für kleines Sinfonieorchester  
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – P – Str NM 10803

Orestie 9'  
Ouvertüre für Orchester  
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Klv – Hf – Str NM 10595

Ouvertüre C-Dur 9'  
auf ein russisches Thema für großes Orchester  
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str NM 10596

Sinfonie d-Moll 36'  
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str NM 10597

▼ **Telemann, Georg Philipp (1681–1767)**

Konzert Es-Dur für 2 Hörner und Streicher 7'  
0.0.0.0. – 2.0.0.0. – Str – Cembalo NM 11031

▼ **Thomas, Ambroise (1811–1896)**

Ouvertüre aus der Oper „Mignon“ 8'  
2.2.2.2. – 4.0.0.0. – P – S(3) – Hf – Str NM 11032

▼ **Thomé, Francis (1850–1909)**

Entreacte-Pizzikato (op. 39) 4'  
2.2.2.2. – 2.2.2.0. – P – S – Str NM 11033

▼ **Tiersot, Julien (1857–1936)**

Danses populaires françaises 19'  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S(2) – Hf – Str NM 11034

▼ **Tschaikowskij, Peter (1840–1893)**

Arie des Fürsten *Gremin* 6'  
„Du kennst der Liebe Macht auf Erden“  
aus der Oper „Eugen Onegin“  
Textbearbeitung: Martin Verges  
Musikalische Bearbeitung: Walter Thomas Heyn  
auf Wunsch erleichterte Tonart (F-Dur)  
1.1.2.0. – 0.1.1.0. – Hf – Str – Solo-Bass NM 10681

Arioso des *Mazeppa* 3'  
aus der Oper „Mazeppa“  
3.2.Eh.2.2. – 4.2.3.1. – Hf – Str – Solo-Bariton NM 20316

Capriccio Italien (op. 45) 15'  
3(Picc).2.Eh.2.2. – Pist(2) – 4.2.3.1. –  
P – S(3) – Hf – Str NM 10612

Die Schlacht von Poltawa 7'  
sinfonisches Gemälde  
Picc.2.2.Eh.2.2. – Pist(2) – 4.2.3.1. –  
P – S – Hf – Str NM 10613

Dornröschen 17'  
Ballett-Suite (op. 66a)  
Picc.2.2.Eh.2.2. – Pist(2) – 4.2.3.1. –  
P – S(4) – Hf – Str NM 10614

<b>„Ein Jeder kennt die Lieb auf Erden“</b>	6'	<b>Sinfonie Nr. 5 e-Moll (op. 64)</b>	49'
<b>Arie des <i>Gremm</i> aus der Oper „Eugen Onegin“</b>		3(Picc).2.2.2. – 4.2.3.1. – P – Str	NM 10625
2.2.2.2. – 4.0.0.0. – Str – Solo-Bass	NM 11035		
<b>Hamlet (op. 67)</b>	18'	<b>Sinfonie Nr. 6 h-Moll („Pathétique“) op. 74</b>	48'
Fantasie-Ouvertüre für Orchester		3(Picc).2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str	NM 10626
Picc.2.2.Eh.2.3. – 4.2.3.1. – 2 Pistons –			
P – S(4) – Str	NM 11036	<b>Suite Nr. 3 G-Dur (op. 55)</b>	20'
		3(Picc).2.Eh.2.2 – 4.2.3.1. – P – S – Hf – Str	NM 20269
<b>Hopak aus der Oper „Mazeppa“</b>	4'	<b>Suite Nr. 4 G-Dur (op. 61)</b>	20'
3.3.2.2. – 4.4.3.1. – P – S – Str	NM 10615	(Mozartiana)	
		2.2.2.2. – 4.2.0.0. – P – S – Hf – Str	NM 10618
<b>Inmitten des Balles beim Feste</b>	2'	<b>Trepak</b>	6'
für Bariton und Orchester		aus dem Ballett „Der Nußknacker“	
Text: A. K. Tolstoi		Fl, Klar, Trp, Bajan, Str	NM 11217
1.1.1.1. – 2.0.0.0. – Hf – Str – Solo-Bariton	NM 10616		
<b>Klavierkonzert Nr. 1 b-Moll (op. 23)</b>	42'	<b>Violinkonzert D-Dur op. 35</b>	35'
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str – Solo-Klavier	NM 10684	2.2.2.2. – 4.2.1.0. – P – Str – Solo-Violine	NM 10755
<b>Klavierkonzert Nr. 2 G-Dur (op. 44)</b>	25'	<b>Walzer aus der Oper „Eugen Onegin“</b>	6'
2.2.2.2. – 4.2.0.0. – P – Str – Solo-Klavier	NM 10617	3.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str	NM 11039
<b>La Tempête</b>	25'	<b>▼Verdi, Giuseppe (1813–1901)</b>	
Fantasie für Orchester		<b>„Ah, la paterna mano“</b>	2'
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S(2) – Str	NM 11037	Szene und Arie des <i>Macduff</i> aus der Oper „Macbeth“	
<b>Manfred (op. 58)</b>	60'	Picc.1.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S –	
Fantasie für Orchester		Str – Solo-Tenor	NM 11040
Picc.2.2.Eh.2.Basskl.3. – 4.2.3.1. – Pist(2) –		<b>„Al chiostro di San Giusto“</b>	2'
P – S(3) – Harmonium – Hf – Str	NM 11038	Szene und Duett aus der Oper „Don Carlos“	
<b>Nußknacker</b>	25'	2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – Str	NM 11041
Ballett-Suite (op. 71a)		<b>„Alla Vita“</b>	3'
3(Picc).2.Eh.2.Basskl.2. – 4.2.3.1. –		Arie des <i>Renato</i> aus der Oper „Ein Maskenball“	
P – S – Cel/Klv – Hf – Str	NM 10619	2.2.2.2. – 4.0.0.0. – Str – Solo-Bariton	NM 11042
<b>Ouvertüre aus der Oper „Mazeppa“</b>	4'	<b>Ballabile aus der Oper „Othello“</b>	6'
3(Picc).2.Eh.2.2. – Pist(2) – 4.2.3.1. –		3(Picc).2.2.4. – 4.2.3.0. – Pist(2) –	
P – S – Str	NM 10620	P – S(2) – Hf – Str	NM 11043
<b>Rokoko-Variationen (op. 33)</b>	10'	<b>„Eri tu che macchiavielli“</b>	6'
2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str – Solo-Violoncello	NM 11216	Szene und Arie des <i>Renato</i> aus der Oper	
<b>Romeo und Julia</b>	14'	„Ein Maskenball“	
Fantasie-Ouvertüre		2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Hf – Str – Solo-Bariton	NM 11044
Picc.2.2.Eh.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Hf – Str	NM 10621	<b>„Holde Aida“</b>	5'
<b>Schwanensee</b>	20'	Romanze des <i>Radames</i> aus der Oper „Aida“	
Ballett-Suite (op. 20a)		3.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str – Solo-Tenor	NM 11045
8 Sätze: 1. Szene, 2. Walzer, 3. Tanz der Schwäne, 4. Szene		<b>Hymne und Triumphmarsch</b>	12'
(Tanz der Schwäne Nr. 5), 5. Ungarischer Tanz (Csárdás),		Romanze des <i>Radames</i> aus der Oper „Aida“	
6. Spanischer Tanz, 7. Neapolitanischer Tanz, 8. Mazurka		3.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str – Solo-Tenor	NM 11046
Picc.2.2.2.2. – Pist(2) – 4.2.3.1. –		<b>Introduktion, Chor und Gebet der Aida</b>	6'
P – S – Hf – Str	NM 10622	aus der Oper „Aida“	
<b>Serenade für Streichorchester (op. 48)</b>	26'	3.2.2.2. – 4.0.0.0. – P – Str – Solo-Sopran	NM 11047
	NM 10623	<b>„Ja, du warst's, der das Herz mir entwendet“</b>	5'
<b>Sinfonie Nr. 1 g-Moll (op. 13)</b>	43'	Arie des <i>Renato</i> aus der Oper „Ein Maskenball“	
„Winterträume“		2.2.2.2. – 2.2.1.0. – Str – Solo-Bariton	NM 11048
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str	NM 20268	<b>„Mira, di acerbe lacrime“</b>	5'
<b>Sinfonie Nr. 3 D-Dur (op. 29)</b>	57'	Arie des <i>Manrico</i> aus der Oper „Der Troubadour“	
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – Str	NM 10692	2(Picc).2.2.2. – 4.2.3.1. – P – Str – Solo-Bariton	NM 11049
<b>Sinfonie Nr. 4 f-Moll (op. 36)</b>	45'		
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str	NM 10624		

► **Verdi, Giuseppe**

<b>Ouvertüre zur Oper „Jeanne d'Arc“</b>	10'
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S(2) – Str	NM 11050
<b>„Pace, pace, mio Dio“</b>	5'
Melodie der <i>Leonore</i> aus der Oper „Die Macht des Schicksals“	
2.2.2.2. – 4.2.2.0. – Str – Solo-Sopran	NM 11051
<b>Preludium und Cavatine</b>	5'
aus der Oper „Ernani“	
2(Picc).2.2(Basskl).2. – 4.2.3.1. – P – Str	NM 11052
<b>„Re dell' Abiss“</b>	6'
Invocazione del <i>Ulrica</i> aus der Oper „Der Troubadour“	
2.2.2.2. – 4.2.2.0. – Str – Solo-Sopran	NM 11053
<b>„Signor né principe“</b>	7'
Duett der <i>Gilda</i> und des <i>Herzogs von Mantua</i> aus der Oper „Rigoletto“	
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Str – Soli: Sopran, Tenor	NM 11054
<b>„Solemne in quest' ora“</b>	4'
Duett des <i>Alvaro</i> und des <i>Carlo</i> aus der Oper „Die Macht des Schicksals“	
2.1.1.2. – 2.0.0.0. – Str – Soli: Tenor, Bariton	NM 11055
<b>Szene der Azucena</b>	10'
aus der Oper „Der Troubadour“	
2(Picc).2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str – Solo-Sopran	NM 11056
<b>Szene und Duett „Invano Alvaro“; „Le minaccie, i fieri accenti“</b>	6'
Duett des <i>Alvaro</i> und des <i>Carlo</i> aus der Oper „Die Macht des Schicksals“	
2(Picc).2.2.2. – 4.2.3.1. – P – Str – Soli: Tenor, Bariton	NM 11057
<b>„Tu puniscimi, o Signore“</b>	6'
Szene und Arie der <i>Luisa</i> aus der Oper „Luisa Miller“	
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Str – Solo-Sopran	NM 11058

▼ **Vivaldi, Antonio (1678–1741)**

<b>Concerto D-Dur</b>	11'
für Gitarre und Streichorchester Bearbeitung und Kadenz von Walter Thomas Heyn	NM 20287
<b>Konzert a-Moll (op. 3 Nr. 6)</b>	8'
für Violine, Streicher und Basso continuo <i>Clavierauszug</i>	NM 10807
<b>Konzert G-Dur für Oboe, Fagott und Streicher</b>	13'
für Streichorchester, Solo-Oboe, Solo-Fagott, Cembalo	NM 11059
<b>Sinfonia 1</b>	9'
für Zupforchester (Bearb.)	NM 11259
<b>Sinfonia 2</b>	9'
für Zupforchester (Bearb.)	NM 11260

▼ **Volkman, Robert (1815–1883)**

<b>Serenade für Streichorchester</b>	15'
	NM 11060

▼ **Wade, John Francis (1711–1786)**

<b>Adeste Fideles</b>	4'
für 2 Solo-Stimmen oder zweistimmigen Chor und Kammerorchester bearbeitet von Walter Thomas Heyn	
2.0.2.0. – 0.0.0.0. – Str – 2 Solostimmen (Chor)	NM 11218

▼ **Wagner, Richard (1813–1883)**

<b>„Am stillen Herd zur Winterszeit“</b>	5'
Arie des <i>Walther von Stolzing</i> aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“	
2.2.2.2. – 4.2.0.0. – Hf – Str – Solo-Tenor	NM 11061
<b>„Dich, teure Halle grüß ich wieder“</b>	5'
Einleitung und Arie der <i>Elisabeth</i> aus der Oper „Tannhäuser“	
4.2.2.2. – 4.0.0.0. – S tr – Solo-Sopran	NM 11062
<b>Duett Senta/Holländer aus der Oper „Der fliegende Holländer“ (mit Konzertschluss)</b>	12'
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – Str – Soli: Sopran, Bariton	NM 11261
<b>Eine Faust-Ouvertüre</b>	13'
Picc.3.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str	NM 11063
<b>Einleitung zum 1. Akt der Oper „Lohengrin“</b>	6'
3.2.Eh.2.Basskl.3. – 4.3.3.1. – P – S – Str	
Opernschluss (pianissimo)	NM 11219
Konzertschluss (fortissimo)	NM 11229
<b>Einleitung zum 3. Akt der Oper „Lohengrin“</b>	4'
3.3.2.Basskl.3. – 4.3.3.1. – P – S(2) – Str	NM 11064
<b>Einleitung zum 3. Akt und Tanz der Lehrbuben</b>	6'
aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“	
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S(2) – Hf – Str	NM 11065
<b>Elsas Traum</b>	6'
aus der Oper „Lohengrin“	
3.2.Eh.2.Bkl.3. – 2.3.0.0. – P – Hf – Str – Solo-Sopran	NM 11066
<b>Fliedermönch des Sachs</b>	6'
aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“	
Picc.2.2.2.2. – 4.0.0.0. – P – Str – Solo-Bariton	NM 11067
<b>Isoldes Liebestod</b>	18'
aus der Oper „Tristan und Isolde“	
3(Picc).2.Eh.2.Basskl.3. – 4.3.3.1. – P – Hf – Str – Solo-Sopran	NM 11068
<b>Lied, Szene und Ballade der Senta</b>	5'
aus der Oper „Der fliegende Holländer“	
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str – Solo-Sopran	NM 11069
<b>Lied, Szene und Ballade der Senta</b>	5'
aus der Oper „Der fliegende Holländer“ (mit Konzertschluss)	
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – Str – Solo-Sopran	NM 11069a
<b>Ouvertüre zu der Oper „Der fliegende Holländer“</b>	10'
2.2.Eh.2.2. – 4.2.3.1. – P – Hf – Str	NM 11070
<b>Ouvertüre zu der Oper „Tannhäuser“</b>	14'
3(Picc).2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – Str	NM 11071

<b>„Verachtet mir die Meister nicht!“</b>	4'	<b>▼Wieniawski, Henrik (1835–1880)</b>	
Schlussgesang des <i>Sachs</i> aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ Picc.2.2.2.2. – 4.3.3.1. – P – S(3) – Str – Solo-Bariton	NM 11072	<b>Violinkonzert Nr. 2 (op. 22)</b>	22'
		3.2.2.2. – 2.2.3.0. – P – Str – Solo-Violine	NM 10765
<b>Waldweben</b>	7'	<b>▼Wolf, Hugo (1860–1903)</b>	
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – Str	NM 11074	<b>„Ich habe in Penna einen Liebsten wohnen“</b>	1'
<b>Walthers Preislied</b>	4'	aus „Italienisches Liederbuch“, instrumentiert von Joseph Marx	
Picc.2.2.2.2. – 4.3.3.1. – P – Hf – Str – Solo-Tenor	NM 11075	2.1.2.2. – 3.1.0.0. – P – Str – Solo-Mezzosopran	NM 11089
<b>Zug der Frauen aus der Oper Lohengrin</b>	3'	<b>Italienische Serenade</b>	15'
Version für Streichorchester (Streich- quintett) und Klavier	NM 20330	2.1.Eh.2.2. – 2.0.0.0. – Str	NM 11090
<b>▼Waldteufel, Emil (1837–1915)</b>		<b>Verborgtheit</b>	3'
<b>Les Patineurs (Die Schlittschuhläufer)</b>	7'	aus „Italienisches Liederbuch“, instrumentiert von Joseph Marx	
Walzer (op. 183)		2.1.2.2. – 3.0.0.0. – P – Str – Solo-Mezzosopran	NM 11091
Picc.1.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S(3) – Str	NM 11076		
<b>▼Weber, Carl Maria von (1786–1826)</b>			
<b>Aufforderung zum Tanz (op. 65)</b>	10'		
instrumentiert von Hector Berlioz			
2(Picc).2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pist(2) – P – 2 Hf – Str	NM 11077		
<b>Beherrscher der Geister</b>	7'		
Ouvertüre			
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str	NM 11078		
<b>Concertino (op. 26)</b>	12'		
1.2.0.2. – 2.2.0.0. – Str – Solo-Klarinette	NM 11079		
<b>„Durch die Wälder, durch die Auen“</b>	7'		
Szene und Arie des <i>Max</i> aus der Oper „Der Freischütz“			
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – P – Str – Solo-Tenor	NM 11080		
<b>Jubelouvertüre</b>	8'		
2.Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S(3) – Str	NM 11081		
<b>„Nein, länger trag ich nicht die Qualen“</b>	7'		
Szene und Arie des <i>Max</i> aus der Oper „Der Freischütz“			
2.2.2.2. – 4.2.0.0. – P – Str – Solo-Tenor	NM 11086		
<b>Ouvertüre zu der Oper „Der Freischütz“</b>	9'		
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str	NM 11083		
<b>Ouvertüre zu der Oper „Euryante“</b>	8'		
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str	NM 11082		
<b>Ouvertüre zu der Oper „Oberon“</b>	9'		
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str	NM 11084		
<b>„Ozean, du Ungeheuer“</b>	9'		
Szene und Arie für Sopran aus der Oper „Oberon“			
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str – Solo-Sopran	NM 11085		
<b>Sinfonie Nr. 1</b>	24'		
1.2.0.2. – 2.2.0.0. – P – Str	NM 11087		
<b>„Von Jugend auf in dem Kampfgefeld“</b>	6'		
Arie für Tenor aus der Oper „Oberon“			
2.2.2.2. – 4.2.1.0. – P – Str – Solo-Tenor	NM 11088		

## ▼Neue Musik

### Werke nach Komponisten

#### Works listed by composer - Œuvres selon les compositeurs

#### ▼Aderhold, Peter (1966)

**Kammersinfonie** 13'  
3.3.0.3. – Str NM 10044

#### ▼Aigmüller, Andreas (1952)

**Aqua-Tonie (op. 78)** 31'  
Projekt Goldisthal – Der Mensch im  
Kräftespiel zwischen Natur und Technik  
3(Picc).3(Eh).3(Basskl).Ebkl.3(Kfg). –  
4.3.3.1. – P – S(3) – Hf – Str NM 10730  
*CD-Veröffentlichung: kr 10085*

**Doppelkonzert für Percussion,  
Klavier und Orchester (op. 33)** 30'  
2(Picc).1(EHn).Basskl.2.Kfg – 4.3.3.1. –  
P – Str – Soli: Schlagzeug, Klavier NM 10057

**Erinnerung an einen Planeten (op. 34/35)** 20'  
3(Picc).3(Eh).3(Ebkl,Basskl).3(Kfg). –  
4.3.3.1. – P – S(3) – Hf – Str NM 10067

**Giuramento (op. 38)** 18'  
(Beschwörung)  
Musik für großes Orchester  
3(Picc).2.Eh.2.Ebkl.Basskl.3(Kfg). –  
4.3.3.1. – P – S(5) – Cel – Hf – Str NM 10068

**Il tempo di cambiamento (op. 70)** 40'  
3(Picc).3(Eh).3(Basskl).Ebkl.3(Kfg). –  
4.3.3.1. – P – S(3) – Hf, Mand – Str NM 10069

**Im Wirkungskreis Sarastros op. 81** 12'  
Musik für Marimbaphon und Orchester  
Picc2.2.2.2. – 4.3.3.1. – P – S(2) –  
Str – Solo-Marimba NM 20296

**Kammermusik IIIb op. 37** 12'  
Fl(Picc), Kl (Eb, Bass), Vc, Klv NM 10071

**Konzert für Fagott und Orchester (op. 69)** 22'  
2(Picc).2(Eh).2(Ebkl,Basskl).2(Kfg). –  
4.3.3.1. – P – S(3) – Hf – Str – Solo-Fagott NM 10072  
*Klavierauszug mit Solostimme, NM 676 € 24,00*

**Pygmalion und Galatea** 11'  
Ballettmusik aus der Oper  
„Obломow“ (op. 47)  
Picc.2.2.Eh.2.Ebkl.Basskl.3. – 4.3.3.1. –  
P – S(3) – Hf – Str  
Bühnenmusik: Trompeten(3), Posaunen(2) NM 10073

**Timpanissimo (op. 80)** 30'  
Konzert für Pauken und Orchester  
3(Picc).2(Eh).3(Basskl).2(Kfg). –  
4.3.3.1. – S(3) – Hf – Str – Solo-Pauken NM 20282

#### ▼Allers, Hans-Günther (1935)

**Capriccio (op. 102)** 6'  
(Scusi Signore Mozart)  
1.2.0.2. – 2.2.0.0. – P – Str NM 11169  
*Studienpartitur, NM 1233 € 28,80*

#### ▼Arapov, Boris (1905–1992)

**Freies China \***  
Sinfonie-Poeme für Orchester  
3(Picc).2(Eh).4(Ebkl,Basskl).2. – 4.3.3.1. –  
P – S(6) – Kl v – Hf – Str C 013

**Konzert für Orchester \*** 16'  
3(Picc).2(Eh).4(Ebkl,Basskl).3(Kfg). –  
4.3.3.1. – P – S – Hf – Kl v – Str C 003

**Konzert für Violine und Orchester \*** 28'  
3(Picc).2(Eh).4(Ebkl,Basskl).3(Kfg). – 4.3.0.0. –  
P – S – Kl v, Cel – Hf – Str – Solo-Violine C 004

**Konzert für Violine, Klavier und  
Schlagzeug mit Kammerorchester \*** 28'  
1.1(Eh).2(Basskl).1. – 1.1.1.0. – Cel –  
Str – Soli: Violine, Klavier, Schlagzeug C 005

**Sinfonie Nr. 3 \*** 35'  
3(Picc).2(Eh).4(Ebkl,Basskl).3(Kfg). –  
4.3.3.1. – P – S – Kl v – Hf – Str –  
Frauenstimmen (S, A) C 010

**Sinfonie Nr. 5 \*** 25'  
3(Picc).2(Eh).4(Ebkl, Basskl).3(Kfg). – 4.3.3.1. –  
P – S – Kl v, Cel – Hf – Str (9.8.7.6.5.) C 011

#### ▼Ardévol, José (1911–1981)

**Triptico de Santiago** 29'  
(Triptico Sinfónico No. 1)  
3.3(Eh).3.Basskl.2.Kfg. – 4.4.4.1. –  
P(2) – S(3) – Kl v, Cel – Hf – Str NM 10076

#### ▼Arenz, Heinz (1924–2001)

**Heiterkeiten** 16'  
Kleines Konzert für großes Orchester  
2(Picc).2.2(Basskl).2. – 4.3.3.1. –  
P – S – Kl v – Cel – Hf – Str NM 10077  
*Studienpartitur, NM 427 € 28,00*

#### ▼Asriel, André (1922)

**Berlin, mein Berlin** 4'  
3.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str – Ch(4) NM 10078

**Orchestervariationen über Eislers Solidaritätslied** 22'  
von Herbert Kirmße, Siegfried Köhler, André Asriel,  
Fritz Geißler, Günter Kochan, Ruth Zechlin,  
Dieter Nowka und Joachim Werzlau  
3(Picc).2(Eh).2.2.Kfg – 4.3.3.1. – P – S – Str NM 10218  
*Studienpartitur, NM 235 € 27,60*

<b>Rondo</b>	5'		<b>Il pleure dans mon coeur</b>	3'
3.2.2.2. – 4.3.3.0. – P – S – Str		NM 10080	nach dem Kanon von Claude Debussy für Chor und Instrumente	
<b>Vier Inventionen</b>	9'		1.1.0.1. – 0.1.0.0. – Tempelblocks – Klv – Hf – Vl(2), Vc, Kb – KinCh(3)	NM 10101 <i>Partitur, NM 2066 € 12,80</i>
1.1.2.1. – 2.0.0.0. – P – Str – Soli: Trompete, Posaune		NM 10083 <i>Studienpartitur, NM 242 € 10,80</i>		
<b>Volklieder-Suite</b>	19'		<b>Jeanne und die Lerche</b>	22'
1.1.1.1. – 2.2.3.1. – P – S – KlV – Str		NM 10084 <i>Studienpartitur, NM 262 € 18,80</i>	(Drei sinfonische Bilder) 2.2.2.2. – 2.2.2.0. – P – S – Str	NM 10102
<b>▼Banshchikov, Gennadi (1943)</b>			<b>1. Kammerinfonie</b>	32'
<b>Brasilianisches Capriccio *</b>	15'		1.1.1.1. – S(2) – Str	NM 10103
für sinfonisches Orchester 3(Picc).2.2.2 – 4.2.3.1. – P – S – Hf – Str		C 023	<b>2. Kammerinfonie (Pensieri sconcerti )</b>	12'
<b>Das ewige Feuer *</b>	37'		1(Picc).0.0.1. – 0.1.1.0. – S – KlV – Vl, Va, Vc, Kb	NM 10105 <i>Studienpartitur, NM 622 € 15,80</i>
Sinfonie für großes Orchester 3(Picc).2(Eh).3(Basskl).3(Kfg). – 4.3.3.1. – P – S – Hf – Git – Str		C 019	<b>Konzert für Viola und Streicher</b>	21'
<b>Das Telefonbuch *</b>			Str(6) – Solo-Viola	NM 10041
„Widmung an Richard Strauss, meine Freunde und den Leningrader Taxidienst“	12'		<b>Komm, du Heiland aller Welt</b>	11'
Konzert für Kammerorchester und Anrufbeantworter 1.1.1.1. – 1.1.1.0. – P – S – Cel – Str – Tonband		C 032	Kantate für vierstimmig gemischten Chor und kleines Orchester 2.0.0.1. – 0.0.0.0. – Str – Ch	NM 10732
<b>Duodezimet *</b>	14'		<b>Konzertstück für zwei Violinen und Orchester</b>	12'
Konzert Nr. 4 für Violoncello und 11 Musikinstrumente 1.1.2.1. – 1.0.0.0. – P – Str – Solo-Cello		C 026	2.2.2.2. – 2.2.1.0. – P – S – Str – Solo-Violinen(2)	NM 10104
<b>Konzert für Klavier und Orchester *</b>	15'		<b>Trois pièces joyeuses</b>	12'
2(Picc).2.2.2. – 3.1.1.0. – P – Xyl – Cel – Hf – Str		C 015	für 9 Bläser und Klavier 1.0.2.0. – Asax – 0.2.2.1. – Klv – Triangel ad lib.	NM 10106
<b>Pique Dame *</b>	38'		<b>Zwei Grotesken für großes Orchester</b>	13'
Sinfonie in Bildern und Szenen für großes Orchester 3(Picc).3(Eh).3(Basskl).2(Kfg). – 4.3.3.0. – P – S – Cel – Hf – Str – Sprecher		C 021	2.2.2.2. – 2.2.2.0. – P – S – Str	NM 10673
<b>Schamane und Venus *</b>	32'		<b>▼Berghorn, Alfred (1911–1978)</b>	
Sinfonie-Nachttraum für kleines sinfonisches Orchester 1.1.2.1. – 2.1.1.0. – P – S – Org – Hf – Str		C 022	<b>Concertino für Fagott und Kammerorchester (Werk 97)</b>	11'
<b>Sinfonie Nr. 1 für großes Orchester *</b>	35'		1.1.1.0. – 0.1.0.0. – Str – Solo-Fagott	NM 10024
3(Picc).2.2.3(Kfg). – 4.3.3.1. – P – S – KlV – Str		C 016	<b>▼Berthold, Henry (1933–1987)</b>	
<b>Sinfonie Nr. 3 für großes Orchester *</b>	29'		<b>Klangbilder</b>	20'
3(Picc).3(Eh).3(Basskl).3(Kfg). – 4.3.3.1. – P – S – Hf(2) – KlV, Cel – Str		C 020	2(Picc).2(Eh).2.Basskl.2(Kfg). – 4.3.3.1. – P – S – Cel – Hf – Str	NM 10113
<b>▼Benninghoff, Ortwin (1946)</b>			<b>Konzertstücke für Viola und kleines Orchester</b>	10'
<b>Drei nordische Bilder</b>	13'		1.0.2.1. – 2.1.1.0. – P – S – Str – Solo-Viola	NM 10114
für Streichorchester		NM 10099 <i>Studienpartitur, NM 700 € 24,80</i>	<b>Norddeutsche Suite für Orchester</b>	15'
<b>Herbst</b>	12'		(Volksmusik Nr. 1) 2(Picc).2.2.2. – 2.2.1.0. – P – S – Str	NM 10115
Kantate für Sopran, Chor und 7 Instrumente Text: Ilona Schlott 1.0.0.0. – 0.0.0.0. – S(Vibr) – Str – Ch(4) – Sopran		NM 10100 <i>Studienpartitur mit Chorpartitur, NM 2013 € 12,80</i>	<b>▼Bielig, Gerhard (1924)</b>	
			<b>Drei mecklenburgische Tänze</b>	10'
			bearbeitet in Suitenform für kleines Orchester 2.2.2.2. – 2.2.1.1. – S – Str	NM 10813
			<b>▼Böckmann, Alfred (1905–1997)</b>	
			<b>1789 – Sinfonietta in drei Sätzen</b>	18'
			für großes Orchester 2(Picc).2.2.2. – 4.3.3.1. – P – S – Str	NM 10117 <i>Studienpartitur, NM 237 € 28,00</i>

- **Böckmann, Alfred**
- Aus deutscher Märchenwelt** 12'  
Zwei Stücke für großes Orchester  
2.2.2.2. – 4.3.3.1. – P – S – Str NM 10118
- Bilder aus einem Märchenbuch** 20'  
Neun Stücke für Orchester  
2(Picc).2.2.2. – 2.2.2.0. – P – S – Str NM 10119
- Es weht der Wind von Ost nach West** 16'  
Kantate für gemischten Chor, Sopran und Orchester  
Text: Johannes R. Becher  
2.2.2.2. – 4.3.3.1. – P – S –  
Str – Ch – Sopran NM 10120
- Konzert für Klavier und Orchester** 20'  
2(Picc).2.2.2. – 2.2.2.0. – P –  
S – Str – Solo-Klavier NM 10121
- Konzert für Orchester** 20'  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S – Hf – Str NM 10122
- ▼ **Böttger, Thomas (1957)**
- Concertino für Oboe und Streichorchester** 9'  
NM 10129  
*Klavierauszug mit Solostimme, NM 2014 € 9,80*
- Nocturne für 14 Streicher** 8'  
VI I(4), VI II(4), Va(3), Vc(2), Kb NM 10130  
*Studienpartitur, NM 460 € 10,80*
- ▼ **Bredemeyer, Reiner (1929–1995)**
- Horn-Konzert** 11'  
1.1.2.2. – 3.1.2.0. – Str – Solo-Horn NM 10037
- Vorwahl 522 – Kein Anschluß  
unter dieser Nummer?** 10'  
1.1.1.1. – 1.1.1.0. – Kl v – Hf – Str NM 10138
- ▼ **Bruchmann, Klaus-Peter (1932)**
- Drei kleine Stücke nach J. C. F. Fischer** 6'  
2.1.2.2. – 4.3.3.0. – P – S – Str NM 10140  
*Studienpartitur, NM 261 € 12,80*
- Serenata Ritmica** 11'  
2(Picc).2(Eh).2.2. – 4.3.3.0. – P – S – Str NM 10141
- ▼ **Buchholz, Thomas (1961)**
- Fünf barocke Etüden** 35'  
für Kammerorchester  
1.1.1.1. – 1.0.0.0. – S – Cemb – Str NM 10142
- In der ungeheuren Weite** 10'  
Kantate für Mezzosopran und Orchester  
Text: Johann Wolfgang von Goethe, Heiner Müller  
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – P – S(1) – Git – Akk –  
Str – Solo-Mezzosopran NM 20333
- Labyrinth** 6'  
für Violine, Gitarre, Akkordeon und  
Streichorchester NM 20049
- Tod des Odysseus** 10'  
nach einem Text von Heiner Müller  
für zwei Sprecher und großes Orchester  
1(Picc).2.2.Eh.2.Basskl.2.Kfg. – 4.3.2.1. –  
P – S(2) – Hf – Kl v(Cel) – Spr(2) – Str NM 11110  
*Studienpartitur, NM 1126 € 26,80*
- Wintermusik I** 18'  
für großes Orchester  
Picc.2.2.Eh.2.Basskl.2.Kfg. – 4.3.2.1. –  
P – S – Hf – Str NM 10733
- ▼ **Butting, Max (1888–1976)**
- Fröhlicher Marsch** 3'  
für Orchester  
2.2.2.2. – 2.2.2.0. – P – S – Str NM 10144  
*Studienpartitur, NM 274 € 8,00*
- Konzert für Klavier und Orchester (op. 110)** 21'  
Kadenz: Heinz Röttger  
2.2.2.2. – 2.2.2.0. – P – S – Str – Solo-Klavier NM 10145  
*Ausgabe für zwei Klaviere, NM 288 € 16,80*
- Neunte Symphonie** 32'  
in einem Satz (op. 94)  
Picc.2.2.Eh.2.Basskl.2. – Asax, Tsax –  
4.3.4.0. – P – S – Str NM 10146  
*Studienpartitur, NM 214 € 25,00*
- Sinfonietta (op. 108)** 15'  
3(Picc).2.2.2. – 3.3.3.0. – P – S(2) – Str NM 10147
- Wochenend-Konzert (op. 104)** 23'  
2.2.3(Basskl).2. – Asax – 4.3.3.1. – P – S – Str NM 10148
- ▼ **Buttkewitz, Jürgen (1939)**
- Konzert für Trompete und Orchester** 22'  
2(Picc).2.2.2. – 3.1.1.1. – P(6) – S(3) –  
Kl v, Cel – Hf – Str – Solo-Trompete NM 10149  
*CD-Veröffentlichung: kr 10076*  
*Klavierauszug mit Solo-Stimme, NM 673 € 24,00*
- Vita** 21'  
Metamorphosen für Orchester  
2(Picc).2(Eh).2(Basskl).2(Kfg). –  
4.3.3.1. – P – S – Kl v – Hf – Str NM 10150
- ▼ **Cilenšek, Johann (1913–1998)**
- Dritte Sinfonie (1957)** 33'  
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P(2) – S – Str NM 10157  
*Studienpartitur, NM 215 € 18,80*
- Silhouetten für 15 Solostreicher** 11'  
VI(9), Va(3), Vc(2), Kb(1) NM 10155  
*Studienpartitur, NM 2071 € 12,80*
- Zweite Sinfonie** 40'  
(Sinfonie mit der Trauermusik) 1956  
2.2(Eh).2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str NM 10156  
*CD-Veröffentlichung: kr 10038*  
*Studienpartitur, NM 205 € 16,80*
- ▼ **Clauberg, Claus (1890–1963)**
- Noveletten** 9'  
für Streichorchester NM 10159

▼Dehnert, Max (1893–1972)

**Konzert für Klavier und Orchester in C-Dur** 20'  
1.2.0.1. – 2.1.0.0. – P – Str – Solo-Klavier NM 10183

▼Dessau, Paul (1894–1979)

**Die Erziehung der Hirse** 40'  
Musikepos  
Text: Bertolt Brecht  
4.4.3.Basskl.4(Kfg). – 4.4.3.2. – P – S – KlV(2),  
Cel, Akk – Hf – Str – Ch, Jugendchor –  
Sprecher, Bariton NM 10185  
*Studienpartitur, NM 206 € 29,80*

**Festlicher Auftakt** 6'  
2(Picc).2.Ebkl(3).Basskl(2).2. –  
Asax(2), Tsax(2), Bsax, Bass-Sax, FlgHn(2),  
THn, Bar – 4.4.4.2. NM 10186

**Geschäftsbericht** 14'  
Text: Volker Braun  
Pos – S – KlV(3) – Kb(6) – Sprecher –  
Solo-Sopran, Solo-Alt, Solo-Tenor,  
Solo-Bass – FrCh – Ch(2) NM 10202  
*Studienpartitur, NM 249 € 12,50*

**Lied von der neuen Erde** 2'  
Text: Johannes R. Becher  
2.2.2.2. – 2.2.2.0. – P – S(2) – Ch NM 10187

**Lilo Hermann** 40'  
Ein biographisches Poem  
Text: Friedrich Wolf  
1.0.1.0. – 0.1.0.0. – Vl, Va, Vc –  
kleiner Chor – Sprecher NM 203a  
*Studienpartitur, NM 203 € 12,80*

**Marburger Bericht** 11'  
für Tenor und Bass solo, gemischten Chor,  
Kinderchor und Orchester  
Text: Jens Gerlach  
2.2.2.2. – 3.2.2.0. – P – S(3) – KlV – Str –  
KinCh, Ch – Soli: Tenor, Bass NM 10189  
*Studienpartitur, NM 232 € 19,80*

**Sozialistische Festouvertüre** 10'  
3.2.2.2. – 4.3.3.1. – P – S(3) – Str NM 10191

▼Dietrich, Karl (1927)

**Dramatische Szenen** 18'  
für drei Flöteninstrumente (1 Spieler) und Orchester  
2.2.2.2(Kfg). – 4.3.3.1. – P – S(3) – KlV –  
Hf – Str – Solo-Flöte (Picc, Afl) NM 10193  
*Studienpartitur, NM 326 € 10,80*

**Heiteres Divertissement** 8'  
2.2.2.2. – 4.3.3.1. – P – S – Str NM 10194

**Konzertsuite für Streichorchester** 14'  
NM 10195

▼Dittrich, Fred (1911–1978)

**Concertino** 17'  
für Saxophon mit großem Blasorchester  
2(Picc).2.3.Ebkl.Basskl.1. – FlgHn(2), THn(2), Bar –  
3.3.3.2. – P – S(2) – Solo-Altsaxophon NM 10196  
*Studienpartitur, NM 217 € 14,80*

▼Domeniconi, Carlo (1947)

**Terra** 16'  
2.2.2.2. – 2.2.2.0. – P – S – Str NM 10206

▼Domhardt, Gerd (1945–1997)

**Kammersinfonie Nr. 1** 18'  
1.1.1.1. – 1.1.1.0. – S – KlV, Cemb – Str NM 10059

▼Dovgan, Vladimir (1953)

**Sinfonie Nr. 1** 32'  
3(Picc).3(Eh).2.Basskl.3(Kfg). – 4.3.4.1. –  
P – S(3) – Cel, Cemb, KlV – Hf(2) – Str NM 10210

▼Eisler, Hanns (1898–1962)

**Allegro für Orchester** 15'  
2.2.2.3. – 4.3.3.1. – P – S – Str NM 10213

**Etüden für Orchester** 5'  
2.1.2.1. – 2.2.1.0. – S – Str NM 10214

**Kammer-Symphonie (op. 69)** 17'  
1.1.1.1. – 1.1.1.0. – P – S –  
Novachord, Elektrisches KlV – Str NM 10215  
*Studienpartitur, NM 247 € 22,80*

**Kleine Sinfonie (op. 29)** 12'  
1(Picc).0.3(Asax, Tsax).0. – 0.2.1.1. –  
P – S(3) – Str NM 10216  
*Studienpartitur, NM 230 € 14,00*

**Orchestervariationen über Eislers Solidaritätslied** 22'  
von Herbert Kirmße, Siegfried Köhler, André Asriel,  
Fritz Geißler, Günter Kochan, Ruth Zechlin,  
Dieter Nowka und Joachim Werzlau  
3(Picc).2(Eh).2.2.Kfg – 4.3.3.1. – P – S – Str NM 10218  
*Studienpartitur, NM 235 € 27,60*

**Sturm-Suite für Orchester** 14'  
2(Picc).2.Eh.2.2. – 3.3.3.0. – P – S – Str NM 10221  
*Studienpartitur, NM 239 € 10,80*

**Winterschlacht-Suite** 22'  
aus der Bühnenmusik zu dem Drama „Winterschlacht“  
von Johannes R. Becher  
1.0.1.0. – 2.3.2.0. – P – Str – Sprecher NM 10222  
*Studienpartitur, NM 229 € 10,80*

▼Erdmann, Gunther (1939–1996)

**Der Fluß der Dinge** 16'  
Kantate für Soli, Chor, Sprecher und Orchester  
Texte: Heinz Kahlau und Regina Scheer  
1.Blfl(Klar).1.0.1. – Str –  
Ch – Soli, Sprecher NM 10223  
*Studienpartitur, NM 392 € 8,00*

► **Erdmann, Gunther**

**Zukunftsmusik** 20'  
 Szenische Kantate für Solisten,  
 Kinderchor und kleines Orchester  
 Text: Manfred Streubel  
 1(Picc).1.1.1. – 1.1.0.0. – P – S –  
 Kl v, Kb – KinCh – Soli  
 NM 10224  
*Klavierauszug, NM 296 € 12,80*

▼ **Falik, Juri (1936–2009)**

**Concertino \*** 10'5"  
 für Oboe und Kammerorchester  
 1.0.2.1. – 1.2.1.0. – S - Str (2.2.2.1.) – Solo-Oboe  
 C 051

**Concertino \*** 10'5"  
 für Fagott und Streichorchester  
 C 052

**Concerto della Passione \*** 33'  
 für Violoncello und Orchester  
 3(Picc).2(Eh).3(Basskl).3(Kfg). – 0.3.3.0. –  
 P – S – Cel – E-Bass – Str – Solo-Cello  
 C 055

**Kaddish \*** 20'  
 Sinfonie Nr. 2  
 4(Afl, Picc).4(Ebkl, Basskl).0.0. –  
 4.4.3.1. – P – S – Cel – Str  
 C 058

**Kammerkonzert \*** 10'5"  
 für 3 Flöten (ein Spieler) und  
 Streichorchester  
 C 053

**Leichte Sinfonie \*** 11'  
 2(Picc).2.2.2. – 3.2.2.0. – P – S – Str  
 C 061

**Lyrisches Concertino \*** 14'  
 für Violoncello und kleines sinfonisches Orchester  
 2.2.2.2. – 0.1.1.0. – Str – Solo-Cello  
 C 056

**Musik für Streicher \*** 13'  
 Str (7.6.5.4.3.)  
 C 063

**Sinfonie Nr. 1 \*** 23'  
 für Streichorchester und Schlagzeug  
 P – S(6) – Xyl.Vibr – Kl v – 8.7.6.5.4.  
 C 057

**Sinfonietta für Streicher \*** 14'  
 Str (6.5.4.3.2.)  
 C 064

**Sinfonische Etüden \*** 20'  
 Konzert Nr. 2  
 für großes sinfonisches Orchester  
 4(Picc).3.4(Ebkl, Basskl).3(Kfg). –  
 4.3.4.0. – P – S – Kl v – Hf – Str  
 C 060

**Till Eulenspiegel \*** 25'  
 Konzert Nr. 1  
 für großes sinfonisches Orchester  
 3(Picc).2.(Eh).4(Ebkl, Basskl).3(Kfg). –  
 4.3.3.1. – P – S – Kl v, Org – Hf – Str  
 C 059

**Vivat \*** 6'  
 Ouvertüre für großes sinfonisches Orchester  
 3(Picc).2(Eh).3.2. – 4.3.3.1. – P – S – Hf – Str  
 C 065

▼ **Faßhauer, Tobias (1966)**

**Famose Mimosen** 3'  
 Twostep-Marsch  
 2(Picc).2.2.2. – 2.2.1.1(ad lib.). – S – Str  
 NM 11262

▼ **Feldmann, Klaus (1951)**

**Doppelkonzert für zwei Gitarren  
 und Orchester** 22'  
 nach Motiven mittelalterlicher Meister  
 1.Afl.1(Eh).0.1. – Str – Soli: Gitarre(2)  
 NM 10225  
*Klavierauszug, NM 379 € 12,80*

▼ **Finke, Fidelio F. (1891–1968)**

**VI. Suite für Orchester** 24'  
 2(Picc).2(Eh).2.Basskl.2.Kfg –  
 4.3.3.1. – P – S – Hf – Str  
 NM 10228  
*Studienpartitur, NM 204 € 12,80*

▼ **Forest, Jean Kurt (1909–1975)**

**Drei deutsche Tänze** 10'  
 (aus dem Jahr 1951)  
 2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str  
 NM 10229

**Indiana-Rhapsodie** 8'  
 2(Picc).2(Eh).2.2. – 4.2.2.0. – P –  
 Glsp, Xyl, Mar, S – Kl v – Hf, Git – Str  
 NM 10230  
*Studienpartitur, NM 210 € 10,80*

**Kammerkonzert Nr. 1** 12'  
 Streichkonzert für junge Leute  
 für Streichorchester  
 NM 10231

**Kammerkonzert Nr. 3** 9'  
 (Alex-Konzert)  
 Str – Solo-Klavier  
 NM 10232

**Kammerkonzert Nr. 6** 10'  
 (Seelower Konzert)  
 Str – Solo-Klavier  
 NM 10233

**Suite über sorbische Volksweisen** 14'  
 2(Picc).2.2.1. – 2.1.1.0. – P – S – Hf – Str  
 NM 10234

**Thüringisches Konzert in Es** 15'  
 (Den Kämpfern von Buchenwald)  
 für Waldhorn und Orchester  
 1(Picc).1.1(Basskl).Tsax.1(Kfg). – 0.1.1.0. – S(2) –  
 Kl v – Banjo(Git) – Str – Solo-Waldhorn  
 NM 10737

▼ **Frenkel, Jan (1920-1989)**

**Armes Schäfchen \***  
 Bearbeitung für Orchester  
 von Boris Tishchenko  
 0.2.0.0. – 2.2.0.0. – P – S – Str  
 C 176

▼ **Gebhardt, Axel (1962)**

**Sinfonie** 32'  
 4.3(Eh).3(Basskl).3(Kfg). – 4.3.3.1. –  
 P – S(4) – E-Git – Str  
 NM 10235

## ▼Geißler, Fritz (1921–1984)

- Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen** 8'  
Weihnachtsliederpotpourri für Orchester:  
• Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen  
• Leise rieselt der Schnee • Weihnachtslied beim  
Kindelwiegen • Süßer die Glocken nie klingen  
• Es ist ein Ros entsprungen, • Morgen kommt der  
Weihnachtsmann • Stille Nacht, heilige Nacht  
• O Tannenbaum • Kling, Glöckchen, klingelingeling  
• Wenn Weihnachten ist • O du Fröhliche  
1.1.1.1. – 2.2.1.0. – P – S – Str NM 10237
- Concertino für Klarinette und kleines Orchester** 12'  
1.1.1.1. – 2.2.1.0. – P – S – Hf – Str –  
Solo-Klarinette NM 10238
- Concertino für Klavier, Jazzband und Streicher** 15'  
Asax, Tsax – Trp, Pos – Str – Solo-Klavier NM 10239
- Concertino für Violoncello und kleines Orchester** 23'  
1(Picc).1(Eh).1(Basskl).1. – 1.0.0.0. –  
P – S – Hf – Str – Solo-Cello NM 10240
- Hymne auf Karl Marx** 15'  
Text: Helmut Preißler  
0.0.0.0. – 0.3.0.0. – P – S – Org, Klv(2) –  
Ch – Solo-Bariton NM 10242
- Italienische Rhapsodie** 6'  
2.2.2.2. – 4.3.3.0. – P – S – Str NM 10243
- Konzert Nr. 2 für Klavier und Orchester** 18'  
Picc.1.2.2.Basskl.1.Kfg. – 4.3.3.0. –  
P – S(4) – Hf – Str – Solo-Klavier NM 10236
- Konzertante Fantasie für Kammerorchester** 15'  
1.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str NM 10244  
*Studienpartitur, NM 428 € 16,80*
- Optimistische Ouvertüre** 8'  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S – Hf – Str NM 10245
- Orchesterkonzert** 22'  
2(Picc).2(Eh).2(Basskl).1.Kfg –  
4.3.3.0. – P – S(3) – Str NM 10246  
*Studienpartitur, NM 282 € 24,80*
- Orchestervariationen über Eislers Solidaritätslied** 22'  
von Herbert Kirmße, Siegfried Köhler,  
André Asriel, Fritz Geißler,  
Günter Kochan, Ruth Zechlin,  
Dieter Nowka und Joachim Werzlau  
3(Picc).2(Eh).2.2.Kfg – 4.3.3.1. – P – S – Str NM 10218  
*Studienpartitur, NM 235 € 27,60*
- Quadrige** 8'  
Vorspiel für Orchester  
2(Picc).2(Eh).2(Basskl).2(Kfg). –  
2.2.2.0. – P – S(2-3) – Str NM 10248  
*Studienpartitur, NM 310 € 9,80*
- Rhapsodie für Streicher** 8'  
NM 10249  
*Partitur, NM 465 € 10,80*
- Sinfonietta giocosa** 20'  
2.1.1.1. – 2.2.0.0. – P – S – Str NM 10250

- Sinfonische Suite (1. Sinfonie)** 30'  
2.2.2.2. – 4.3.3.1. – P – S – Str NM 10251  
*Studienpartitur, NM 248 € 18,80*

- Vier Lieder** 8'  
für mittlere Stimme und Orchester  
Text: Johannes R. Becher  
2.2(Eh).2(Basskl).2(Kfg). – 0.1.1.0. –  
Hf – Str – Mezzosopran NM 10253

## ▼Gelmini, Caspar de (\*1980)

- Cargo** 16'  
für Ensemble  
2(2Picc).2.2.2(KFg). – 0.2.2.0. –  
P(3) – Klv(Cel) – Hf – Str NM 11109
- Farben** 10'  
für Orchester mit 4 Sprechern  
3.3.3.3. – 4.3.4.0. – P – S(2) – Str – Spr(4) NM 20354
- Nightline** 16'  
3(2-3Picc).3(Eh).3(Basskl).3(Kfg). –  
4.3.3.1. – S(3) – Cel.Klv – Str NM 11150

## ▼Gerster, Ottmar (1897–1969)

- Sinfonie Nr. 4** 16'  
2.2.2.2. – 4.3.3.0. – P – S(2) – Str NM 10256

## ▼Glandien, Lutz (1954)

- Tubakonzert** 25'  
3(Picc).3.3(Basskl).3(Kfg). – 3.3.3.0. –  
P – S(3) – Hf – Str – Solo-Tuba NM 10002

## ▼Glière, Reinhold (1875–1956)

- Freundschaft der Völker op. 79** 8'  
Ouvertüre  
3(Picc).2.Eh.3.3. – 4.3.3.1. – P – S – Hf – Str NM 10739

## ▼Goodman, Alfred (1920–1999)

- Besuch am Turtle Bay** 35'  
Eine Geschichte mit Musik über die Vereinten Nationen  
Text: Robert Rein, Deutsch von Frank Rebitschek  
2.1.2.1. – 2.2.1.0. – P – S – Cemb/Klv – StrQuin –  
KinCh – Spr(3), Singstimmen(6)  
*Klavierauszug* NM 10277

## ▼Griesbach, Karl-Rudi (1916–2000)

- Kleine Sinfonie** 20'  
2.2.2.2. – 2.2.2.0. – P – S(2) – Str NM 10281
- Kontakte** 8'  
für Orchester  
3(Picc).2(Eh).2.2. – 4.3.3.1. – P – S – Str NM 10282  
*Studienpartitur, NM 389 € 12,80*
- Reinecke Fuchs** 19'  
Konzert-Suite aus dem gleichnamigen Ballett  
2(Picc).2(Eh).2.2. – 2.2.3.0. – S(3) – Str NM 10283  
*Studienpartitur, NM 292 € 19,80*

- **Griesbach, Karl-Rudi**
- Schneewittchen** 40'  
Konzert-Suite aus dem gleichnamigen Ballett  
3(Picc).2.3(Basskl).3(Kfg). –  
4.3.3.1. – P – S – Str NM 10284
- Szene für Orchester** 13'  
Picc.2.2.2.2.Kfg – 4.2.3.1. – P – S(2) – Str NM 10285
- ▼ **Gruner, Joachim (1933)**
- Allegro Assai (1997)** 11'  
Konzert für Euphonium und Orchester  
2(Picc).2.2.2(Kfg ad lib). – 2.2.2.0. – P – S(2) –  
Str(6.5.4.3.2.) – Solo-Euphonium NM 10287
- Aufruhr in Olymp** 69'  
Szenische Offenbachiade (1989)  
nach einem Text von Martin Vogler  
für Gesangsensemble und kleines Orchester  
1.1.1.1 – 1.1.1.0. – P – S – Klv –  
Str(4.3.2.2.1.) – Soli (7) NM 10743
- Berliner Gassenhauermusik (1987)** 12'  
1(Picc).1.1.1. – 1.1.1.0. – P – S –  
Str(6.5.4.3.2.) NM 10288
- BHS-Festmusik (1985)** 12'  
zum Bach-Händel-Schütz-Jahr 1985  
0.0.0.0. – 0.2.2.0. – P – Str(6.5.4.3.1-2.) NM 10289
- Concertino (1962)** 14'  
für Orchester  
2(Picc).2.2(Basskl).2. – 4.3.3.1. – P – S – Str NM 10744
- Doppelkonzert für zwei Paukensolisten  
und großes Orchester (2001)** 24'  
Picc.2.2.Eh.2.Basskl.2.Kfg. – 2.3.3.1. – S(2) – Klv –  
Str(12.10.8.6.6.) – Soli(2) à 6 Pauken NM 10768
- Gaudeamus** 14'  
Musik für Orchester (1984)  
2(Picc).2.2.2(Kfg). – 2.2.2.0. –  
P – S(2) – Klv – Str(12.10.6.6.3.) NM 10293
- Invention für Orchester Nr. 1 (1974)** 9'  
Picc.2.2.2.2.Kfg. – 3.3.3.1. – S(3) – Klv – Str NM 10745
- Kleine Ouvertüre (1971)** 5'  
für großes Orchester  
Picc.2.2.2.2.Kfg. – 3.4.4.1. – P – S – Str NM 10746
- Konzert für Horn (F) und Orchester (1992/93)** 20'  
Picc.2.2.2.Basskl.2.Kfg. – 2.2.3.1. –  
P – S(2) – Str(12.10.8.6.6.) – Solo-Horn  
Klavierauszug NM 10054
- Konzert für Posaune und Orchester (1988/89)** 20'  
Picc.2.2.2.Basskl.2.Kfg. – 2.2.3.0. –  
P – S(2) – Str(12.10.8.6.6.) – Solo-Posaune  
Klavierauszug NM 10009
- Konzert für sieben Blechbläser  
und Orchester (1987)** 20'  
Picc.2.2.Eh.2.Basskl.2.Kfg. – 2.2.2.0. –  
P – S(2) – Klv – Str (12.10.8.6.4.)  
Soli: Trompeten(3), Horn, Posaunen(2), Tuba NM 10296
- Konzert für Trompete (hoch Es)  
und Orchester Nr. 1 (1986)** 15'  
Picc.2.2.Eh.2.Basskl.2.Kfg. – 4.3.3.1 –  
P – S(2) – Klv – Str(10.8.6.5.4.) –  
Solo-Trompete (hoch Es) NM 10303  
Klavierauszug
- Konzert für Trompete und Orchester Nr. 2 (1990)** 20'  
Picc.2.2.2.Basskl.2.Kfg. – 2.2.3.1 – P – S(2) –  
Str(12.10.8.6.6.) – Solo-Trompete (C) NM 10001  
Klavierauszug
- Konzert für Tuba und Orchester (1977)** 22'  
Picc.2.2(Eh).2.Basskl.2.Kfg. – 3.3.3.0. –  
P – S(3) – Klv – Str(10.8.6.4.4.) – Solo-Tuba  
Klavierauszug NM 10297  
Studienpartitur, NM 388 € 19,80
- Konzertante Musik** 14'  
für großes Blasorchester, Pauken und Schlagzeug (1985)  
Picc.3(Picc).2.Eh.3.Ebkl.Basskl.2.Kfg. –  
Asax(2), Tsax(2), Bsax – 4.4.4.2. – FlgHn(3),  
THn(3), Bar – P – S(5) – Kb(4) NM 10047
- Metren (1993)** 12'  
Picc.2.1.3.Basskl.1. – Asax(2), Tsax(2), Bsax –  
4.4.4.2. – FlgHn(2), THn, Bar – P – S(2) – Kb  
Studienpartitur, NM 10049 € 12,80  
Stimmensatz, NM 10049a € 50,00
- Modulum I (1995)** 10'  
Musik für Bläser, Pauken und Schlagzeug  
Picc.1.1.3.1. – Asax(2), Tsax, Bsax (ad lib.) –  
2.3.3.2. – FlgHn(2), THn(2), Bar – P – S(2)  
Studienpartitur, NM 10050 € 12,80  
Stimmensatz, NM 10050a € 26,80
- Modulum II (1995)** 10'  
(Im Münster Zwiefalten)  
Musik für Bläser, Pauken und Schlagzeug  
Picc.2.1.3.1. – Asax(2), Tsax, Bsax (ad lib.) –  
2.3.3.2. – FlgHn(2), THn(2), Bar – P – S(2)  
Klavierauszug NM 10035
- Modulum III (1995/96)** 10'  
Musik für Bläser, Pauken und Schlagzeug  
Picc.2.1.3.Basskl.1. – Asax(2), Tsax, Bsax –  
4.4.4.2. – FlgHn(2), Bar – P – S(3) – Kb  
Studienpartitur, NM 10051 € 24,00  
Stimmensatz, NM 10051a € 110,00
- Musik für Blechbläser, Schlagzeug und  
Streicher (1964)** 12'  
0.0.0.0. – 0.4.4.1. – P – S(5) – Str NM 10747
- Sieben Inventionen** 16'  
für Violine und Orchester (1967)  
2(Picc).2.2.Basskl.2.Kfg. – 3.3.4.0. –  
P – S – Klv – Hf – Str – Solo-Violine NM 20125
- Tripelkonzert** 23'  
für Trompete, Posaune, Tuba und Orchester (1983/84)  
Picc.2(Picc).2.Eh.2.Basskl.2.Kfg. –  
3.3.3.0. – P – S(3) – Klv – Str(12.10.8.6.4.)  
Soli: Trompete, Posaune, Tuba NM 10302

- Vier Inventionen für Blechbläser, Schlagzeug und Pauken (1985)** 12'  
0.0.0.0. – 4.4.4.2. – P – S(2) NM 10081
- Vier sinfonische Capricen (1977)** 11'  
für Bläser, Pauken und Schlagzeug  
2.1.3.Ebkl.1. – Asax, Tsax – 3.3.3.1. – FlgHn(2), THn(2), Bar – P – S(2)  
*Klavierauszug* NM 10286
- Virtuoses (1982)** 9'  
für Posaune solo und großes Blasorchester  
Picc.2.2.Eh.6.Basskl.2.Kfg – Asax, Tsax, Bsax – 4.4.4.1. – FlgHn(2), THn(3), Bar – P – S(4) – Hf – Kb – Solo-Posaune  
*Klavierauszug* NM 10748
- ▼ **Hattwig, Martin (1920)**
- Reitertanz** 5'  
2(Picc).2.2.2. – 3.2.3.0. – P – S – Str NM 10304  
*Studienpartitur, NM 254 € 9,80*
- ▼ **Hauk, Günter (1932–1979)**
- Rondo für Klarinette und Streichorchester** 15'  
NM 10811
- ▼ **Heicking, Wolfram (1927)**
- Capriccio** 14'  
für Klarinette und Orchester mit Klavier  
Picc.2.1.0.2. – 3.1.1.0. – P – S – Klv – Str – Solo-Klarinette NM 10306
- ▼ **Heinze, Helmut (1915–1979)**
- Suite für Sinfonieorchester (op. 46)** 13'  
2.2.2.2. – 0.2.2.0. – Str NM 10307
- ▼ **Heller, Volker (1958)**
- Lied zum Herbst** 21'  
Konzertstück für Violoncello und Orchester  
Picc.1.1.1.Basskl.1.Kfg. – 4.0.0.0. – P – S(3) – Str – Solo-Cello NM 10027
- ▼ **Hensel, Lothar (1961)**
- Berliner Tango-Suite** 20'  
Musik zu einem imaginären Ballett  
für 3 Klarinetten, Bassklarinetten und Streicher  
0.0.3.Basskl.0. – 0.0.0.0. – Str NM 10749
- Ein letzter Tango für Margot H.** 80'  
Groteskes Melodram für 7 Sänger und Tangoensemble  
Text: Ingo Waszerka  
Band – Klv – StrQuin – Singstimmen(7) NM 10750
- Fantasia sobre un chocho** 5'  
für Bandoneon und großes Orchester  
2.2.2.2. – 4.0.0.0. – P – Klv – Str – Solo-Bandoneon NM 20260
- Homenaje à Astor** 4'  
Bandoneon, Streicher, Harfe, Klavier,  
Schlagzeug und Pauken NM 20336
- Konzert Nr. 1** 21'  
für Bandoneon und Streichorchester NM 10769
- Konzert Nr. 2** 21'  
für Bandoneon und großes Orchester  
Picc.2(Afl).2.2.3(Kfg). – 4.2.3.0. – P – S – Hf – Str – Solo-Bandoneon NM 20271
- La Cumparsita** 4'  
für Bandoneon und großes Orchester  
2.2.2.2. – 4.0.0.0. – P – Klv – Str – Solo-Bandoneon NM 20261
- Tangomanía** 25'  
für Tango-Ensemble und Orchester  
Ensemble: Band, Vl, Vc, Kb  
Orchester: Cemb – Str NM 10770
- ▼ **Hera, Willi (1903–1980)**
- Eine kleine Sinfonie in g-Moll (op. 28)** 15'  
Picc.2.2.2.Basskl.2. – 4.2.2.1. – P – Str NM 10308
- ▼ **Herchenröder, Martin (1961)**
- Wachsen lassen** 10'  
für Klavier und Orchester  
2(Afl).2.2(Basskl).2. – 4.2.4.0. – S(4) – Str – Solo-Klavier NM 10771
- ▼ **Herrmann, Peter (1941)**
- Kammersinfonie** 25'  
1.1.0.1. – Str NM 10309  
*Studienpartitur, NM 279 € 18,80*
- ▼ **Heyn, Walter Thomas (1953)**
- Anstoß – Szene für großes Orchester (op. 3)** 8'  
2.2.2.2. – 4.3.3.1. – P – S(2) – Cel – Hf – Str NM 10313
- Concerto Grosso Nr. 1 (op. 18)** 25'  
für fünf Solisten und Orchester  
2.2.2.Basskl.2. – 2.2.3.1. – P – S(3) – Hf – Str  
Soli: Flöte, Oboe, Vibraphon, Horn, Fagott NM 10318
- Concerto Grosso Nr. 2 (op. 20)** 25'  
für zwei Violinen und Orchester  
4.0.2.2. – 2.2.2.0. – P – S(2) – Str – Soli: VI(2) NM 10012
- Concerto Grosso Nr. 3 (op. 24)** 15'  
für zwei Gitarren und Kammerorchester  
1.0.1.1. – 0.1.0.0. – Str – Soli: Git(2) NM 10030
- Der Auftritt des großen Zauberers Musikus** 30'  
Ein musikalisches Märchen, passend als  
Vorspiel zu Prokofjews „Peter und der Wolf“  
Text: Martin Verges  
1.1.1.1. – 3.1.1.0. – P – S – Str – Sprecher NM 10038
- Der Klappstuhl** 6'  
Melodrama nach Theodor Fontane  
Fl, Klv, Str, Sprecher NM 10320
- Der Leipziger Ring** 72'  
Kantate, Text: Andreas Reimann  
3.0.0.1. – 1.1.0.0. – P – Akk, Klv – Git – Chor(4) – Solo-Alt NM 10323
- Drei Feenmärchen – Concerto Grosso Nr. IV (op. 36)** 22'  
0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Cemb – Str – Solo-Violine NM 10029

►Heyn, Walter Thomas

- Drei Jiddische Gesänge (op. 21a)** 16'  
Version für Alt und 10 Streicher  
VI(7), Va(3) – Alt NM 10033
- Five Ghost Tracks (op. 58)** 23'  
Musik für einen imaginären Film  
3.3.1.1. – 2.1.1.0. – P – S – Str NM 10043
- Neun Kontrapunkte zum Thema Geschichte** 50'  
Kantate  
Text: Andreas Reimann  
1.0.0.0. – Asax – P – S – Klv, Synthesizer – E-Git, E-Bass,  
Drums – Str – Ch(4) – Alt, Sprecher NM 10312
- Schöner grüner ...** 12'  
Drei Opernparaphrasen nach Heinrich Heine  
über den „Jungfernkranz“  
1.0.1.0. – 0.1.1.0. – S – Klv – Streichquintett NM 10327
- Silicernium (III)** 15'  
Konzert für Solo-Viola und Kammerorchester  
2.0.2.0. – 0.0.0.0. – Klv – Hf – Str – Solo-Viola NM 11263
- Summer-Music** 15'  
Konzert für Gitarre, Schlagzeug  
und Streichorchester NM 10328
- Transformationen** 22'  
Fünf Versuche, der Gegenwart zu entfliehen  
2.2.2.2. – 2.2.2.0. – P – S – Str NM 10060
- Weihnachtslieder-Suite Nr. 1** 12'  
für Streichorchester NM 11230
- Weihnachtslieder-Suite Nr. 2** 12'  
2.0.2.0. – 0.1.1.0. – Str NM 11231
- Weihnachtslieder-Suite Nr. 3** 12'  
2.0.2.0. – 1.3.3.0. – Klv – Str NM 11232

▼Hlouschek, Theodor (1923)

- Böhmische Musikanten** 24'  
2.2.2.2. – 3.2.1.0. – P – S – Hf(ad lib.) – Str NM 10334
- Drei Volkstänze für Orchester** 11'  
2.1.2.1. – 2.1.1.0. – S – Streichquintett NM 10333
- Heitere Musik für Orchester** 14'  
2(Picc).0.3.0. – 3.2.3.1. – P – S(3) – Str NM 10335
- Sieben deutsche Tänze** 28'  
2.2.2.2. – 2.2.1.0. – P – S – Hf – Str NM 10336
- Weimarer Bilderbogen** 21'  
2.2.2.2. – 2.2.1.0. – P – S – Hf (ad lib.) – Str NM 10337

▼Hocke, Wolfgang (1937)

- Meininger Konzert Nr. 2** 12'  
für Oboe und Streichorchester NM 10362
- Meininger Konzert Nr. 3** 10'  
für zwei Flöten, Klarinette,  
Fagott und Streicher NM 10772

▼Hohensee, Wolfgang (1927)

- Das Lied vom Sturmvogel** 10'  
nach Maxim Gorki, in russischer und deutscher Sprache  
3.2.2.0. – 3.2.2.1. – P – S – Hf –  
Vla, Vc, Kb – Ch NM 10338
- Die Stadt** 13'  
Kantate für gemischten Chor und kleines Orchester  
Text: Günther Deicke  
1(Picc).0.1.0. – 1.1.0.0. – P – S –  
Str – Ch NM 10339  
*Studienpartitur, NM 287 € 10,80*
- Konzertante Ouvertüre** 9'  
1.1.1.1. – 1.0.0.0. – P – Str NM 10340  
*Studienpartitur, NM 233 € 10,80*
- Konzertstück** 21'  
für Klavier und Orchester  
2(Picc).2.2.2. – 2.2.3.0. – P – S(2) –  
Str – Solo-Klavier NM 10341
- Miniaturen** 10'  
für Streichorchester NM 10342
- Musik für Kammerorchester** 8'  
P – S(2) – Klv – Str NM 10343  
*Studienpartitur, NM 323 € 12,80*
- Scherzo** 4'  
2(Picc).2.3.2. – Tsax – 0.3.3.0. – P – S – Kb(2) NM 10345
- Sinfonietta** 15'  
4.2(Eh).2.0. – 2.2.2.0. –  
P – S – Klv – Git – Str NM 10346
- Toccata I** 6'  
aus der Oper „Der Deutsche Bauernkrieg“  
4(Picc).3(Eh).3(Basskl).4(Kfg). –  
4.4.3.3. – P – S(2) – Cel/Klv – Str NM 10347

▼Horvath-Thomas, Istvan (1954)

- Oh, Mammut-Mama!** 5'  
(... eine steinzeitliche Zuneigung)  
für sinfonisches Blasorchester  
Picc.2.2.2.Ebkl.Basskl.2. – Asax, Tsax, Bsax –  
2.3.3.1. – FlgHn, THn, Bar – P – S NM 20262

▼Hotze, Theodor (1950)

- D-S-C-H, Adagio, Presto** 4'  
für Streichorchester NM 20303

▼Iranyi, Gabriel (1946)

- Passages** 10'  
für Orchester  
2.2.2.2(Kfg) – 2.2.2.0. – S(3) – Klv – Hf – Str NM 11145
- Innenzeit I** 11'  
für Streichorchester NM 11143

▼Jung, Helge (1943)

- Triptychon (op. 8)** 16'  
für kleines Orchester  
1.1.1.1. – 2.1.0.0. – P – Klv – Str NM 10356  
*Studienpartitur, NM 259 € 18,80*

▼Katzner, Georg (1935)

**Geschlagene Zeit** 22'  
2(Picc).2.3(Ebkl/Basskl).2. – 4.2.3.1. –  
S(6) – Va, Vc, Kb – Soli: Schlagzeug-Sextett NM 10360

**La Mettrie III** 9'  
**oder Der Abend der Maschinen**  
für Altsaxophon und Kammerorchester  
1(Picc).1.1.1.Basskl.0. – 1.1.1.1. – S – Cel, Kl v –  
Hf – Str(min. 4.4.3.3.2.) – Solo-Altsaxophon NM 10361

**Pentagramm** 16'  
für 22 Streicher und Pauken  
oder für größeres Streichorchester und Pauken  
P – Vl1(4), Vl2(4), Vl3(4), Va(4), Vc(4), Kb(2) NM 10365

**Recit** 17'  
1.1.1.1. – 1.1.1.1. – S – Hf – Str NM 10363

▼Kies, Jürgen (1951–1991)

**Konzertstück mit Solovioline** 16'  
2(Picc).2.2.2(Kfg). – 4.2.2.0. –  
P – S – Str – Solo-Violine NM 10364

▼Kirmße, Herbert (1924)

**Orchestervariationen über Eislers Solidaritätslied** 22'  
von Herbert Kirmße, Siegfried Köhler,  
André Asriel, Fritz Geißler,  
Günter Kochan, Ruth Zechlin,  
Dieter Nowka und Joachim Werzlau  
3(Picc).2(Eh).2.2.Kfg – 4.3.3.1. – P – S – Str NM 10218  
*Studienpartitur, NM 235 € 27,60*

▼Klein, Günter (1921)

**Mecklenburgischer Bilderbogen** 17'  
Suite unter Benutzung von drei Volksliedern  
für großes Orchester  
2(Picc).2(Eh).2.2. – 4.2.3.0. –  
S – Hf(ad lib.) – Str NM 221a  
*Studienpartitur, NM 221 € 16,80*

▼Kochan, Günter (1930–2009)

**Die Asche von Birkenau** 20'  
Kantate für Alt solo und Orchester  
Text: Stephan Hermlin  
2.1.2.2. – 2.2.1.0. – P – S –  
Cel, Kl v – Str – Solo-Alt NM 10368  
*Studienpartitur, NM 245 € 12,80*

**Fantasie für Flöte und Orchester** 15'  
0.1.2.2. – 2.1.1.0. – S(3) –  
Cemb, Kl v – Str – Solo-Flöte NM 10369

**Fröhliche Ouvertüre** 4'  
für kleines Orchester  
Picc.1.1.2.2. – 2.1.0.0. – P – S –  
Klv (ad lib.) – Str NM 10370  
*Studienpartitur, NM 228 € 8,80*

**Italienisches Capriccio** 12'  
(daraus Suite Nr. 2)  
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – P – S, Xyl – Str NM 10372

**Kleine Suite für Orchester (op. 13)** 12'  
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str NM 10373  
*Studienpartitur, NM 253 € 12,80*

**Konzert für Bläserquintett  
und zwei Streichergruppen** 20'  
1.1.1.1. – 1.0.0.0. – Str NM 10374  
*Studienpartitur, NM 364 € 22,80*

**Konzert für Orchester** 30'  
Picc.2.2.2.3(Kfg). – 4.3.3.1. –  
P – S(3) – Kl v(Cel) – Str NM 10375  
*Studienpartitur, NM 238 € 18,80*

**Konzert für Viola und Orchester** 25'  
Picc.2.2.2.Basskl.2. – 4.2.2.1. –  
P – S(2) – Kl v – Str – Solo-Viola NM 10376  
*Studienpartitur, NM 322 € 19,80*

**Konzert für Violine und Orchester (1980)** 20'  
Picc.2.3(Eh).3(Basskl).2.Kfg. – 4.2.2.1. –  
P – S(3) – Str – Solo-Violine  
*Klavierauszug* NM 10377

**Konzertante Szenen  
für 27 Instrumentalisten** 30'  
3.0.3.3. – 0.3.3.0. – P(2) – S(2) –  
Klv(2) – Hf – Vc, Kb(4) NM 10378

**Luther** 40'  
Melodram für zwei Sprecher,  
gemischten Chor und großes Orchester  
Text: Johannes R. Becher  
Picc.2.3.2.Basskl.2.Kfg. – 4.3.3.1. –  
P – S(4) – Str – Ch – Sprecher(2) NM 10379

**Orchestervariationen über Eislers Solidaritätslied** 22'  
von Herbert Kirmße, Siegfried Köhler, André Asriel,  
Fritz Geißler, Günter Kochan, Ruth Zechlin,  
Dieter Nowka und Joachim Werzlau  
3(Picc).2(Eh).2.2.Kfg – 4.3.3.1. – P – S – Str NM 10218  
*Studienpartitur, NM 235 € 27,60*

**Passacaglia und Hymne** 14'  
für großes Orchester  
Picc.2.2.2.2.Kfg. – 4.3.3.1. – P – S – Str NM 10381  
*Studienpartitur, NM 405 € 12,80*

**Polkas** 4'  
Heiteres Stück für großes Orchester  
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str NM 209a  
*Studienpartitur, NM 209 € 8,00*

**Präludium für großes Orchester** 8'  
Picc.2.2.2.2.Kfg. – 4.3.3.1. – P – S(3) – Str NM 10383

**Sieben Orchesterstücke** 16'  
2(Picc).2.2.2. – 4.3.3.1. – P – S(2) – Str NM 10384  
*Studienpartitur, NM 387 € 12,80*

**Sinfonie mit Chor** 28'  
Text: Paul Wiens  
Picc.2.2.2.2.Kfg. – 4.3.3.1. – P – S(3) –  
Klv – Str – Ch(4) NM 10386

**Vierte Sinfonie** 40'  
Picc.2.2.2.2.Kfg. – 4.2.3.1. – P – S(3) – Str NM 10387  
*Studienpartitur, NM 492 € 15,80*

▼Köhler, Siegfried (1927–1984)

- Orchestervariationen über Eislers Solidaritätslied** 22'  
 von Herbert Kirmße, Siegfried Köhler, André Asriel,  
 Fritz Geißler, Günter Kochan, Ruth Zechlin,  
 Dieter Nowka und Joachim Werzlau  
 3(Picc).2(Eh).2.2.Kfg – 4.3.3.1. – P – S – Str NM 10218  
*Studienpartitur, NM 235 € 27,60*
- Prolog für Orchester (op. 20)** 6'  
 3.2.Eh.2.Basskl.2.Kfg. – 4.3.3.1. – P – S – Str NM 10390  
*Studienpartitur, NM 234 € 12,80*
- Sinfonie der Jugend (op. 25)** 18'  
 2.2.2.2. – 4.3.3.0. – P – S – Str NM 10391  
*Studienpartitur, NM 256 € 16,00*

▼König, Nikolaus (1949)

- Fantasie-Fragmente** 11'  
 im romantischen Stil  
 2.2.2.2. – 2.2.2.0. – P – S – Str NM 10046

▼Koshkin, Nikita (1956)

- Bergen-Concerto** 30'  
 für Gitarre und Orchester  
 Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S(3) – Str –  
 Solo-Gitarre em 100028
- Concertino** 15'  
 für 5 Gitarren und Streichorchester em 100037
- Doppelkonzert** 15'  
 für Violine, Gitarre und Orchester  
 (basierend auf Mauro Giulianis Duett op. 25)  
 2.2.2.2. – 2.0.0.0. – P – Str – Soli: Vl, Git em 100036
- Elegy** 5'  
 für Gitarrenorchester  
 Version 1: Git-Okt(2), Git(5), Kb em 100030  
 Version 2: Git(6), Kb em 100032
- Fantasia Concertante** 15'  
 Komp: Fernando Sor / Nikita Koshkin  
 für Gitarre und Streichorch. (Streichquint.) em 100029  
*Kalvierauszug, em 100029KA € 32,80*
- Megaron-Concerto** 40'  
 für Gitarre und Streichorchester  
 Vl1(4), Vl2(3), Va(2), Vc(2), Kb – Solo-Gitarre em 100027  
*Studienpartitur, em 100027Stu € 48,00*
- Moin-Moin** 3'  
 für Gitarrenorchester  
 Version 1: Git-Okt(2), Git(5), Kb em 100031  
 Version 2: Git(7), Kb em 100033

▼Krassilnikow, Igor (1952)

- Adagio for Strings (op. 29)** 7'  
 Vl1(4), Vl2(4), Va(4), Vc(3), Kb(2) NM 10395
- Sinfonie Nr. 2 (op. 18)** 18'  
 inspiriert durch die Lektüre der  
 Astafjew'schen Novelle „Hirt und Hirtin“  
 3(Picc,Afl).2.2.2 – Asax – 4.3.3.1. –  
 P – S(4) – Org, Klv/Cel – Hf – Str NM 10396

▼Krtschil, Henry (1932)

- Concertino in Es** 12'  
 für Trompete und Streichorchester NM 10397

▼Krüger, Thomas Nathan (1986)

- Gesellenstück(e)** 15'  
 für Sopran und Orchester  
 1.1.Eh.2.2. – 2.2.0.0. – P – Str – Solo-Sopran NM 11162
- getrübtés blühen** 10'  
 für großes Orchester  
 Picc.1.1.Eh.1.Basskl.2. –  
 3.2.3.0. – P – S(2) – Hf – Str NM 11161
- Spieltrieb 1** 13'  
**Wikipedia Kadenzen**  
 für Schlagzeug solo, Ensemble und Video  
 Blfl(2).2.0.2.0. – 1.0.0.0. – S(2) – Keyb(2) –  
 Hf – Vl(2).Kb – Solo-Schlagzeug  
*Aufführungsmaterial inkl. DVD* NM 11180

▼Kubo, Mayako (1947)

- Concerto della porta di Brandeburgo**  
 2.2.0.2. – 2.1.1.0. – S – Str – Solo-Sopran
- Schach für Kinder** 32'  
 4(2Blfl).0.0.0.0. – Akk(7) – Git(2) – Vl(3) NM 10399

▼Künzel, Erhard (1944)

- Konzert** 12'  
 für Klarinette und Orchester  
 1.1.0.1. – 2.2.0.0. – P – Str – Solo-Klarinette NM 20351
- Nuancen** 9'  
 für Jugendstreichorchester NM 20350

▼Kurz, Siegfried (1930)

- Sinfonia piccola (op. 24)** 15'  
 2.1.2.1. – 1.1.0.0. – Str NM 10401  
*Studienpartitur, NM 227 € 12,80*
- Tänzerische Suite für Orchester (op. 25)** 18'  
 2.2.2.2. – 4.2.2.1. – P – S – Str NM 10402  
*Studienpartitur, NM 208 € 18,00*

▼Kurzbaeh, Paul (1902–1997)

- Kantate der Freundschaft** 55'  
 für Sopran, Bariton, Knabensopran, Chor und Orchester  
 Text: Horst Salomon  
 2(Picc).2(Eh).2.2. – 4.3.3.1. –  
 P – S(2-3) – Klv – Str – Ch –  
 Soli: Sopran, Bariton, Knabensopran NM 10403  
*Studienpartitur, NM 223 € 29,80*

- Orchestervariationen** 28'  
 über eine Melodie von Henry Purcell  
 2(Picc).2(Eh).2(Basskl).2. – 2.2.2.0. –  
 P – S(2) – Hf – Str NM 10404  
*Studienpartitur, NM 365 € 29,80*

- Serenade für Orchester** 15'  
 2.2(Eh).2.2. – 2.2.2.0. – P – S – Hf – Str NM 10405

▼Leimert, Volkmar (1940)

**Fünf Orchesterlieder** 12'  
Text: Franz Fühmann  
2.2.2.2. – 2.1.1.0. – P – S – Hf – Str – Solo-Bariton NM 10408  
*Klavierauszug, NM 370 € 19,80*

▼Leistner-Mayer, Roland (1945)

**Konzert für Oboe und Streichorchester** 21'  
NM 10025

▼Lesser, Wolfgang (1923 - 1999)

**Konzert für Violine und Orchester** 21'  
2.2.2.2. – 4.3.3.0. – P – S – Str – Solo-Violine NM 10409

▼Linke, Norbert (1933)

**Aus den „Tschechischen Liedern“** 16'  
für hohe Singstimme und Orchester  
nach Texten von Josef Sládek und Jan Neruda  
Deutsch von Frederic W. Nielsen  
2.2.2.2. – 2.2.1.0. – P – S(2) – Str – Solo-Sopran NM 10065

▼Lischka, Rainer (1942)

**Begegnungen** 15'  
3(Picc).3(Eh).2.Basskl.2.Kfg. – 4.3.3.1. –  
P – S(2) – Hf – Str NM 10411

**Kochberger Konzert** 18'  
für Klarinette und Orchester  
2(Picc).2.0.1. – 0.1.2.0. – P – S – Str –  
Solo-Klarinette NM 10412  
*Studienpartitur, NM 406 € 18,80*

**Konzert für Cembalo und 11 Instrumente** 21'  
1.1.1.1. – 0.0.0.0. – S –  
Str-Quinett – Solo-Cembalo NM 20362

**Konzert für Posaune und Orchester** 15'  
2(Picc).2(Eh).2.2.Kfg. – 3.3.0.0. –  
P – S(2) – Str – Solo-Posaune  
*Klavierauszug* NM 10413

▼Lux, Marian Sebastian (1982)

**Dreamwalks** 15'  
Three Movie-Fragments für großes Orchester  
3.3.3.2. – 4.3.3.1. – P – S(5) – Hf(ad lib.) – Str NM 20300

**Sinfonic Christmas** 8'  
für großes Orchester  
2.2.2.2. – 4.3.2.1. – P – S(3) – Hf – Str NM 20299

▼Masanetz, Guido (1914)

**Der Bartschaber** 7'  
Burleske für großes Orchester  
nach einem mecklenburgischen Volkstanz  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S – Hf – Str NM 10418  
*Studienpartitur, NM 207 € 12,80*

**Hessische Suite** 13'  
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Akk(2) ad lib. –  
Zupfer (Git, Mand, Mandola) ad lib. – Str NM 10419

▼Matthus, Siegfried (1934)

**Die spröde Venezianerin** 4'  
Eine Ballade aus dem 16. Jahrhundert  
für Bass und Orchester  
2.2.2.2. – 4.2.0.0. – P – S – Hf – Str – Solo-Bass NM 10420

**Drei kleine Stücke für Orchester** 9'  
aus der Kinderoper „Der Professor kommt um sechs“  
2(Picc).2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S – Str NM 10421  
*Studienpartitur, NM 264 € 12,80*

**Es wird ein großer Stern in meinen Schoß fallen** 15'  
Fünf Lieder für Sopran und Orchester  
Texte: Friedrich Hebbel, Else Lasker-Schüler,  
Eduard Mörike, Bertolt Brecht und Klabend  
1.1.Eh.1.Basskl.1. – 1.0.0.0. – P – S –  
Cel, Vibr, Klv – Hf – Str – Solo-Mezzosopran  
*Klavierauszug* NM 10422

**Konzertstück für Klavier und Orchester** 7'  
2.2.2.2. – 4.2.0.0. – P – S – Str – Solo-Klavier NM 10423

**Ouvertüre** 6'  
Picc.2.3.3.3. – 4.3.3.1. – P – S – Str NM 10424

▼Mayer, Eckehard (1946)

**Immer sehen dich meine Augen** 20'  
Requiem für Soli, Chor und Orchester  
Texte: Andreas Gryphius und Vicente Aleixandre  
1.2.2.2. – 2.2.2.1. – S(2) – Klv – Git(2) – Va(10),  
Vc(8), Kb(5) – Ch(4) – Soli: Sopran, Bass NM 10425

▼Meierott, Florian (1968)

**Violinkonzert über schottische Themen** 15'  
für Solo-Violine und Orchester NM 11179

▼Metallidi, Zhanneta (1934)

**Der goldene Schlüssel \*** 25'  
Suite für sinfonisches Orchester  
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str C 073

**Lustige Reise \*** 8'  
Ouvertüre für Kammerorchester  
1.1.1.0 – 2.1.1.0. – S – Klv – Str C 076

**Meeresbucht \*** 20'  
Suite für sinfonisches Orchester  
3(Picc).2.2.Ebkl.1. – 4.3.3.1. –  
P – S – Hf(2) – Str C 075

**Petersburger Barock \*** 7'  
Variationen für Streichorchester C 077

**Sinfonie a-Moll \*** 30'  
3(Picc).2.3(Basskl).2. – 4.3.3.1. – P – S –  
Klv, Cel – Str C 078

**Sinfonietta \*** 14'  
Fl – S – Klv(ad lib.) – Str C 088

▼Meyer, Ernst Hermann (1905–1988)

**Beherrigung** 3'  
Text: J. W. von Goethe  
2.2.2.2. – 2.2.3.0. – P – S – Str – Ch NM 10776

► **Meyer, Ernst Hermann**

<b>Das Bild</b>	3'
Text: Willy Layh	
0.0.1.1. – 1.0.0.0. – Str – Solostimme	NM 10777
<b>Dem Kleinsten</b>	5'
Text: Louis Fürnberg	
für Sologesang, Flöte und Streichorchester	NM 10778
<b>Den Helden</b>	3'
Text: Willy Layh	
Str – Ch(4)	NM 10428
<b>Der Ruf</b>	4'
Text: Kuba	
2.2.2.2. – 4.2.2.0. – P – Str –	
Ch – Solo-Sopran	NM 10779
<b>Die Liebe haltet gut in Ehren!</b>	4'
Text: Alfred Kurella (nach Stschipatschow)	
Str – mittlere Stimme	NM 10429
<b>Heimatlied</b>	6'
„Wenn ich an Deutschland denke ...“	
Text: Erwin Freund	
2.2.2.2. – 2.1.0.0. – P – Str – Chor	NM 10430
<b>Herbstweisen</b>	3'
Text: Johannes R. Becher	
1.Eh.1.0. – Str – mittlere Stimme	NM 10431
<b>Hoffnung</b>	3'
Text: J. W. von Goethe	
2.2.2.2(Kfg). – 2.2.3.0. – S – Str – Ch	NM 10780
<b>Hymnus der Freundschaft</b>	14'
Text: Günther Deicke	
1.1.2.1.Kfg. – 2.2.3.0. – P – Str –	
Ch – Solo-Mezzosopran	NM 10432
	<i>Partitur, NM 391 € 12,80</i>
<b>Ich suchte dich</b>	3'
Text: Johannes R. Becher	
Str – Tenor	NM 10433
<b>Jeder Traum</b>	4'
Text: Louis Fürnberg	
für Tenor und Streichorchester	NM 10781
<b>Konzertante Sinfonie</b>	34'
für Klavier und Orchester	
2(Picc).2(Eh).2(Basskl).2(Kfg). – 4.3.2.0. –	
P – S – Hf – Str – Solo-Klavier	NM 10434
	<i>Studienpartitur, NM 231 € 18,80</i>
<b>Orchester-Intermezzo</b>	5'
2.2.2.2. – 4.3.3.0. – P – S – Str	NM 10435
<b>Roter Oktober</b>	6'
Text: Heinz Kahlau	
2.2.2.2. – 4.2.2.0. – P – Str – Chor (4)	NM 10690
<b>So viele Jahre</b>	5'
Text: Alfred Kurella (nach S. Stschipatschow)	
für Alt solo, Klarinette in A	
und Streichorchester	NM 10782

<b>Tiefe Sehnsucht</b>	2'
Text: Detlev von Liliencron	
für Solostimme, Oboe, Fagott	
und Streichorchester	NM 10783

<b>Unser Heldentum</b>	3'
Text: Johannes R. Becher	
1.0.2.2. – 2.2.0.0. – P – Akk –	
Git – Str – Männerchor	NM 10784

<b>Warnung</b>	5'
Text: Götz Gode	
Picc.1.2.2.2. – 2.3.2.0. – P – S –	
Str – Ch(4)	NM 10785

▼ **Morgenstern, Tobias (1960)**

<b>Les Yeux dans le paysage</b>	20'
3 Stücke für Akkordeon, Gitarre und Orchester	
2.2.2.2. – 2.2.2.1. – P – S – Hf – Str –	
Soli: Akkordeon, Gitarre	NM 20276

<b>Rondino Bambino</b>	11'
2.2.2.1. – 2.2.2.1. – Str	NM 20281

<b>Vom Zustand der Welt</b>	22'
Skizzen für Akkordeon und sinfonisches Orchester	
3.2.3(Basskl).2. – 3.3.3.1. – P – S(2) – Vibr –	
Hf – Str (7.5.4.4.3.)	NM 20322

▼ **Müller, Thomas (1939)**

<b>Entasis II</b>	11'
2(Picc,Afl).0.2.0. – 1.2.1.0. – S(2) – Hf – Str	NM 20290

<b>Konzert für Klavier und Kammerorchester</b>	20'
1(Picc).1.1.1. – 2.1.1.1. –	
P – S – Str – Solo-Klavier	NM 10447

▼ **Neubert, Günter (1936)**

<b>... jeder Herkunft zu leben (1989/90)</b>	21'
Drei Lieder für Bariton und Orchester	
Text: Ingeborg Bachmann	
3.3.3.3. – 6.2.2.1. – P – S(2) –	
Hf – Str – Solo-Bariton	NM 10011

▼ **Nevolovitsch, Arnold (1953)**

<b>Liebeseklärung</b>	5'
für Streichorchester	NM 20337

▼ **Nowicka, Ewelina (1982)**

<b>Concerto ebraico</b>	20'
für Violine und Orchester	
Picc.1.1.1.2. – 2.1.0.1. – P –	
S – Str – Solo-Violine	NM 11170

<b>Kaddish 1944</b>	20'
für Solo-Violine, Klavier	
und Streichorchester	NM 11171
	<i>Fassung für Violine und Klavier, NM 1227 € 19,80</i>

▼ **Nowka, Dieter (1924–1998)**

<b>Capriccio</b>	7'
für Violine und Orchester (op. 40)	
2.2.Eh.2.2. – 3.2.3.0. – P – S –	
Str – Solo-Violine	NM 10459

<b>Concerto (op. 27)</b> für Kammerorchester 1.1.1.1. – 1.1.0.0. – P – Str	12' NM 10460	<b>Sinfonietta I</b> 2(Picc).1.Eh.1.Basskl.2. – 2.2.2.1. – P – S – Str	16' NM 10479
<b>Concerto (op. 24)</b> für Oboe und Kammerorchester 1.0.1.1. – 1.2.1.0. – P – Str – Solo-Oboe	17' NM 10461	<b>Sinfonietta II</b> 2(Picc).2(Eh).2(Basskl).2. – 2.2.2.0. – P – S – StrQuin	15' NM 10480
<b>Concerto per violino ed orchestra (op. 77)</b> 1(Picc).1.Eh.1.Basskl.1. – 2.2.2.0. – P – S – Hf – Str – Solo-Violine <i>Studienpartitur, NM 257 € 16,80</i>	23' NM 10462	<b>Sinfonietta sorbica (op. 42)</b> 2.2(Eh).2.2. – 2.2.2.0. – P – Str	20' NM 10481
<b>Concerto Nr. 4 (op. 46)</b> für Flöte, Harfe und Kammerorchester 0.1.2.1. – 2.1.0.0. – P – Str – Soli: Flöte, Harfe	11' NM 10463	<b>Sinfonische Musik</b> für großes Orchester (op. 9) 2.2.2.2.Kfg. – 3.2.3.0. – P – S – StrQuin	15' NM 10482
<b>Cottbuser Stadtpfeifermusik (op. 49)</b> 2(Picc).2.2.2. – 3.3.3.1. – P – S – Hf – Str	21' NM 10464	<b>Sonate III (op. 80)</b> für Kammerorchester, Cembalo, Harfe und Schlagzeug 1(Picc).1(Eh).1(Basskl).0. – P – S – Cemb – Hf – Str	15' NM 10483
<b>Der kleine Orchesterkrieg</b> für 1 Sprecher und Orchester 2(Picc).2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – StrQuin – Spr	25' NM 10465	<b>Sonate Nr. 1</b> für Orchester (op. 68) 0.2.0.2. – 2.2.0.0. – P – Str	16' NM 10484
<b>Drei Tänze</b> 1.1.Eh.1.1. – 3.2.3.1. – P – KlV – Str	9' NM 10466	<b>Sorbische Ouvertüre (op. 47b)</b> 2.1.2.1. – 2.1.2.0. – P – Str	6' NM 10485
<b>Festmusik</b> 2(Picc).2.Eh.2.2. – 3.2.3.0. – P – S – Hf – StrQuin	12' NM 10467	<b>Tänze aus der Lausitz</b> 2(Picc).2.Eh.2(Basskl).2. – 3.2.3.0. – P – S – Hf – Str <i>Studienpartitur, NM 236 € 18,80</i>	14' NM 10487
<b>Komödianten (op. 17)</b> 6 Szenen aus der Zeit des Thespiskarrens 2.1(Eh).2.1. – 1.2.2.0. – P – S – Str	27' NM 10469	<b>Wendische Suite</b> 1.1(Eh).2.1. – 2.2.2.0. – P – Str	24' NM 10488
<b>Konzert für Klavier (linke Hand) und Orchester (op. 71)</b> 2.2.Eh.2.2. – 3.2.3.0. – P – S – Hf – StrQuin – Solo-Klavier	28' NM 10470	<b>Wendische Tänze Nr. 1–3 (op. 27)</b> 2.2.2.2. – 2.2.2.0. – P – Str	9' NM 10489
<b>Konzertante Variationen über ein Thema von Hanns Eisler</b> 2(Picc).0.2.2. – 1.2.2.0. – P – S – Str – Soli: Oboe, Horn, Violine	13' NM 10471	<b>Wendische Tänze Nr. 4–5 (op. 26)</b> 2.2.2.2. – 2.2.2.0. – P – Str	5' NM 10490
<b>Konzert für Akkordeon und Orchester</b> 2(2Picc).2.Eh.2(Basskl).2. – 3.2.3.0. – S – Hf – Str – Solo-Akkordeon	14' NM 10472	<b>Wendische Tänze Nr. 6–8 (op. 59)</b> 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – P – Str	18' NM 10491
<b>Orchestervariationen über Eislers Solidaritätslied</b> von Herbert Kirmße, Siegfried Köhler, André Asriel, Fritz Geißler, Günter Kochan, Ruth Zechlin, Dieter Nowka und Joachim Werzlau 3(Picc).2(Eh).2.2.Kfg – 4.3.3.1. – P – S – Str <i>Studienpartitur, NM 235 € 27,60</i>	22' NM 10218	<b>▼Obst, Michael (1955)</b>	
<b>Scampolo-Suite (op. 14)</b> für Orchester 2.2.2.2. – 2.2.2.0. – P – S – Str	15' NM 10475	<b>Espaces sonores</b> für Bläserquintett und kleines Orchester 2(Picc).2.2.Basskl.2(Kfg) – 4.2.3.0. – P – S(2) – Cel – Hf – Str – Soli: Fl(Picc), Ob, Kl, Fg, Hn	30' NM 20297
<b>Schweriner Schloßmusik (op. 56)</b> 2(Picc).2(Eh).2(Basskl).2(Kfg). – 2.2.2.0. – P – S – StrQuin	23' NM 10476	<b>▼Odd, Conny (1916–1986)</b>	
<b>Sinfonie Nr. 1 (op. 55)</b> 2(Picc).2.Eh.2(Ebkl).Basskl.2(Kfg). – 4.2.3.1. – P – S – Str	36' NM 10478	<b>Großstadtrhythmus</b> Ouvertüre Picc.1.2(Eh).2.2. – 4.3.3.1. – P – S(2) – Klv(ad lib.) – Hf(ad lib.) – Str	10' NM 10492
		<b>Hessische Tanzsuite Nr. 1</b> 2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Hf – Str	13' NM 10493
		<b>Hessische Tanzsuite Nr. 2</b> 3.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – KlV – Hf – Str <i>Studienpartitur, NM 220 € 16,80</i>	15' NM 10494
		<b>Liebesleut' auf Weekend'</b> Suite für Orchester Picc.1.1.2.1. – S – KlV(2) – Hf – Str	8' NM 10495

► **Odd, Conny**

**Russische Volkslieder-Rhapsodie** 14'  
1.1.2.0. – 0.2.2.0. – P – S –  
Klv, Harmonika – Git – Str NM 10496

**Vergnügliche Reisebekanntschaften eines Pianisten** 13'  
für Klavier und kleines Orchester  
1.1.2.2. – Hf(ad lib.) – StrQuin – Solo-Klavier NM 10497  
*Studienpartitur, NM 222 € 16,80*

**Vier Chansons** 10'  
für Solostimme und Orchester  
nach Hans Lorbeers Wiegenliedern  
2.0.2.0. – Cel – Hf – Str – Solo-Alt (Disease) NM 10788

▼ **Paidere, Ruta (1977)**

**Fractures** 8'  
für Akkordeon, Vibraphon  
und Streichorchester NM 11117  
*Studienpartitur, NM 1125 € 32,80*

**Profiles of Sand** 8'  
3.2.3.2. – 4.4.3.1. – S – Klv, Cemb, E-Org – Str NM 11153  
*Studienpartitur, NM 1204 € 32,80*

▼ **Pasquay, Wolfgang (1931–2006)**

**Friedensoratorium** 65'  
Oratorium gegen den Kieg nach Worten von  
Erasmus von Rotterdam und Bertolt Brecht  
für Chor und Orchester  
3.0.3.2. – 0.0.0.0. – S (kl. Trommel) –  
Str – Ch NM 10789  
*CD-Veröffentlichung: kr 10086*

**Konzert für Streichorchester** 30'  
NM 10790

▼ **Philippi, Raimund (1963)**

**Thema und Variationen** 13'  
2.2.2.2. – 1.1.1.0. – S(Vib) – Akk – Klv – Str NM 11133

**Three Pieces for String Orchestra** 10'  
Str NM 11134

▼ **Pistor, Carlfriedrich (1884–1969)**

**Konzert für Fagott  
und kleines Orchester (op. 61)** 16'  
1.1.2.0. – 2.0.1.0. – P – S – Str – Solo-Fagott NM 10500

▼ **Popow, Alexander (1957)**

**Requiem \*** 33'  
für sinfonisches Orchester  
2 Traversflöten (oder Blfl), Ob (Barock), S, Cemb, VI  
(Barock), Viola da gamba (Barock-Vc) [nach Möglichkeit  
historische Instrumente],  
präpariertes Klavier mit Metronom,  
Solo-Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass C 096

▼ **Pritchard, Gwyn (1948)**

**In the Silence of Turned Earth** 11'  
für Solo-Sopran, Solo-Violine und Streichorchester  
Text: Imogen Robertson NM 11176

**La Settima Bolgia** 14'  
3.3.3.3. – 4.3.3.1. – P – S(5) – Hf(2) – Str NM 11166  
*Studienpartitur, NM 1231 € 26,80*

**Mercurius** 12'  
1.1.1.1. – 1.0.0.0. – Hf –  
Str (solistisch oder chorisch) NM 11167

**The Firmament of Time** 20'  
3.3.3.3. – 4.3.3.1. – P – S(4) – Hf – Str NM 11165

**The Fruit of Chance and Necessity** 16'  
für Solo-Cello und 13 Instrumente  
1.1.1.1. – 1.1.1.0. – Akk –  
Str (solistisch) – Solo-Vc NM 11168

▼ **Przybylski, Dariusz (1984)**

**Hommage à Josquin (op. 34)** 18'  
Konzert für Flöte, Streichorchester,  
Schlagwerk und elektronische Klänge NM 11114  
*Studienpartitur, NM 1136 a.A.*

**Óneiros (op. 47)** 20'  
Konzert für Violine und Streichorchester NM 11111  
*Studienpartitur, NM 1137 a.A.*

**Orchesterstück Nr.1 (op. 40)** 20'  
für großes Orchester  
2(Picc).2.2.2 – 4.2.2.0 – S(3) – Cel – Hf – Str NM 11115  
*Studienpartitur, NM 1134 a.A.*

**Orchesterstück Nr.2 (op. 46)** 11'  
für großes Orchester  
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – S(3) – Str NM 11116  
*Studienpartitur, NM 1139 a.A.*

**Sogar die Sterne weinen... (op. 31)** 15'  
für Streichorchester und Schlagwerk  
S(1-2) – Str NM 11113  
*Studienpartitur, NM 1138 a.A.*

▼ **Ragwitz, Erhard (1933)**

**Divertimento (op. 23)** 4'  
Va, Vc, Cemb(ad lib.) – Str NM 10502

▼ **Rannev, Vladimir (1970)**

**Der Himmel.  
Ein Panorama für zwei Beobachter** 15'  
Doppelkonzert für Violine und Violoncello  
und Doppel-Orchester NM 11108

**Mit dem Rücken zum Wald -  
mit dem Gesicht zu mir** 10'  
für Sprecherin (Mädchen),  
Doppel-Orchester und 3 Plastikrohre  
2.2.2.2 – 4.2.3.1. – S – Hf – Str NM 11101

▼ **Rekhin, Igor (1941)**

**Concierto de La Habana** 20'  
(Guantanamera-Konzert)  
2.2.0.2. – 2.2.0.0. – P – S(2) – Klv, Cel –  
Str – Solo-Gitarre NM 10504  
*Klavierauszug, NM 605 € 12,80*  
*Gitarrenstimme, NM 605a € 8,00*

- Russisches Konzert** 21'  
(Konzert Nr. 2)  
für Gitarre und Sinfonieorchester  
2.2.0.2. – 2.2.1.0. – P – S(2) – Cel –  
Str – Solo-Gitarre NM 10506
- Tryptichon** 25'  
für Kammerorchester  
1.1.1.1. – 1.1.1.0. – P – S(2) – Kl v – Hf – Str NM 10507
- ▼ **Richter, Kurt Dietmar (1931)**
- Hommage à Marc Chagall** 21'  
für Violine solo und Orchester  
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – P – S – Str – Solo-Violine NM 20280
- ▼ **Rienäcker, Gerd (1939)**
- Drei russische Volkslieder** 8'  
für Alt solo und Instrumentalensemble  
deutsche Textfassung: Sieglinde Goßmann  
2(Picc).1.Eh.1.Basskl.1.Kfg. – 0.2.2.0. –  
P – S – Hf – Va(4), Vc(3), Kb(2) – Solo-Alt NM 10509
- ▼ **Rojko, Uroš (1954)**
- Concerto Fluido** 20'  
für Akkordeon und 16 Instrumente  
1.1.1.1. – 1.1.0.0. – S(3) – Kl v – StrQuin –  
Solo-Akkordeon NM 20043
- IZVIR (Die Quelle)** 18'  
für Kammerorchester und obligate Halbklarinette  
1.1.0.0. – 1.1.1.1. – S(2) –  
Klv – Hf – Git – Str – Halbklarinette NM 20313
- IZVIR II (Die Quelle)** 25'  
für Orchester und obligate Halbklarinette  
Picc.1.Afl.1.Eh.1.Basskl.1.Kfg. – 1.1.1.1. – P – S(3) –  
Klv – Hf – Git – Str – Halbklarinette NM 11102
- ▼ **Rosenfeld, Gerhard (1931–2003)**
- II. Sinfonie** 20'  
auf einen Text von Gerhard Hartmann  
(„So ist mein Leben vergangen ...“)  
3.3.3.2. – 3.3.3.0. – P – S(2) –  
Hf – Str – Solo-Sopran NM 10522
- Accelerando für Orchester** 12'  
3.2.1.1.Kfg – Asax, Tsax – 3.3.3.0. –  
P – S(4) – Kl v – Hf – Str NM 10518
- Concertino für Orchester** 10'  
2.1.Eh.1.2. – 1.2.1.0. – P – S – Str NM 10519
- Divertimento für kleines Orchester** 13'  
1.0.1.0. – 0.2.0.0. – P – S – Str NM 10520
- Divertimento Nr. 2** 10'  
2.2.2.2. – 2.2.2.0. – P – S – Str NM 10521
- Kleines Konzert für Klavier und Streichorchester** 8'  
NM 10523
- Konzert für Oboe und Kammerorchester** 12'  
S – Hf – Str – Solo-Oboe NM 10524
- Konzert für Orchester** 13'  
3.3.3.2(Kfg). – 3.3.3.0. – P – S(3) – Str  
NM 10525  
*Studienpartitur, NM 463 € 18,80*
- Orchestervariationen Nr. 1** 8'  
über das bretonische Volkslied  
«Les trois matelots de Groix»  
2(Picc).2(Eh).2(Basskl).2. – 3.2.3.0. –  
P – S – Str NM 10526
- Sinfonie** 20'  
Picc.2.2.Eh.2.2.Kfg. – 4.2.2.1. – P(2) –  
S(4) – Hf – Str NM 10527
- Sinfonietta in Es** 15'  
2.2.2.1. – 1.2.1.0. – P – Str NM 10528
- Sinfonietta in G** 9'  
1.1.1.1. – 2.2.2.0. – P – Str NM 10529  
*Studienpartitur, NM 281 € 14,80*
- Sinfonische Trilogie** 15'  
2.2.2.2. – 3.3.2.0. – P – S – Str NM 10530
- Suite für Laienorchester** 6'  
2.2.2.1.(ad lib.) – 3.2.2.0. – Str NM 10531
- ▼ **Roy, Heinz (1927)**
- Hymne für Orchester (op. 41)** 4'  
2.2.2.2. – 2.2.2.0. – P – Str NM 10532  
*Studienpartitur, NM 407 € 6,80*
- ▼ **Ruoff, Axel (1957)**
- Gitarrenkonzert** 22'  
P – S(2) – Str – Solo-Gitarre NM 10534
- ▼ **Sachse, Hans Wolfgang (1899–1982)**
- Variationen für kleines Orchester (op. 55)** 12'  
über das Volkslied „Die Leineweber  
haben saubere Zunft“  
2.2.2.2. – 2.2.1.0. – P – S – Str NM 10792
- ▼ **Sandig, Hans (1914–1989)**
- Die Abenteuer der kleinen Trompete** 50'  
Eine klingende Instrumentenkunde für Kinder  
für Sprechstimme und Orchester  
Text: Ingeborg Kalisch, Hans Sandig  
2(Picc).2(Eh).2(Basskl).1. – 2.1.1.1. –  
P – S(2-3) – Hf(ad lib.) – Str – Sprecher NM 10535  
*Studienpartitur, NM 291 € 14,80*
- ▼ **Schmidt, Lorenz (1958)**
- Variationen** 14'  
für Streichorchester NM 10536  
*Studienpartitur, NM 796 € 19,80*
- ▼ **Schmitz, Manfred (1939)**
- Concerto für Klavier und sinf. Blasorchester** 18'  
2.2(Eh).6(Picc.Alt.Bass).2.Kfg – 2Asax.2Tsax.1Bsax. –  
4.4.4.0. – 2FlgHn, 2THn, Bar, Tb – P – S(3) – Hf –  
Solo-Klavier NM 11138  
*Studienpartitur, NM 1253 € 48,00*

► **Schmitz, Manfred**

**Romantische Rhapsodie** 14'  
Version für Klavier und Orchester  
2.2.2.2. – 4.3.3.1. – P – S (2) –  
Str – Solo-Klavier NM 11139  
*Studienpartitur, NM 1153 € 48,00*

**Romantische Rhapsodie** 14'  
Version für Klavier vierhändig und Orchester  
2.2.2.2. – 4.3.3.1. – P – S (2) –  
Str - Solo-Klavier (4händig) NM 11221  
*Studienpartitur, NM 1154 € 48,00*

**Romantische Rhapsodie** 14'  
Version für Klavier sechshändig und Orchester  
2.2.2.2. – 4.3.3.1. – P – S (2) –  
Str - Solo-Klavier (6händig) NM 11222  
*Studienpartitur, NM 1155 € 48,00*

▼ **Schubert, Manfred (1937)**

**Fünf Orchesterstücke** 21'  
2.1.2.1. – 2.2.1.0. – P – S – Str NM 10542

**Traumwald** 6'  
Vier Lieder auf Gedichte von Christian Morgenstern  
für Streichorchester (oder Streichquintett)  
und Bariton NM 10541

▼ **Schumann, Wolfgang (1927)**

**Holzbläserlaunen** 17'  
Heitere Serenade in sechs Sätzen für kleines Orchester  
1(Picc).1.2.1. – 2.0.0.0. – P – Str NM 10544  
*Studienpartitur, NM 265 € 16,80*

▼ **Schwaen, Kurt (1909)**

**2. Klavierkonzert** 17'  
(Vietnamesisches Konzert)  
2(Picc).2.2.2. – 2.2.0.0. – P – S – Str –  
Solo-Klavier NM 10569

**Berlin – Potsdamer Platz** 50'  
Musikalisch-literarische Chronik  
für zwei Frauen- und zwei Männerstimmen,  
Sprecher, Klarinette, Schlagzeug und Klavier  
Text: Helmut Baierl, Kurt Lutz NM 10795  
*CD-Veröffentlichung: kr 10093*

**Berliner Serenaden** 17'  
für Streichorchester NM 10545

**Berliner Serenaden** 17'  
Fassung für Kammerorchester  
1.1.1.1. – 0.1.0.0. – P – Str NM 10796  
*Studienpartitur, NM 763 € 22,80*

**Concert pour la jeunesse** 13'  
für Klavier und Streichorchester NM 10678  
*Partitur, NM 746 € 19,80*  
*CD-Veröffentlichung: kr 10082*

**Concerto da camera** 15'  
für Akkordeon und Streichorchester NM 10546

**Der Dieb und der König** 20'  
Szenische Kantate (Kinderoper)  
für 3 Kinderstimmen solo, zwei Chöre und Instrumente  
Text vom Autor nach einem chinesischen Märchen  
0.1.1.1. – KlV(Cemb) – VI1, VI2, Va, Vc, Kb(ad lib.) –  
Solo-Kinderstimmen(3) – KinCh(2) NM 10548  
*Klavierauszug, NM 307 € 8,80*

**Die Horatier und die Kuriatier** 50'  
für Sprecher, zwei Chöre und Instrumente  
Lehrstück von Bertolt Brecht  
1.0.1.0. – 0.2.1.0. – P – S – KlV –  
Kb – Sprecher – Ch(2) NM 10551  
*Studienpartitur, NM 211 € 12,80*

**Divertissement** 16'  
für 4 Cembali und 7 Holzblasinstrumente  
1.2.2.2. – 0.0.0.0. – Cemb(4) NM 10797

**Figurinen aus „Leonce und Lena“** 10'  
für Kammerorchester  
1.2.1.1. – Str NM 10555

**Jeu parti** 16'  
für Streichorchester NM 10556  
*CD-Veröffentlichung: kr 10082*

**Konzert für Klarinette, Trompete und Orchester** 18'  
2.2.0.1. – 2.0.2.0. – P – S – Str –  
Soli: Klarinette und Trompete NM 10557  
*Klavierauszug mit Solostimmen, NM 462 € 19,80*

**Konzert für Violine und Orchester** 19'  
1.1.1.1. – 2.2.2.0. – P – S – Str – Solo-Violine NM 10558  
*Klavierauszug mit Solostimme, NM 432 € 14,80*

**Konzertstück für Balalaika und Orchester** 5'  
1.1.1.1. – 2.2.2.0. – P – S –  
Str – Solo-Balalaika NM 11264  
*Klavierauszug mit Solostimme, NM 1194 € 24,80*

**Mischa, der Honigbär** 22'  
für Sprecher und Orchester  
Text vom Komponisten  
2.2.2.2.Kfg. – 2.2.2.0. – P –  
S(2) – Str – Sprecher NM 11172  
*Studienpartitur NM 1254 € 32,00*

**Ostinato 56** 10'  
2.2.2.2. – 2.2.2.1. – P – S – Str NM 10561

**Ostinato-Suite** 8'  
4 Sätze für Orchester  
2.2.2.2. – 3.3.2.0. – P – S – Str NM 10560

**Shakespeare-Szene** 10'  
für Tenor, Bariton, gemischten Chor und Orchester (1964)  
2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str – Chor –  
Soli: Tenor, Bariton NM 10562

**Shakespeare-Szene** 10'  
Bearbeitung für Tenor, Bariton, gemischten  
Chor, sechs Bläser und zwei Klaviere (1965)  
1.1.2.2. – 0.0.0.0. – KlV(2) – Chor –  
Soli: Tenor, Bariton NM 10798

<b>Sinfonietta</b>	13'		<b>▼Slonimskij, Sergej (1932)</b>	
für kleines Orchester			<b>Festmusik *</b>	10'
1.1.1.1. – 1.1.1.1. – P – Str	NM 10563		für Balalaika, Holzlöffel und	
		<i>Studienpartitur, NM 224 € 12,80</i>	großes sinfonisches Orchester	C 122
<b>Spanische Liebeslieder</b>	10'		<b>Jüdische Rhapsodie *</b>	20'
Text: Raphael Alberti			Konzert (Nr. 1) für Klavier,	
1.0.1.1. – 1.0.0.0. – Kl v – Solo-Sopran	NM 10564		Streichinstrumente, Flöte und Schlagzeug	
		<i>CD-Veröffentlichung: kr 10048</i>	Fl(Picc) – P – S – Str – Solo-Klavier	C 133
<b>Tanz-Suite</b>	15'		<b>Konzert *</b>	20'
für kleines Orchester			für Violoncello und Kammerorchester	
2.2.2.2. – 2.1.0.0. – Str	NM 10565		Ob – Trp(B) – P(3) – Xyl – Hf –	
<b>Tanz-Suite Nr. 2</b>	13'		Str – Solo-Cello	C 134
2.2.2.2. – 2.2.2.0. – P – Str	NM 10566		<b>Konzert (Nr. 2) *</b>	30'
<b>Tanz-Suite Nr. 3</b>	12'		für Klavier und Orchester	
Polonäsen-Suite			3(Picc).2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S(3) –	
2.2.2.2. – 2.2.2.0. – P – S – Str	NM 10567		Str – Solo-Klavier	C 136
<b>Tanzszenen</b>	8'		<b>Pawlow-Walzer-Galopp *</b>	10'
2.1.2.2. – 2.2.2.0. – P – S – Hf – Str	NM 10568		für sinfonisches Orchester	
			3(Picc).2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S(3) – Hf – Str	C 139
<b>▼Schwemmer, Frank (1961)</b>			<b>Petersburger Nachtträume *</b>	8'
<b>Der Kleine Muck</b>	30'		für sinfonisches Orchester	
Schauspielmusik			3(Picc).2.2.2. – 4.4.3.1. – P(4) –	
Klar(Ebkl, Basskl) – Asax, Ssax – Trp(4) –			S(4) – Cel – Hf – Str	C 127
S – Klav – Git, Banjo – Kb –			<b>Requiem *</b>	45'
Sopran(2), Alt, Tenor, Bass(2)	NM 20288		für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor und	
<i>(Orchestermusik auch als CD-Aufnahme erhältlich)</i>			sinfonisches Orchester	
<b>▼Seehafer, Reinhard (1958)</b>			2(Picc).1.2.1. – 2.1.1.1. – P – S(3) – Hf –	
<b>Amadeus-Fantasy</b>	14'		Str – Ch – Sopran, Alt, Tenor, Bass	C 141
nach Themen von Wolfgang Amadeus Mozart			<b>Russisches Kaleidoskop *</b>	
für Kammerorchester			<b>(60 Jahre nach der Stalingrader Schlacht)</b>	15'
0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str	NM 11092		für Kammerorchester	
		<i>Studienpartitur NM 1255 € 24,80</i>	1(Picc).0.1.0. – 2Sax(Barsax, Ssax, Asax). – 2.1.2.1. –	
<b>Parable</b>	18'		P(2) – S – Kl v – E-Git, E-Bass	C 138
für Sopran, Mezzosopran, Bass und Orchester			<b>Sinfonie Nr. 1 *</b>	30'
nach Lessings „Nathan der Weise“			2(Picc).2.2.3(Kfg). – Tsax.Asax. – 4.3.3.1. –	
2.2.Eh.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str –			P(4) – S – Kl v – Str	C 115
Sopran, Mezzosopran, Bass	NM 10801		<b>Sinfonie Nr. 2 *</b>	35'
<b>▼Seel, Daniel N. (1970)</b>			3(Picc).2.3(Ebkl).3(Kfg). – 4.3.3.1. –	
<b>Konzert für Klavier und Kammerorchester</b>	15'		P(4) – S(3) – Kl v, Cel – Hf(2) – Str	C 125
1.1.Eh.1.Ebkl.Basskl.1.Kfg – 2.0.0.0. –			<b>Sinfonie Nr. 3 *</b>	35'
Str solistisch – Solo-Klavier	NM 11155		3(Picc).2(Eh).3(Ebkl).3(Kfg). – 4.3.3.1. –	
<b>▼Shishido, Mutsuo (1929)</b>			P – S (4) – Kl v – Hf – Str	C 101
<b>Concert pour Piano et Orchestre No. 2</b>	17'		<b>Sinfonie Nr. 4 *</b>	30'
3(Picc).3.3.3. – 4.3.3.1. – P – S(3) – Cel –			3(Picc).2(Eh).4(Ebkl,Basskl).3(Kfg). – 4.3.3.1. –	
Hf – Str – Solo-Klavier	NM 10570		P(2) – S(4) – Kl v, Cel – Hf(2, 1 Spieler) – Str	C 102
		<i>Studienpartitur, NM 371 € 29,80</i>	<b>Sinfonie Nr. 5 *</b>	35'
<b>▼Simbriger, Heinrich (1903–1976)</b>			3(Picc).2.2.3(Kfg). – 4.3.3.1. – P – S(5) – Hf – Str	C 105
<b>Elegie (op. 94)</b>	12'		<b>Sinfonie Nr. 7 *</b>	25'
für Englischhorn, Solo-Violine und tiefe Streicher			3(Picc).2(Eh).3(Basskl).3(Kfg). – 4.3.3.1. –	
			P – S(4) – Hf – Str	C 108
			<b>Sinfonie Nr. 8 *</b>	15'
			für Streichorchester, Trompete und Glocken	C 143

► **Slonimskij, Sergej**

**Sinfonie Nr. 10 \*** 35'  
„Höllenkreise“ nach Dante Alligieri  
3(Picc,Afl,Tfl).3(Eh).3(Ebkl).3(Kfg). – 4.4.3.1. –  
P – S(6) – Hf(2) – Str C 154

**Sinfonie Nr. 11 \*** 25'  
3(Picc).2.2.3(Kfg). – 4.2.3.1. – P – S – Cel – Hf – Str C 142

**Sinfonietta \*** 20'  
für sinfonisches Orchester  
3(Picc).2.2.3(Kfg). – 4.3.3.1. –  
P – S(4) – Cel – Hf – Str C 129

**Slawisches Konzert \*** 20'  
für Orgel und Streichorchester C 150

**Suite aus dem Ballett „Ikarus“ \*** 22'  
3(Picc).3(Eh).3(Ebkl).3(Kfg). – Asax – 4.4.3.1. –  
P – S(4) – Kl – Cel – Org – Hf(2) – Git – Str C 119

**Suite aus dem Ballett  
„Prinzessin Pirlipatt bestraft Hochherzigkeit“ \*** 25'  
3(Picc).2(Eh).3.3(Kfg). – 4.3.3.1. –  
P – S(4) – Cel – Hf(2) – Str C 140

▼ **Sor, Fernando (1778–1839)**

**Fantasia Concertante** 15'  
Komp: Fernando Sor / Nikita Koshkin  
für Gitarre und Streichorchester em 100029

▼ **Spies, Leo (1899–1965)**

**Der Rote Platz** 16'  
Kantate für Bariton, gemischten Chor und Orchester  
nach Fragmenten aus dem Oktoberpoem  
„Gut und Schön“ von Wladimir Majakowski  
deutsche Übertragung: Hugo Huppert  
2.2.2.2. – 2.2.2.0. – P – S – Str – Ch – Bariton NM 10571  
*Studienpartitur, NM 216 € 18,40*

**Fröhliche Ouvertüre** 6'  
2(Picc).2.2.2. – 2.2.1.0. – P – S(2) – Str NM 10818

**Sinfonie in D** 40'  
2(Picc).2(Eh).2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str NM 10572  
*Studienpartitur, NM 213 € 24,80*

▼ **Stahmer, Klaus Hinrich (1941)**

**“may they come, may they disembark,  
may they stay and rest awhile in peace“ (1994)** 15'  
Picc.2.2.Eh.3(Basskl).3(Kfg). – 4.3.3.0. – S(4) –  
Klv, Cel – Hf – Vl(8), Va(4), Vc(4), Kb(4) NM 10573

**Multiples** 8'30"  
Concertino  
für Schlaginstrumente (3 Spieler) und variabel  
besetztes Orchester mit obligatem Klavier NM 905

**Tempo Ghiacciato** 12'  
für Schlagzeug und Streichorchester NM 10576

▼ **Stöckigt, Michael (1957)**

**Orchestermusik 2** 15'  
4(2Picc).2.Eh.2.Basskl.2.Kfg. – 4.3.3.1. –  
P – S – Cel – Hf – Str NM 10577

▼ **Stöckigt, Siegfried (1929)**

**Concerto ritmico** 22'  
für Klavier und Orchester  
2(Picc).1.2.2. – 3.2.2.0. – P – S(2) – Str – Solo-Klavier  
ad lib.: Asax(2), Tsax(2), Bsax, Trp, Pos NM 10578

▼ **Stolte, Siegfried (1925–1991)**

**Neubrandenburger Konzert Nr. 1** 9'  
für Jugendorchester  
0.0.0.0. – 0.3.0.0. – P – Str NM 10580

**Neubrandenburger Konzert Nr. 2** 6'  
0.0.0.0. – 0.3.3.0. – P – S – Str NM 20291

**Neubrandenburger Konzert Nr. 3** 7'  
für Jugendorchester  
0.0.0.0. – 0.3.0.0. – S – Str NM 10581

**Neubrandenburger Konzert Nr. 4** 8'  
Concertino für Jugendorchester  
S – Streichorchester – Streichtrio (2Vl, Vc) NM 10582

▼ **Strauß, Wolfgang (1927)**

**Concertino** 21'  
für Klavier und kleines Orchester (op. 20)  
1.1.1.1. – 2.1.1.0. – P – S, Xyl –  
Str – Solo-Klavier NM 10583

**Kleine Musik für Streichorchester (op. 38)** 8'  
NM 10584

**Kleine Sinfonie in C (op. 36)** 13'  
1.1.1.1. – 2.1.1.0. – P – Str NM 10585  
*Studienpartitur, NM 278 € 12,80*

**Konzert für Orchester (op. 40)** 22'  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S – Str NM 10586

**Konzertante Variationen für Orchester (op. 71)** 17'  
4(2Picc,Afl).2(Eh).2.2. – 4.3.3.1. –  
P – S – Hf – Str NM 10587  
*Studienpartitur, NM 433 € 8,00*

**Modi** 18'  
Musik für Kammerorchester (op. 74)  
Tam-Tam – Str (5.4.3.3.1.) NM 10588

**Ouvertüre „Malecón“ (op. 48)** 8'  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S – Hf – Str NM 10590

**Serenade (op. 51)** 18'  
Picc.1.0.Eh.0.Basskl.1. – Asax – S(2) –  
Klv, Cemb – Str NM 10591

**Suite** 13'  
für Kammerorchester  
S(Gong, Tam-Tam ad lib.) – Str (6.5.4.3.1.) NM 10592  
*Studienpartitur, NM 394 € 10,80*

<b>Violinkonzert (op. 19)</b>	27'	<b>Dante-Sinfonie Nr. 1 (Vorspiel) *</b>	28'
2(Picc).2.2.2. – 4.3.3.0. – P – S, Xyl – Klv – Hf – Str – Solo-Violine	NM 10593	(op. 123, Nr. 1)	
		3(Picc).2(Eh).2(Ebkl,Basskl).2(Kfg). – Sax(2) – 6.3.3.1. – P – S(6) – Hf(2) – Str	C 192
<b>Violinkonzert Nr. 2 (op. 41)</b>	22'	<b>Dante-Sinfonie Nr. 2 *</b>	40'
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S(2) – Str – Solo-Violine	NM 10594	(Die Hölle, Kreise 1–6)	
		(op. 123, Nr. 2, 3)	
		3(Picc).2(Eh).2(Ebkl,Basskl).2(Kfg). – Sax(2) – 6.3.3.1. – P – S(6) – Hf(2) – Str – Ch	C 193
<b>▼Tahiri, Rahib (1950)</b>		<b>Dante-Sinfonie Nr. 3 *</b>	40'
<b>BB-Rhapsodie</b>	12'	(Die Hölle, Kreise 7–9)	
2.2.2.2. – 2.2.1.0. – P – Str	NM 20298	(op. 123, Nr. 4)	
		3(Picc).2(Eh).2(Ebkl,Basskl).2(Kfg). – Sax(2) – 6.3.3.1. – P – S(6) – Synth – Hf(2) – Str – Bariton	C 194
<b>▼Thiel, Wolfgang (1947)</b>		<b>Dante-Sinfonie Nr. 4 (Fegefeuer) *</b>	40'
<b>Passacaglia, Intermezzo und Finale (op. 5)</b>	10'	(op. 123, Nr. 5, 6, 7)	
für Kammerorchester		3(Picc).2(Eh).2(Ebkl,Basskl).2(Kfg). – Sax(2) – 6.3.3.1. – P – S(6) – Org – Hf(2) – Zither – Str – FrCh – Sopran, Alt	C 195
1.0.1.0. – Klv – Vl(2), Vc	NM 10598		
<b>▼Thilman, Johannes Paul (1906–1973)</b>		<b>Französische Sinfonie *</b>	23'
<b>3. Symphonie in F (op. 61)</b>	10'	(Nach der Erzählung von A. France „Crainquebille“)	
2.2.2.2.Kfg. – 3.2.2.0. – P – Str	NM 10804	(op. 12/116)	
		2.2.3(Ebkl).2. – 4.2.3.1. – P – S(4) – Str	C 188
<b>Fröhliche Tänze (op. 16)</b>	13'	<b>Nordetüden *</b>	18'
2.2.2.2. – 4.2.2.1. – P – S – Klv – Str	NM 10599	Suite für Ensemble in 12 Sätzen (op. 42)	
		Ob, Kl, Pos, S, Hf, Klv, Vl, Va, Vc(2), Tonband	C 164
<b>Symphonische Variationen über ein tragisches Thema (op. 76)</b>	22'	<b>Präludium und Fuge * für Streichquartett (Streichorchester)</b>	7'
2.2.2.Basskl.2. – 3.2.2.0. – P – S – Str	NM 10600	(op. 7)	C 162
<i>Studienpartitur, NM 212 € 16,80</i>		<b>Puschkin-Sinfonie * in 3 Sätzen oder 22 Gedichten</b>	35'
		(op. 38/125)	
<b>▼Thurm, Joachim (1927–1995)</b>		3(Picc).2.2.2 – 4.2.3.1 – P – S(4) – Klv – Hf(2) – Str	C 191
<b>Drei Tierfabeln</b>	17'	<b>Sinfonie Nr. 1 (op. 20) *</b>	45'
für kleine und große Kinder		3(Picc).2.3(Ebkl).2(Kfg). – Asax(2).Tsax. – 4.3.3.1. – P – S – Klv, Cel, Synth – Hf(2) – Str – Sopran	C 155
nach Dichtungen von La Fontaine		<b>Sinfonie Nr. 7 (op. 119) *</b>	50'
für Sing-, Sprechstimmen und Orchester		3(Picc).2.2(Basskl).2. – 4.2.3.1. – P – S(7) – Str	C 187
Deutscher Text: Martin Remané		<b>▼Tittel, Gerhard (1937)</b>	
2(Picc).2.2.2. – 2.1.2.0. – P – S – Klv – Str – Mezzosopran, Bariton	NM 10601	<b>Capriccio für Oboe und Orchester</b>	10'
<i>Klavierauszug, NM 280 € 12,80</i>		2.0.2.2. – 4.2.0.0. – P – Str – Solo-Oboe	NM 10606
<b>Konzert für Oboe und Streichorchester</b>	20'	<b>Capriccio für Orchester</b>	12'
<i>Klavierauszug</i>	NM 10602	nach einem polnischen Volkslied	
<b>Morgenlied</b>	2'	2(Picc).2.2.2. – 3.2.2.0. – P – S(2) – Str	NM 10607
1.0.0.1. – Str	NM 10603	<b>Konzert für zwei Streicherguppen, Klavier, Pauken, Schlagzeug und Kontrabass</b>	18'
<b>Partita für 16 Blechbläser und Pauken</b>	15'	P – S – Klv – Kb – Str	NM 10608
0.0.0.0. – 8.3.4.1. – P	NM 10604	<i>Studienpartitur, NM 277 € 19,80</i>	
<i>Studienpartitur, NM 431 € 20,80</i>		<b>Musik für Streichorchester</b>	14'
<b>Sinfonia piccola</b>	16'		NM 10609
3.0.2.1. – 2.2.2.0. – P – S – Str	NM 10605	<i>Studienpartitur, NM 258 € 12,80</i>	
<i>Studienpartitur, NM 263 € 16,80</i>			
<b>▼Tishchenko, Boris (1939)</b>			
<b>Blockadechronik *</b>	45'		
Sinfonie für großes sinfonisches Orchester, op. 92			
4(2Picc).2(Eh).4(Ebkl,Basskl).3(Kfg). – 6.3.3.1. – P – S(11) – Hf – Str	C 190		
<b>Concerto alla marcia *</b>	15'		
Marsch-Konzert für 16 Solisten (op. 106)			
1(Picc).1.1.1. – 2.1.1.0 – P, S(1) – Klv – Hf – Vl(2), Va, Vc, Kb	C 200		

► **Tittel, Gerhard**

**Prélude** 15'  
für Streichorchester, Klavier und Schlaginstrumente  
S(4) – Klv – Str NM 10610

▼ **Torp, Martin (1957)**

**Siehe, ich mache alles neu** 120'  
Oratorium zur Offenbarung des Johannes  
für 5 Soli, Chor und großes Orchester (1997-2001)  
3(Picc).2(Eh).2(2Asax).Basskl(Tsax).2(Kfg). –  
4.3.3.1. – S(4) – Cel, Klv, Org– Str – Ch(SSAATTBB)  
Soli: Bariton, Sopran, Alt, Tenor, Bass NM 10805

**Sinfonie Nr. 1** 22'  
„Berliner Sinfonie“ (2002)  
3(Picc).2(Eh).2(Asax).2. – 4.2.2.0. – P – S – Str NM 10806

▼ **Tschaikowski, Alexander (1946)**

**Die fernen Träume der Kindheit** 30'  
für Violine, Viola und Orchester NM 11130  
*Studienpartitur, NM 1129 a.A.*

**Konzert für 4 Saxophone  
und Kammerorchester (op. 97)** 38'  
S – Hf – Str – Soli: Ssax, Asax, Tsax, Bsax NM 11152  
*Studienpartitur, NM 1159 a.A.*

**Konzert für Kontrabass und Orchester** 32'  
NM 11131  
*Studienpartitur, NM 1130 a.A.*

**Konzert für zwei Klaviere und Orchester** 23'  
NM 11129  
*Studienpartitur, NM 1128 a.A.*

**Sinfonie Nr.4** 28'  
für großes sinfonisches Orchester NM 11128  
*Studienpartitur, NM 1127 a.A.*

▼ **Wagner, Alfred (1918–1995)**

**Divertimento** 8'  
für zwei Flöten und Streichorchester NM 10808

**Drei Ländler** 6'  
2.2.2.2. – 4.3.3.0. – P – S – Hf, Git(ad lib.) – Str NM 20270

**Kleine Tanzsuite** 14'  
2(Picc).2.3.2. – 4.3.3.0. – P – S(2) – Hf – Str NM 10629

**Orchester-Variationen über ein Kinderlied (op. 12)** 14'  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S – Hf – Str NM 10809

**Wasunger Karneval** 6'  
Konzertouvertüre  
2(Picc).2.2.2. – 4.3.3.1. – P – S – Hf – Str NM 10006

▼ **Weiss, Manfred (1935)**

**Ahnung der Liebe** 13'  
Liederzyklus für Bariton und Orchester  
Text: Georg Maurer  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S – Cel, Hf – Str –  
Solo-Bariton NM 10630  
*Studienpartitur, NM 461 € 15,50*

**Fröhliche Ouvertüre** 6'  
für kleines Orchester (op. 9)  
Picc.1.1.1.1. – 2.1.1.0. – P – S – Str NM 10631  
*Studienpartitur, NM 276 € 14,80*

**Orchestermusik Nr. 1** 18'  
2.1.2.2. – 2.2.2.0. – P – S – Str NM 10633

**Sinfonie Nr. 1 in A (op. 7)** 30'  
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str NM 10634

**Suite in fünf Sätzen** 20'  
für Orchester  
2(Picc).2(Eh).2(Basskl).2. – 4.2.3.0. –  
P – S(2) – StrQuin NM 10635

▼ **Wenzel, Hans-Jürgen (1939)**

**Konzert für Violoncello und Orchester** 15'  
3(Picc,Afl).2(Eh).2.2. – 3.2.2.1. – P – S(2) –  
Klv – Hf – Str – Solo-Cello NM 10010

**Sinfonietta** 24'  
für großes Orchester  
2(Picc).2(Eh).2.2. – 3.3.0.0. – P – S –  
Cemb (Klv oder E-Org) – Str NM 10637

▼ **Werzlau, Joachim (1913–2001)**

**Contra Lamento** 6'  
Vorspiel für großes Orchester  
2(Picc).2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str NM 10638  
*Studienpartitur, NM 2006 € 12,80*

**Es sei begrüßt die Weihnachtszeit** 20'  
Kleine Suite internationaler Weihnachtslieder  
für Mezzosopran, Kinderchor und Instrumente  
2(Picc).1.2.2. – 1.0.0.0. – Kl –  
KinCh – Solo-Mezzosopran NM 10639

**La paz – la paix – der Frieden** 16'  
Text: Kuba  
2.2.2.2.Kfg. – 4.2.3.1. – P – S – Str –  
Ch, KinCh – Solo-Mezzosopran NM 10640

**Olympisches Divertimento** 24'  
für großes Orchester  
2(Picc).2.2.2. – 4.3.3.1. – P – S(2) – Kl – Str NM 10641

**Orchestervariationen über Eislers Solidaritätslied** 22'  
von Herbert Kirmße, Siegfried Köhler,  
André Asriel, Fritz Geißler,  
Günter Kochan, Ruth Zechlin,  
Dieter Nowka und Joachim Werzlau  
3(Picc).2(Eh).2.2.Kfg – 4.3.3.1. – P – S – Str NM 10218  
*Studienpartitur, NM 235 € 27,60*

**Sanssouci** 20'  
Orchestermusik  
2(Picc).2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S(2) – Str NM 10643  
*Studienpartitur, NM 434 € 14,00*

**Wohlan! Begeht den Feiertag** 12'  
aus dem Epilog „Wie es euch gefällt“ (Shakespeare)  
für Sopran, gemischten Chor und großes Orchester  
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str –  
Ch – Solo-Sopran NM 10644

- Zwei Romanzen für Violine und Orchester** 9'  
1.1.1.2. – 1.1.1.0. – P – S(3) – Kl v – Str – Solo-Violine NM 10003
- ▼ **Wilbrandt, Jürgen (1922)**
- Concertino** 15'  
für Streichorchester NM 10645
- Partita serena** 9'  
für kleines Orchester NM 10647  
1.1.1.1. – 1.1.0.0. – Str
- Wie leicht kommt ich an Dir vorübergehn ...** 9'  
Vier Liebeslieder  
für hohe Stimme und Orchester  
Text: Stepan Stschipitschow und Wassili Fjodorow  
1.1.1.1. – 1.0.0.0. – S – Hf – Str – Solo-Sopran NM 10649
- ▼ **Wohlgemuth, Gerhard (1920–2001)**
- Musica giocosa** 15'  
2(Picc).2(Eh).2(Ebkl,Basskl).2(Kfg). – 4.3.3.0. – P – S – Str NM 10650
- Ouvertüre** 7'  
zur Tausendjahrfeier der Stadt Halle  
3(Picc).2.2.2. – 4.3.3.1. – P – S(2) – Str NM 10651
- Sinfonie Nr. 1 (Neufassung)** 32'  
3(Picc).3(Eh).3.2.Kfg. – 4.3.3.1. – P – S – Str NM 10652
- Sinfonie Nr. 2** 32'  
3(Picc).3(Eh).3(Ebkl, Basskl).3(Kfg). – 4.3.3.1. – P – S – Kl v – Hf – Str NM 10653  
*Studienpartitur, NM 244 € 18,80*
- ▼ **Wolff, Daniel (1967)**
- Abertura Sopher** 12'  
für Streichorchester NM 11173
- Sofern-Ouvertüre** 12'  
für Zupforchester NM 11174
- ▼ **Zapf, Helmut (1956)**
- Dreiklang III** 20'  
für drei Orchestergruppen  
Gruppe A: 2(Afl).1(Eh).2(Basskl).1(Kfg). – 0.2.2.0. – S – Kl v – Vl1(6), Vl2(4), Va(4), Kb(3)  
Gruppe B: 1(Picc).2(Ob d'amore).1(Bassethorn).2(Kfg). – 0.2.2.0. – S – Hf – Vl1(6), Vl2(4), Va(4), Kb(3)  
Gruppe C: 0.0.0.0. – 4.0.0.1. – P – S – Vc(6) NM 10005
- ▼ **Zechlin, Ruth (1926–2007)**
- Emotionen** 17'  
für großes Orchester  
3(Picc).3.3.2.Kfg. – 0.3.3.0. – P – S – Str NM 10656  
*Studienpartitur, NM 298 € 14,80*
- Kanonische Umgebungen zu Heiner Müllers „Der glücklose Engel 2“** 3'  
für Sprecher und 6 Streichinstrumente  
Vl(2), Va(2), Vc(2) – Sprecher NM 10657
- Lidice-Kantate** 18'  
(Im Museum von Lidice)  
Text: Franz Fühmann  
1.1.Eh.0.1. – 0.2.0.0. – P – S – Str – Ch – Solo-Bariton NM 10658  
*Studienpartitur, NM 219 € 12,00*
- Musik für kleines Orchester** 9'  
2.1.1.1. – 0.1.0.0. – P – Str NM 10659
- Orchestervariationen über Eislers Solidaritätslied** 22'  
von Herbert Kirmße, Siegfried Köhler, André Asriel, Fritz Geißler, Günter Kochan, Ruth Zechlin, Dieter Nowka und Joachim Werzlau  
3(Picc).2(Eh).2.2.Kfg – 4.3.3.1. – P – S – Str NM 10218  
*Studienpartitur, NM 235 € 27,60*
- Sinfonietta für Kinder** 13'  
1.1.1.1. – 1.1.0.0. – P – S – Str NM 10661  
*Studienpartitur, NM 255 € 12,80*
- Suite für Streichorchester** 12'  
NM 10662
- ▼ **Zenamon, Jaime Mirtenbaum (1953)**
- Concertino Slavico** 22'  
für Violoncello und Orchester  
2.0.0.0. – Cel – Str – Solo-Cello NM 10665
- Doppelkonzert** 17'  
für Flöte, Gitarre und Streichorchester  
0.0.0.0. – P – S(2), Xyl – Str – Soli: Flöte, Gitarre NM 10666
- Iguaçu** 22'  
für Gitarre und Orchester  
2.2.2.2. – 2.0.0.0. – P(2) – S(min. 4) – Str – Solo-Gitarre NM 10667
- Llanura op. 54** 17'  
Konzert für Flöte und Streichorchester NM 10668
- Orakel** 12'  
für Violine und Orchester  
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – P – TubBells – Str – Solo-Violine NM 10048
- Poema op. 64** 20'  
für Klarinette, Streichorchester und Celesta NM 10669
- Reflexões Nr. 8 op. 4** 18'  
Doppelkonzert für zwei Gitarren, Streichquartett und Streichorchester NM 10670
- Sinfonietta Nr. 1 op. 61** 17'  
(Über den Sabiás Gesang)  
für Streichorchester NM 10007
- Wroclaw Concerto** 22'  
(Millenium para Wroclawia)  
0.0.0.0. – Sax(4) – 0.2.2.0. – P – Str – Soli: Gitarre(4) NM 10810

## ▼ Neue Kammermusik

### Werke nach Komponisten Works listed by composer – Œuvres selon les compositeurs

#### ▼ Aigmüller, Andreas (1952)

**Kammermusik IIIa (op. 32)** 12'  
Fl, Ob, Tenor-Gambe, S(1) NM 10070

**Kammermusik IIIb (op. 37)** 12'  
Fl(Picc), Kl (Eb, Bass), Vc, Klv NM 10071

**Streichquartett I (op. 36)** 14'  
NM 10074

#### ▼ Allers, Hans-Günther (1935)

**Variationen mit Fuge (op. 82)** 21'  
(über ein Thema von Niccolò Paganini)  
für Bläserquintett NM 1219

#### ▼ Arapov, Boris (1905–1992)

**Dezimet für Holzbläser, Blechbläser,  
Schlagzeug, Celesta und Klavier \***  
0.0.2.1. – 1.1.1.1. – S – Klv, Cel C 002

#### ▼ Banschikov, Gennadi (1943)

**Duodezimet \*** 14'  
Konzert Nr. 4  
für Violoncello und 11 Musikinstrumente  
1.1.2.1. – 1.0.0.0. – P – Str – Solo-Cello C 026

#### ▼ Benninghoff, Ortwin (1946)

**Trois pièces joyeuses** 12'  
für 9 Bläser und Klavier  
1.0.2.0. – Asax – 0.2.2.1. –  
Klv – Triangel ad lib. NM 10106

#### ▼ Bredemeyer, Reiner (1929–1995)

**Aufschwung OST (Quartette 4)** 8'  
für Klavier, Oboe, Schlagzeug und Tuba NM 775

**Elfer Nr. 4** 12'  
0.0.1.1. – 1.1.1.0. – S(2) – Klv – Va, Vc, Kb NM 10063

**Hornissimo** 7'  
für sieben Hörner NM 10726  
*Partitur, NM 632 € 5,80*

**NOK – Neuerliches Oboenkonzert** 15'  
0.0.Eh.1.0. – 1.0.0.1. – S(2) –  
Klv(4 ms) – Git – Va(2), Kb – Solo-Oboe NM 10135

**Quartett-Stücke 5** 9'  
für Altflöte, Violine, Gitarre und Fagott NM 20048

**Vermasselttes Doppel** 12'  
Kammermusik für gemischte Besetzung  
Gruppe 1: Git, Va, Hn, S  
Gruppe 2: Klar, Va, Tb, S NM 2045a  
*Partitur, NM 2045 € 19,80*

#### ▼ Buchholz, Thomas (1961)

**Ricercar und Choral** 11'  
1.0.Eh.0.1 – Vl, Va, Vc NM 655

**Scharakan** 14'  
für Solosopran und Kammerensemble  
Texte: altarmenische Liturgie  
Vl(2), Vc, Hf, Basskl, Pos, Tb – Sopran NM 10079

**Tetraktys** 11'  
für Flöteninstrumente und Schlaginstrumente  
Picc, Fl, Afl (1 Spieler), S (4 Spieler) NM 11112

#### ▼ Carnevale, Roberto (1966)

**Solo-2 (L'ome 25)** 12'  
für Ensemble  
Fl, Klar, Klv, Keyb, Vc NM 11140

#### ▼ Chung, Il-Ryun (1964)

**Synkaryon** 13'  
Afl, Git, Chango und Streichquartett NM 10153

#### ▼ Corbett, Sidney (1960)

**Bentlager Liturgie (Crucifixus)** 20'  
aus: De mystica theologia des  
Pseudo-Dionysios Areopagita  
1(Afl, Picc).0.Basskl.0. – Ssax – S(2) –  
Hf – Vl, Va, Vc – Sopran NM 10162

**Chamber Symphony** 32'  
1(Afl, Picc).0.Basskl.1. – 0.1.0.0. – S –  
Akk, Klv(Cel) – Streichquartett NM 10164

**Die Stimmen der Wände** 32'  
ein Kompositionszyklus in sechs Teilen  
Afl.0.0.0. – Asax – 0.0.1.0. – E-Git – Vl, Vc NM 10166  
*Studienpartitur, NM 623 € 14,80*

**Lieder aus der Dunkelkammer** 20'  
nach dem Roman „Der fremde Freund“  
Text: Christoph Hein  
1.0.1.1. – 1.1.1.0. – Hf – Vl, Va, Vc –  
Solo-Sopran NM 10167

**Saxophone Symphony** 15'  
für zwölf Saxophone NM 20239

#### ▼ Desjatnikov, Leonid (1955)

**Bleiecho \*** 16'  
für Stimmen und Musikinstrumente  
Pos(3) – P – Vl, Vla, Vc(2), Kb,  
Countertenor, Counterbass C 035

▼Dittrich, Paul-Heinz (1930)

**Kammermusik XI (Journal des Poèmes)** 15'  
 Texte: Osip Mandelstam, Anna Achmatowa,  
 Giuseppe Ungaretti, René Char, Paul Celan  
 1.1.1.1. – 1.0.0.0. – Kl v – Solo-Sopran NM 10028

▼Eisler, Hanns (1898–1962)

**Nonett Nr. 2** 22'  
 1(Picc).0.1.1. – 0.1.0.0. – P – S – Vl(3), Kb NM 240a  
*Studienpartitur, NM 240 € 14,80*

**Septett Nr. 1 (op. 92a)** 16'  
 Variationen über amerikanische Kinderlieder  
 1.0.1.1. – Vl(2), Va, Vc NM 201a  
*Studienpartitur, NM 201 € 8,00*

**Septett Nr. 2 („Circus“)** 22'  
 1.0.1.1. – Vl(2), Va, Vc NM 202a  
*Studienpartitur, NM 202 € 8,00*

▼Falik, Juri (1936–2009)

**Skomorkhi (Gaukler) \*** 9'  
 Konzert für Bläser und Schlagzeug  
 1.1.1.1. – 1.1.0.0. – S C 047

▼Faßhauer, Tobias (1966)

**Dirge, Waltz & Jig** 4'  
 2(Picc ad lib).2.2.1. – 2.2.1.0. – S – Kb NM 11265

**Divertimento** 8'  
 2(Picc).2.2.1. – 2.2.1.0. – S – Kb NM 11266

▼Froleyks, Stephan (1962)

**KLANGSPORT - Perkussion** 16'  
 für 10 bis 20 Körpertrommler NM 11142

**not jet near day** 14'  
 für sieben Schlagzeuger mit  
 Tontöpfen und Vogelstimmen NM 11121

**Vier Sätze mit Heine und Schumann** 18'  
 für Ensemble und DJ  
 1.1.1(Basskl).1. – 1.1.1.0. – S(2) –  
 Akk – Sopran – DJ – Str (solistisch) NM 20366

▼Gruner, Joachim (1933)

**Bläserquintett plus Harfe** 10'  
 für Flöte, Oboe, Klarinette,  
 Horn, Fagott und Harfe NM 20110

**Bläserquintett spezial** 10'  
 für Piccolo, Horn, Englischhorn,  
 Bassklarinetten und Kontrafagott NM 10290

**Capriccio** 11'  
 für Bassklarinetten und Schlagzeug NM 10291

**Caprice surprise für Harfe und Cembalo** 12'  
 NM 20126

**Lieder von der süßen Sklaverei** 13'

Text: Wilhelm Busch  
 Variante A: Fl(Picc), Ob, Va, Vc, miSti NM 20118  
 Variante B: Fl(Picc), Vc, Kl v, miSti NM 20119  
 Variante C: Akk, Klar, Git, Vl, miSti NM 20319

**Oktett** 11'

für Holzbläser und Hörner  
 Ob(2), Klar(2), Fag(2), Hn(2) NM 10299

**Posaunenquintett Nr. 1** 8'

NM 20317

**Trio concertante** 11'

für drei Schlagzeuger NM 20318

**Vier Inventionen für Blechbläser,** 12'

**Schlagzeug und Pauken (1985)**  
 0.0.0.0. – 4.4.4.2. – P – S(2) NM 10081

**Zugabe in G** 6'

für Flöte, Oboe, Violine,  
 Horn und zwei Fagotte NM 20320

▼Hauk, Günter (1932–1979)

**Kammermusik 1956** 16'  
 0.0.1.1. – 0.1.1.0. – P – S(2) – Kl v – Kb NM 10305

▼Hensel, Lothar (1961)

**„Ein bisschen Bis“** 4'  
 für Streichquartett und Bandoneon NM 20334

**Quintett** 20'

für Bandoneon und Saxophonquartett NM 20335

▼Heyn, Walter Thomas (1953)

**Berliner Musike IV** 12'  
 1.0.2.0. – Asax – 0.2.2.2. – Kl v NM 10317

**Der Klappstuhl** 6'

Melodrama nach Theodor Fontane  
 Fl, Kl v, Str, Sprecher NM 10320

**Drei Jiddische Gesänge (op. 21a)** 16'

Version für Alt und 10 Streicher  
 Vl(7), Va(3) – Alt NM 10033

**Schöner grüner ...** 12'

Drei Opernparaphrasen nach Heinrich Heine  
 über den „Jungfernkranz“  
 1.0.1.0. – 0.1.1.0. – S – Kl v – Streichquintett NM 10327

▼Horvath-Thomas, Istvan (1954)

**Rhapsodie zingarese** 16'

Version für Klavier und sieben Instrumente  
 Klar(2), Trp, Hn, Fg, Vl, Kb – Solo-Klavier NM 10348  
*Klavierauszug, NM 708 € 16,80*

▼Iranyi, Gabriel (1946)

**grenzspuren** 11'

für Kammerensemble  
 Fl, Ob, Trp, Kl v, Git, Vl, Va, Vc NM 20365

▼Jung, Helge (1943)

**Tre pezzi per archi** 10'  
Drei Stücke für Streicher (op. 28)  
Streichsextett (VI(3), Va, Vc, Kb) NM 10355  
*Studienpartitur, NM 429 € 8,00*

▼Koshkin, Nikita (1956)

**Elegy** 5'  
für Gitarrenorchester  
Version 1: Git-Okt(2), Git(5), Kb em 100030  
Version 2: Git(6), Kb em 100032

**Fantasia Concertante** 15'  
Komp: Fernando Sor/Nikita Koshkin  
für Gitarre und Streichorchester (Streichquintett)  
em 100029

**Moin-Moin** 3'  
für Gitarrenorchester  
Version 1: Git-Okt(2), Git(5), Kb em 100031  
Version 2: Git(7), Kb em 100033

▼Kubo, Mayako (1947)

**Concertino della porta di Brandeburgo** 15'  
für Kammerensemble  
Sopran (auch Perc.), Ob, Trp, Klv, Git, VI, Va, Vc  
NM 20353

**Schach für Kinder** 32'  
4(2Blfl).0.0.0. – Akk(7) – Git(2) – VI(3) NM 10399

▼Lischka, Rainer (1942)

**Konzert für Cembalo und 11 Instrumente** 21'  
1.1.1.1. - 0.0.0.0. - S - Str-Quintett - Solo-Cembalo  
NM 20362

**Romantisches Märchen** 11'  
Version für Glasharmonika und Kammerensemble  
Fl, Ob, Va, Vc, Glasharmonika NM 11127  
Version für Harfe und Kammerensemble NM 11220

▼Lux, Marian Sebastian (1982)

**Achterbahn** 11'  
für 8 Fagotte NM 20301

▼Měťšk, Juro (1954)

**Kontraktion** 11'  
„Es hätte auch anders sein können ...“  
Kontra-Aktionen für Ensemble  
0.1.Eh.0.0. – 0.0.1.0. – S –  
Klv(Akk) – Va, Vc, Kb NM 10031  
*CD-Veröffentlichung: kr 10008*

▼Morgenstern, Tobias (1960)

**Donaudelta** 5'  
für Flöte, Klarinette,  
Streichquartett und Harfe NM 20331

▼Müller, Thomas (1939)

**Canticum celebratio** 43'  
für Sängerin, Sprecher, Klarinette, Trompete,  
Posaune, Synthesizer, Live-Elektronik NM 842

**Shakespeare-Sonette** 17'  
(Sonett Nr. 18, Nr. 43, Nr. 129, Nr. 133)  
für Stimme und Instrumente  
(Sopran, Fl, Klar, Git, Va) NM 841

▼Nevolovitsch, Arnold (1953)

**Liebeserklärung** 5'  
für Celloensemble NM 804

▼Obst, Michael (1955)

**Trois Rêves** 12'  
für Ensemble  
Fl, Klar, Fg, Hn, Trp, Pos,  
Klv, Hf, VI, Va, Vc NM 11148

▼Paidere, Ruta (1977)

**Ledus Laiks** 11'  
Fl, Klar, VI, Va, Vc NM 20363

▼Philippi, Raimund (1963)

**Chrom** 11'  
für variabel besetztes Ensemble  
3-5 Holzbläser, 3-5 Streicher, S(1) – Str NM 11134

**Graffiti No. IV** 12'  
Klar, S, Klv, VI, Vc NM 985 € 48,80

▼Pritchard, Gwyn (1948)

**The Fruit of Chance and Necessity** 16'  
für Solo-Cello und 13 Instrumente  
1.1.1.1. – 1.1.1.0. – Akk –  
Str (solistisch) – Solo-Vc NM 11168

▼Rannev, Vladimir (1970)

**Du sollst nicht haben** 21'  
für Gesang (Bariton) und Kammerensemble  
1.0.1.0. – 1.1.1.0. – S – Klv –  
Hf – VI, Vc – Solo-Bariton NM 11105

**Lieder von Unschuld und Erfahrung** 16'  
für Kammerensemble  
1.0.1.1. – 1.1.1.0. – S – VI, Vc NM 11104

▼Rojko, Uroš (1954)

**Rondo Vous** 19'  
für Ensemble und Live-Elektronik  
(Fl auch KBfl, Ob, Klar auch KB-Klar, Klav, VI, Vc) NM 10075

**Septetto Fluidio** 14'  
für Bläserquintett, Klavier und Kontrabass NM 10315  
*Partitur, NM 850 € 26,80*

▼ Schubert, Manfred (1937)

**Traumwald** 6'  
Vier Lieder auf Gedichte von Christian Morgenstern  
für Streichorchester (oder Streichquintett)  
und Bariton NM 10541

▼ Schumann, Wolfgang (1927)

**Holzbläserlaunen** 17'  
Heitere Serenade in sechs Sätzen für kleines Orchester  
1(Picc).1.2.1. – 2.0.0.0. – P – Str NM 10544  
*Studienpartitur, NM 265 € 16,80*

▼ Schwaen, Kurt (1909)

**Berlin – Potsdamer Platz** 50'  
Musikalisch-literarische Chronik  
für zwei Frauen- und zwei Männerstimmen,  
Sprecher, Klarinette, Schlagzeug und Klavier  
Text: Helmut Baiertl, Kurt Lutz NM 10795  
*CD-Veröffentlichung: kr 10093*

**Divertissement** 16'  
für 4 Cembali und 7 Holzblasinstrumente  
1.2.2.2. – 0.0.0.0. – Cemb(4) NM 10797

**Modellmusik** 10'  
Divertimento à la „Horatier“  
1.0.1.0. – 0.2.1.1. – P – S, Xyl – Kl – Kb NM 10559

**Spanische Liebeslieder** 10'  
Text: Raphael Alberti  
1.0.1.1. – 1.0.0.0. – Kl – Solo-Sopran NM 10564  
*CD-Veröffentlichung: kr 10048*

▼ Schwemmer, Frank (1961)

**Der Kleine Muck** 30'  
Schauspielmusik  
Klar(Ebkl, Basskl) – Asax, Ssax – Trp(4) –  
S – Kl – Git, Banjo – Kb –  
Sopran(2), Alt, Tenor, Bass(2) NM 20288  
*(Orchestermusik auch als CD-Aufnahme erhältlich)*

▼ Seehafer, Reinhard (1958)

**Concertino** 15'  
für Altposaune, Harfe,  
Tasteninstrumente und Tomtoms NM 20277

**Indivisible Europe I** 15'  
for Brass and Percussion  
0.0.0.0. – 3.3.3.1. – P – S NM 11233

▼ Seel, Daniel N. (1970)

**Casanova** 23'  
nach Texten von Monica Burger  
Fassung für Sprecherin, Sprecher, Violine,  
Violoncello und Videoprojektion  
*Aufführungsmaterial inkl. DVD* NM 11154

▼ Slonimskij, Sergej (1932)

**Exotische Suite \*** 15'  
VI(2) – E-Git(2) – Sax – P C 124

▼ Stahmer, Klaus Hinrich (1941)

**Drei Bagatellen** 12'  
Hommage à Strawinsky  
0.0.1.1. – 0.1.1.0. – S – VI, Kb NM 10574

**Multiples** 10'  
Concertino für Schlaginstrumente und variabel  
besetztes Orchester: Streicher, Bläser, Zupfinstrumente,  
Schlaginstrumente (3 Spieler obligat), obligates Klavier  
NM 905

**There is no return** 11'  
für Flöte, Schlagzeug (2 Spieler) und Klavier NM 826

▼ Stendel, Wolfgang (1943)

**Diffraction** 13'  
für Kammerensemble  
Fl, Klar, VI, Vc, Kl NM 11100  
*Studienpartitur, NM 913 € 19,80*

**Zeitsprung - in Kälte und Erstarrung** 25'  
nach „Les Barricades Mistérieuses“  
von Francois Couperin  
Engl. Text Percy Buyshe Shelley  
für Sprecher(in) und Kammerensemble  
Afl, Basskl, VI, Vc, Org, Kl, Sopran NM 110899  
*Studienpartitur, NM 923 € 19,80*

▼ Thurm, Joachim (1927–1995)

**Partita für 16 Blechbläser und Pauken** 15'  
0.0.0.0. – 8.3.4.1. – P NM 10604  
*Studienpartitur, NM 431 € 20,80*

▼ Tishchenko, Boris (1939)

**Präludium und Fuge (op. 7) \*** 7'  
für Streichquartett (Streichorchester) C 162

▼ Weiss, Manfred (1935)

**Oktett** 11'  
1.0.1.1. – S – Kl – VI, Va, Vc NM 10632

▼ Wilbrandt, Jürgen (1922)

**Speere der Sonne** 18'  
Sieben afrikanische Balladen  
für Bariton und Instrumentalensemble  
Text: verschiedene Dichter  
0.1.1(Basskl).0. – 0.0.1.0. –  
S(2) – Kl – Hf – Kb – Solo-Bariton NM 10648

▼ Zechlin, Ruth (1926)

**Kanonische Umgebungen** 3'  
zu Heiner Müllers „Der glücklose Engel 2“  
für Sprecher und 6 Streichinstrumente  
VI(2), Va(2), Vc(2) – Sprecher NM 10657

**Szenische Kammermusik** 18'  
nach Heiner Müllers „Hamletmaschine“  
für fünf Instrumentalisten  
1.0.0.0. – 0.0.1.0. – S – VI, Vc NM 10663

**Varianten zu Heiner Müllers „Der glücklose Engel 2“** 9'  
für Sprecher und Kammerensemble  
0.0.1.0. – S, Mar – VI(2), Va(2), Vc(2) – Spr NM 10664

▼ Werke nach Besetzungen

Works according to instrumentation  
Œvre selon les instruments

▼ Orchester  
Orchestra \* Orchestre

<b>Aigmüller, Andreas</b>	
Aqua-Tonie (op. 78)	20
Erinnerung an einen Planeten (op. 34/35)	20
Giuramento (op. 38)	20
Il tempo di cambiamento (op. 70)	20
<b>Arapov, Boris</b>	
Freies China	20
Konzert für Orchester	20
Sinfonie Nr. 3	20
Sinfonie Nr. 5	20
<b>Ardévol, José</b>	
Triptico de Santiago	20
<b>Arenz, Heinz</b>	
Heiterkeiten	20
<b>Asriel, André</b>	
Rondo	21
Volkslieder-Suite	21
Orchestervariationen über Eislers Solidaritätslied	20
<b>Bach, Johann Sebastian</b>	
Vier Präludien und Fugen	3
Zwei weltliche Arien („Meiner allerliebsten Schönen“, „Wenn nach der Stürme Toben“)	3
<b>Banshchikov, Gennadi</b>	
Brasilianisches Capriccio	21
Das ewige Feuer	21
Pique Dame	21
Schamane und Venus	21
Sinfonie Nr. 1	21
Sinfonie Nr. 3	21
<b>Beethoven, Ludwig van</b>	
An die Hoffnung (op. 94) aus Tiedges „Urania“	3
Coriolan-Ouvertüre c-Moll (op. 62)	3
Die Geschöpfe des Prometheus (op. 43)	3
Ouvertüre zu „Die Geschöpfe des Prometheus“	3
Ouvertüre zu Goethes Trauerspiel „Egmont“ (op. 84)	4
Ouvertüre zur Oper „Leonore“ (op. 72)	4
Ouvertüre Nr. 3 zur Oper „Leonore“ (op. 72a)	4
Sinfonie Nr. 1 C-Dur (op. 21)	4
Sinfonie Nr. 5 c-Moll (op. 67)	4
Zwölf deutsche Tänze	4
<b>Bellini, Vincenzo</b>	
Ouvertüre zur Oper „Norma“	4
<b>Benninghoff, Ortwin</b>	
Jeanne und die Lerche	21
Zwei Grotesken für großes Orchester	21
<b>Berlioz, Hector</b>	
Heroische Szene	4
Ouvertüre zu „Benvenuto Cellini“	4
Ouvertüre zu der Oper „Die Trojaner in Carthago“	4
Ouvertüre zu „König Lear“	4
Römischer Karneval	4
Symphonie fantastique	4
Trauer und Triumphsymphonie	4
Trojanischer Marsch	4
Ungarischer Marsch aus „Fausts Verdammung“	4
<b>Berthold, Henry</b>	
Klangbilder	21
Norddeutsche Suite für Orchester	21

## ▼Orchester \* Orchestra \* Orchestre

<b>Berwald, Franz</b>			
Tragische Ouvertüre (zu „Estrella de Soria“)	4		
<b>Bielig, Gerhard</b>			
Drei mecklenburgische Tänze	21		
<b>Bizet, Georges</b>			
Carmen-Suite Nr. 1	4		
„Je Fremis, Je Chancelle“ (aus „Die Perlenfischer“)	4		
L'Arlesienne (Suite Nr. 1)	4		
L'Arlesienne (Suite Nr. 2)	4		
Ouvertüre zu „Carmen“	5		
Roma	5		
Sinfonie Nr. 1	5		
<b>Böckmann, Alfred</b>			
1789 – Sinfonietta in drei Sätzen	21		
Aus deutscher Märchenwelt	22		
Bilder aus einem Märchenbuch	22		
Konzert für Orchester	22		
<b>Borodin, Alexander</b>			
Eine Steppenskizze aus Mittelasien	5		
Kleine Suite	5		
Polowetzer Tänze	5		
Sinfonie Nr. 1 Es-Dur	5		
Sinfonie Nr. 2 h-Moll	5		
<b>Bruchmann, Klaus-Peter</b>			
Drei kleine Stücke nach J. C. F. Fischer	22		
Serenata Ritmica	22		
<b>Bruckner, Anton</b>			
3. Sinfonie in d-Moll	5		
<b>Buchholz, Thomas</b>			
Wintermusik I	22		
<b>Butting, Max</b>			
Fröhlicher Marsch	22		
Neunte Symphonie (op. 94)	22		
Sinfonietta (op. 108)	22		
Wochenend-Konzert (op. 104)	22		
<b>Buttkewitz, Jürgen</b>			
Vita (Metamorphosen für Orchester)	22		
<b>Chabrier, Emmanuel</b>			
España	5		
<b>Cherubini, Luigi</b>			
Ouvertüre zu „Der Wasserträger“	5		
<b>Cilenšek, Johann</b>			
Dritte Sinfonie	22		
Zweite Sinfonie	22		
<b>Cimarosa, Domenico</b>			
Il Giorno Felice (Ouvertüre)	5		
<b>Cornelius, Peter</b>			
Ouvertüre zu „Der Barbier von Bagdad“	5		
<b>Czerny, Carl</b>			
Grand Sinfonie in c-Moll	6		
<b>Dargomyshski, Alexander</b>			
Kasatschok (Kosakentanz)	6		
<b>Debussy, Claude</b>			
Das Martyrium des heiligen Sebastian	6		
Trois Nocturnes	6		
<b>Delibes, Leo</b>			
Airs de danse et chanson	6		
Sylvia	6		
<b>Delius, Frederick</b>			
In a Summer Garden	6		
On Hearing the first Cuckoo in Spring	6		
Two Pieces for Small Orchestra	6		
<b>Dessau, Paul</b>			
Sozialistische Festouvertüre	23		
<b>Dietrich, Karl</b>			
Heiteres Divertissement	23		
<b>Domeniconi, Carlo</b>			
Terra	23		
<b>Dovgan, Vladimir</b>			
Sinfonie Nr. 1	23		
<b>Dukas, Paul</b>			
Der Zauberlehrling	6		
<b>Dvořák, Antonín</b>			
Carneval	6		
Das goldene Spinnrad	6		
Othello	7		
Rhapsodie	7		
Slawische Tänze	7		
<b>Eisler, Hanns</b>			
Allegro für Orchester	23		
Etüden für Orchester	23		
Kleine Sinfonie	23		
Orchestervariationen über das Solidaritätslied	23		
Sturm-Suite für Orchester	23		
<b>Falik, Juri</b>			
Kaddish (Sinfonie Nr. 2)	24		
Leichte Sinfonie	24		
Sinfonie Nr. 1	24		
Sinfonische Etüden	24		
Till Eulenspiegel	24		
Vivat	24		
<b>Faßhauer, Tobias</b>			
Famose Mimosen (Twostep-Marsch)	24		
<b>Fauré, Gabriel</b>			
Masques et Bergamasques (op. 112)	7		
Pavane (op. 50)	7		
<b>Fibich, Zdeněk</b>			
Am Abend	7		
Eine Nacht auf Karlstein (Ouvertüre op. 26)	7		
<b>Finke, Fidelio F.</b>			
VI. Suite für Orchester	24		
<b>Flotow, Friedrich</b>			
Ouvertüre zu der Oper „Alessandro Stradella“	7		
Ouvertüre zu der Oper „Martha“	7		
<b>Forest, Jean Kurt</b>			
Drei deutsche Tänze	24		
Indiana-Rhapsodie	24		
Suite über sorbische Volksweisen	24		
<b>Franck, César</b>			
Le Chasseur Maudit (Sinfonisches Poem)	7		
Les Éolides	7		
<b>Frenkel, Jan</b>			
Armes Schäfchen (Bearb.)	24		
<b>Fucik, Julius</b>			
Florentiner Marsch	7		
<b>Gade, Niels Wilhelm</b>			
Frühlingsbotschaft (op. 35)	7		
Nachklänge von Ossian (op. 1)	7		
<b>Gebhardt, Axel</b>			
Sinfonie	24		
<b>Geißler, Fritz</b>			
Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen	25		
Italienische Rhapsodie	25		
Optimistische Ouvertüre	25		
Orchesterkonzert	25		
Orchestervariationen über Eislers Solidaritätslied	25		
Quadrige (Vorspiel für Orchester)	25		
Sinfonietta giocosa	25		
Sinfonische Suite (1. Sinfonie)	25		
<b>Gelmini, Caspar de</b>			
Cargo	25		
Nightline	25		
<b>Gerster, Ottmar</b>			
Sinfonie Nr. 4	25		

▼ Orchester \* Orchestra \* Orchestre

<b>Glasunow, Alexander</b>	
Die Jahreszeiten (op. 67)	7
Konzertwalzer (op. 47)	7
Orchester-Serenade op. 7 (op. 77)	7
Sinfonie Nr. 7 (op. 13)	7
Stenka Rasin (op. 13)	7
<b>Glière, Reinhold</b>	8, 25
Freundschaft der Völker	
<b>Glinka, Michael</b>	
Caprice brillant	8
Erinnerung an eine Sommernacht in Madrid	8
Jota aragonesa	8
Kamarinskaja	8
Krakowiak aus der Oper „Iwan Sussanin“	8
Orientalische Tänze aus „Ruslan und Ludmilla“	8
Ouvertüre aus der Oper „Fürst Cholmski“	8
Ouvertüre aus der Oper „Iwan Sussanin“	8
Ouvertüre aus der Oper „Ruslan und Ludmilla“	8
Sinfonie über zwei russische Themen	8
Tänze aus „Ruslan und Ludmilla“	8
Walzer-Fantasie	8
<b>Goldmark, Carl</b>	
Ländliche Hochzeit (Sinfonie)	8
<b>Gounod, Charles</b>	
„Ainsi que la brise légère“ (So wie der leichte Wind), Walzer und Chor aus „Faust“	8
<b>Grétry, André-Ernest-Modeste</b>	
Le Jugement de Midas (Ouvertüre)	8
Ouvertüre zu „Kassander“	8
<b>Grieg, Edvard</b>	
Drei Orchesterstücke (aus „Sigurd Jorsalfar“)	8
Hochzeitstag auf Trolldhaugen (Bearb.)	8
Im Herbst (op. 11)	8
Lyrische Stücke	8
Peer Gynt Suite Nr. 1 (op. 46)	8
Peer Gynt Suite Nr. 2 (op. 55)	8
Symphonische Tänze (op. 64)	8
<b>Griesbach, Karl-Rudi</b>	
Kleine Sinfonie	25
Kontakte	25
„Reinecke Fuchs“ (Suite aus dem Ballett)	25
„Schneewittchen“ (Suite aus dem Ballett)	26
Szene für Orchester	26
<b>Gruner, Joachim</b>	
Berliner Gassenhauermusik	26
BHS-Festmusik	26
Concertino	26
Gaudeamus	26
Invention für Orchester Nr. 1	26
Kleine Ouvertüre	26
Musik für Blechbläser, Schlagzeug und Streicher	26
<b>Hattwig, Martin</b>	
Reitertanz	27
<b>Heinze, Helmut</b>	
Suite für Sinfonieorchester (op. 46)	27
<b>Hera, Willi</b>	
Eine kleine Sinfonie in g-Moll (op. 28)	27
<b>Heyn, Walter Thomas</b>	
Anstoß – Szene für großes Orchester	27
Five Ghost Tracks	28
Transformationen	28
Weihnachtslieder-Suite Nr. 3	28
<b>Hlouschek, Theodor</b>	
Böhmische Musikanten	28
Heitere Musik für Orchester	28
Sieben deutsche Tänze	28

<b>Hlouschek, Theodor</b>	
Weimarer Bilderbogen	28
<b>Hohensee, Wolfgang</b>	
Konzertante Ouvertüre	28
Scherzo	28
Sinfonietta	28
Toccata I	28
<b>Hoschna, Karl L.</b>	
The Love Dance	9
<b>Hummel, Johann Nepomuk</b>	
Acht Variationen und Coda über „Ach, du lieber Augustin“	9
<b>Iranyi, Gabriel</b>	
Passages	28
<b>Janáček, Leoš</b>	
Lachische Tänze	9
Taras Bulba (Rhapsodie für Orchester)	9
Žárlivost (Eifersucht)	9
<b>Kirmße, Herbert</b>	
Orchestervariationen über Eislers Solidaritätslied	29
<b>Klein, Günter</b>	
Mecklenburgischer Bilderbogen	29
<b>Kochan, Günther</b>	
Fröhliche Ouvertüre	29
Italienisches Capriccio (daraus Suite Nr. 2)	29
Kleine Suite für Orchester (op. 13)	29
Konzert für Orchester	29
Orchestervariationen über Eislers Solidaritätslied	29
Passacaglia und Hymne	29
Polkas	29
Präludium für großes Orchester	29
Sieben Orchesterstücke	29
Vierte Sinfonie	29
<b>Köhler, Siegfried</b>	
Orchestervariationen über Eislers Solidaritätslied	30
Prolog für Orchester (op. 20)	30
Sinfonie der Jugend (op. 25)	30
<b>König, Nikolaus</b>	
Fantasie-Fragmente	30
<b>Krassilnikow, Igor</b>	
Sinfonie Nr. 2 (op. 18)	30
<b>Krüger, Thomas Nathan</b>	
getrübbtes blühen	30
<b>Kuhlau, Friedrich</b>	
Ouvertüre zu „William Shakespeare“ (op. 74)	9
<b>Kurz, Siegfried</b>	
Sinfonia piccola (op. 24)	30
Tänzerische Suite für Orchester (op. 25)	30
<b>Kurzbach, Paul</b>	
Orchestervariationen	30
Serenade für Orchester	30
<b>Lacombe, Paul</b>	
Chanson de Route	9
Clair de lune	9
<b>Lalo, Eduard</b>	
Symphonie espagnole (op. 21)	9
<b>Leoncavallo, Ruggiero</b>	
Intermezzo aus „Der Bajazzo“	9
<b>Lischka, Rainer</b>	
Begegnungen	31
<b>Liszt, Franz</b>	
Der nächtliche Zug (Lenaus „Faust“, Nr. 1)	9
Der Tanz in der Dorfschenke (Lenaus „Faust“, Nr. 2)	9
Eine Faust-Sinfonie	9
Les Préludes (Sinfonische Dichtung Nr. 3)	9
Tasso (Sinfonische Dichtung Nr. 2)	10
<b>Ljadow, Anatoli</b>	
Acht russische Volkslieder (op. 58)	10

## ▼Orchester \* Orchestra \* Orchestre

<b>►Ljadov, Anatoli</b>	
Baba Jaga (op. 56)	10
Der verzauberte See (op. 62)	10
<b>Lux, Marian Sebastian</b>	
Dreamwalks	31
Sinfonic Christmas	31
<b>Masanetz, Guido</b>	
Der Bartschaber	31
Hessische Suite	31
<b>Matthus, Siegfried</b>	
Drei kleine Stücke für Orchester	31
Ouvertüre	31
<b>Méhul, Etienne Nicolas</b>	
Ouvertüre aus der Oper „Mélidore et Phrosine“	10
<b>Mendelssohn Bartholdy, Felix</b>	
Die Hebriden (op. 26)	10
Scherzo in g-Moll (op. 20)	10
<b>Metallidi, Zhanneta</b>	
Der goldene Schlüssel	31
Meeresbucht	31
Sinfonie a-Moll	31
<b>Meyer, Ernst Hermann</b>	
Orchester-Intermezzo	32
<b>Moniuszko, Stanislaw</b>	
Mazurka aus der Oper „Halka“	10
Ouvertüre aus der Oper „Halka“	10
Ouvertüre aus der Oper „Hrabina“	10
Wintermärchen „Bajka“	10
<b>Morgenstern, Tobias</b>	
Rondino Bambino	31
<b>Moscheles, Ignaz</b>	
1. Sinfonie (op. 81)	10
Ouvertüre zu „Jeanne d'Arc“ (op. 91)	10
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	
Introduktion zur 1. Szene aus „Idomeneo“	11
Notturmo für 4 Orchester (KV 286)	11
Ouvertüre zu „Cosi fan tutte“	11
Ouvertüre zu „Der Schauspieldirektor“ (KV 486)	11
Ouvertüre zu „Die Zauberflöte“	11
Ouvertüre zu „Figaros Hochzeit“	11
Ouvertüre zu „Titus“ (KV 621)	11
Rondo „alla turca“ (Bearb.)	11
Serenade Nr. 2 (KV 101)	11
Serenade und Rondo „alla turca“ (Bearb.)	11
Vaudeville und Tanz der Janitscharen (Finale aus „Die Einführung aus dem Serail“)	11
<b>Mussorgskij, Modest</b>	
Eine Nacht auf dem Kahlen Berge	12
Hopak aus „Der Jahrmarkt von Sorotschinzy“	12
Intermezzo	12
Ouvertüre aus „Chowantschina“	12
Ouvertüre aus „Der Jahrmarkt von Sorotschinzy“	12
Scherzo B-Dur	12
<b>Nowka, Dieter</b>	
Cottbuser Stadtpfeifermusik (op. 49)	33
Drei Tänze	33
Festmusik	33
Komödianten (op. 17)	33
Konzertante Variationen	33
Orchestervariationen über Eislers Solidaritätslied	33
Scampolo-Suite (op. 14)	33
Schweriner Schloßmusik	33
Sinfonie Nr. 1 (op. 55)	33
Sinfonietta I	33
Sinfonietta II	33
Sinfonietta sorbica (op. 42)	33

<b>►Nowka, Dieter</b>	
Sinfonische Musik (op. 9)	33
Sonate Nr. 1 (op. 68)	33
Sorbische Ouvertüre (op. 47b)	33
Tänze aus der Lausitz	33
Wendische Suite	33
Wendische Tänze Nr. 1–3 (op. 27)	33
Wendische Tänze Nr. 4–5 (op. 26)	33
Wendische Tänze Nr. 6–8 (op. 59)	33
<b>Odd, Conny</b>	
Großstadtrhythmus	33
Hessische Tanzsuite Nr. 1	33
Hessische Tanzsuite Nr. 2	33
Liebesleut' auf Wochenend'	33
Russische Volkslieder-Rhapsodie	34
<b>Offenbach, Jacques</b>	
Intermezzo und Marche	12
Ouvertüre zur Oper „Hauptling Abendwind“	12
Ouvertüre zur Oper „Orpheus in der Unterwelt“	12
<b>Paidere, Ruta</b>	
Profiles of Sand	34
<b>Philippi, Raimund</b>	
Thema und Variationen	34
<b>Pritchard, Gwyn</b>	
La Settima Bolgia	34
The Firmament of Time	34
<b>Przybylski, Dariusz</b>	
Orchesterstück Nr. 1 (op. 40)	34
Orchesterstück Nr. 2 (op. 46)	34
<b>Raff, Joachim</b>	
Marche (op. 85, Nr. 1)	12
<b>Rameau, Jean-Philippe</b>	
Castor et Pollux	13
Les Indes Galantes	13
Zais	13
<b>Rheinberger, Joseph</b>	
Akademische Ouvertüre (op. 195)	13
<b>Rimskij-Korsakow, Nikolai</b>	
Capriccio espagnol (op. 34)	13
Märchen (op. 29)	13
Ouvertüre u. Hochzeitsmarsch („Der goldene Hahn“)	13
Scheherezade (op. 35)	13
Sinfonie Nr. 3 C-Dur (op. 32)	13
Suite („Das Märchen vom Zaren Saltan“)	13
Suite aus der Oper „Der goldene Hahn“	13
Zar-Saltan-Suite (op. 57)	13
<b>Rosenfeld, Gerhard</b>	
Accelerando für Orchester	35
Concertino für Orchester	35
Divertimento Nr. 2	35
Konzert für Orchester	35
Orchestervariationen Nr. 1	35
Sinfonie	35
Sinfonietta in Es	35
Sinfonietta in G	35
Sinfonische Trilogie	35
<b>Rossini, Gioacchino</b>	
Ouvertüre zu der Oper „Der Barbier von Sevilla“	13
Ouvertüre zu der Oper „Die diebische Elster“	13
Ouvertüre zu der Oper „La Cenerentola“	13
Ouvertüre zu der Oper „Wilhelm Tell“	13
<b>Rousseau, Jean-Jacques</b>	
Der Dorfwahrsager	13
<b>Rojko, Uroš</b>	
IZVIR II	35
<b>Roy, Heinz</b>	
Hymne für Orchester (op. 41)	35

▼Orchester \* Orchestra \* Orchestre

**Sachse, Hans Wolfgang**

Variationen für kleines Orchester (op. 55) 35

**Saint-Saëns, Camille**

Gavotte 13  
 Jota Aragonese (op. 64) 13  
 Menuet de la Reine Anne („Henry VIII“) 13  
 Phryné (Fantasie für Orchester von J. Turin) 14  
 Printemps qui commence („Samson und Dalila“) 14  
 Rigaudon (op. 93, Nr. 2) 14  
 Sinfonie Nr. 3 (op. 78) 14

**Satie, Erik**

2 Gymnopédies (instr. von Claude Debussy) 14

**Scharwenka, Philipp**

Arkadische Sinfonie 14

**Schubert, Franz**

Ballettmusik („Rosamunde, Fürstin von Zypern“) 14  
 Deutsche Tänze (Bearb.) 14  
 Marche caractéristique (Bearb.) 14  
 Marche militaire (Bearb.) 14  
 Overtüre aus „Die Zauberharfe“ („Rosamunde“) 14  
 Overtüre D-Dur 14  
 Overtüre D-Dur im italienischen Stil 14  
 Sinfonie h-Moll 14  
 Zwischenaktmusik II aus „Rosamunde“ 14  
 Zwischenaktmusik III aus „Rosamunde“ 14

**Schubert, Manfred**

Fünf Orchesterstücke 36

**Schumann, Robert**

Drei Stücke für Schülerkonzerte (Bearb.) 14  
 Overtüre zu „Hermann und Dorothea“ 15  
 Overtüre zu „Manfred“ 15  
 Vier Stücke aus dem  
 „Album für die Jugend“ (Bearb.) 15

**Schumann, Wolfgang**

Holzbläserlaunen 36

**Schwaen, Kurt**

Ostinato 56 36  
 Ostinato-Suite 36  
 Sinfonietta 37  
 Tanz-Suite 37  
 Tanz-Suite Nr. 2 37  
 Tanz-Suite Nr. 3 37  
 Tanzszenen 37

**Skrjabin, Alexander**

2. Sinfonie 15  
 Le Poème de l'Extase 15

**Slonimskij, Sergej**

Pawlow-Walzer-Galopp 37  
 Petersburger Nachtträume 37  
 Sinfonie Nr. 1 37  
 Sinfonie Nr. 2 37  
 Sinfonie Nr. 3 37  
 Sinfonie Nr. 4 37  
 Sinfonie Nr. 5 37  
 Sinfonie Nr. 7 37  
 Sinfonie Nr. 10 38  
 Sinfonie Nr. 11 38  
 Sinfonietta 38  
 Suite aus dem Ballett „Ikarus“ 38  
 Suite aus dem Ballett „Prinzessin Pirlipatt“ 38

**Smetana, Bedřich**

Die Moldau 15  
 Overtüre aus der Oper „Die verkaufte Braut“ 15

**Spies, Leo**

Fröhliche Overtüre 38  
 Sinfonie in D 38

**Spohr, Ludwig**

Quartett-Konzert a-Moll (op. 131) 15

**Stahmer, Klaus Hinrich**

„may they come, may they disembark, ...“ 38

**Stöckigt, Michael**

Orchestermusik 2 38

**Strauß, Johann (Vater)**

Herz-Töne (bearbeitet von N. Linke) 15

**Strauß, Johann (Sohn)**

An der schönen blauen Donau – Walzer (op. 314) 15  
 „Eljen a Magyar!“ (op. 332) 15  
 Geschichten aus dem Wienerwald (op. 325) 15  
 Kaiser Franz Josef I. ... (op. 126), (instr. N. Linke) 15  
 Kaiserwalzer (op. 437) 15  
 Künstlerleben (op. 316) 15  
 Leichtes Blut – Polka 15  
 „O schöner Mai“ (op. 375) 16  
 Overtüre zu der Operette „Die Fledermaus“ 16  
 Pariser Polka (instrumentiert von N. Linke) 16  
 Pizzicato-Polka 16  
 Polka-Fragmente (instrumentiert von N. Linke) 16  
 Radetzky-Marsch 16  
 Tritsch-Tratsch-Polka 16  
 Unter Donner und Blitz (op. 324) 16

**Strauß, Josef**

Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust (op. 263) 16  
 Moulinet-Polka (op. 57) 16  
 Nachtschatten (op. 229) 16

**Strauß, Wolfgang**

Kleine Sinfonie in C (op. 36) 38  
 Konzert für Orchester (op. 40) 38  
 Konzertante Variationen für Orchester (op. 71) 38  
 Overtüre „Malecón“ (op. 48) 38  
 Serenade (op. 51) 38

**Suppé, Franz von**

Overtüre zu „Die schöne Galathee“ 16

**Tahiri, Rahib**

BB-Rhapsodie 39

**Tanejew, Sergej**

Adagio 16  
 Orestie 16  
 Overtüre auf ein russisches Thema C-Dur 16  
 Sinfonie d-Moll 16

**Thilman, Johannes Paul**

3. Symphonie in F (op. 61) 39  
 Fröhliche Tänze (op. 16) 39  
 Symphonische Variationen ü. ein tragisches Thema 39

**Thomas, Ambroise**

Overtüre zur Oper „Mignon“ 16

**Thomé, Francis**

Entreacte-Pizzikato (op. 39) 16

**Thurm, Joachim**

Sinfonia piccola 39

**Tiersot, Julien**

Danses populaires françaises 16

**Tishchenko, Boris**

Blockadechronik (Sinfonie op. 92) 39  
 Dante-Sinfonie Nr. 1 (op. 123, Nr. 1) 39  
 Dante-Sinfonie Nr. 2 (op. 123, Nr. 2, 3) 39  
 Dante-Sinfonie Nr. 3 (op. 123, Nr. 4) 39  
 Dante-Sinfonie Nr. 4 (op. 123, Nr. 5, 6, 7) 39  
 Französische Sinfonie (op. 12/116) 39  
 Puschkin-Sinfonie (op. 38/125) 39  
 Sinfonie Nr. 1 (op. 20) 39  
 Sinfonie Nr. 7 (op. 119) 39

**Tittel, Gerhard**

Capriccio 39

**Torp, Martin**

Sinfonie Nr. 1 40

## ▼Orchester \* Orchestra \* Orchestre

<b>Tschaikowski, Alexander</b>	
Sinfonie Nr. 4	40
<b>Tschaikowskij, Peter</b>	
Capriccio Italien (op. 45)	16
Die Schlacht von Poltawa	16
Dornröschen (op. 66a) (Ballett-Suite)	16
Hamlet (op. 67)	17
Hopak aus der Oper „Mazeppa“	17
La Tempête	17
Manfred (op. 58)	17
Nußknacker (op. 71a) (Ballett-Suite)	17
Ouvertüre aus der Oper „Mazeppa“	17
Romeo und Julia (Fantasie-Ouvertüre)	17
Schwanensee (op. 20a) (Ballett-Suite)	17
Sinfonie Nr. 1 (op. 13)	17
Sinfonie Nr. 3 (op. 29)	17
Sinfonie Nr. 4 (op. 36)	17
Sinfonie Nr. 5 (op. 64)	17
Sinfonie Nr. 6 (op. 74)	17
Suite Nr. 3 (op. 55)	17
Suite Nr. 4 (Mozartiana) (op. 61)	17
Walzer aus der Oper „Eugen Onegin“	17
<b>Verdi, Giuseppe</b>	
„Al chioistro di San Giusto“ („Don Carlos“)	17
Ballabile („Othello“)	17
Ouvertüre zu der Oper „Jeanne d'Arc“	18
Preludium und Cavatine („Ernani“)	18
<b>Wagner, Alfred</b>	
Drei Ländler	40
Kleine Tanzsuite	40
Orchester-Variationen über ein Kinderlied	40
Wasunger Karneval	40
<b>Wagner, Richard</b>	
Eine Faust-Ouvertüre	18
Einleitung (1. Akt, „Lohengrin“)	18
Einleitung (3. Akt, „Lohengrin“)	18
Einleitung (3. Akt, Tanz der Lehrbuben „Meistersinger ...“)	18
Ouvertüre zu der Oper „Der fliegende Holländer“	18
Ouvertüre zu der Oper „Tannhäuser“	18
Waldweben	19
<b>Waldteufel, Emil</b>	
Les Patineurs (Die Schlittschuhläufer) (op. 183)	19
<b>Weber, Carl Maria von</b>	
Aufforderung zum Tanz (op. 65)	19
Beherrscher der Geister	19
Jubelouvertüre	19
Ouvertüre zu der Oper „Der Freischütz“	19
Ouvertüre zu der Oper „Euryante“	19
Ouvertüre zu der Oper „Oberon“	19
Sinfonie Nr. 1	19
<b>Weiss, Manfred</b>	
Fröhliche Ouvertüre (op. 9)	40
Orchestermusik Nr. 1	40
Sinfonie Nr. 1 in A (op. 7)	40
Suite in fünf Sätzen	40
<b>Wenzel, Hans-Jürgen</b>	
Sinfonietta	40
<b>Werzlau, Joachim</b>	
Contra Lamento	40
Olympisches Divertimento	40
Orchestervariationen über Eislers Solidaritätslied	40
Sanssouci	10
<b>Wolf, Hugo</b>	
Italienische Serenade	19
<b>Wohlgemuth, Gerhard</b>	
Musica grossa	41

## ►Wohlgemuth, Gerhard

Ouvertüre zur Tausendjahrfeier der Stadt Halle	41
Sinfonie Nr. 1	41
Sinfonie Nr. 2	41
<b>Zapf, Helmut</b>	
Dreiklang III	41
<b>Zechlin, Ruth</b>	
Emotionen	41
Musik für kleines Orchester	41
Orchestervariationen über Eislers Solidaritätslied	41
Sinfonietta für Kinder	41

## ▼Kammerorchester

## Chamber orchestra \* Orchestre de chambre

<b>Aderhold, Peter</b>	
Kammersinfonie	20
<b>Allers, Hans-Günther</b>	
Capriccio (op.102)	20
<b>Bach, Johann Sebastian</b>	
Meinem Jesum laß ich nicht (Bearb.)	3
Orchestersuite Nr. 3 D-Dur (Bearb.)	3
<b>Banshchikov, Gennadi</b>	
Das Telefonbuch	21
<b>Benninghoff, Ortwin</b>	
1. Kammersinfonie	21
2. Kammersinfonie	21
<b>Bizet, Georges</b>	
Farandole aus der L'Arlesienne Suite	
Nr. 2 (Bearb.)	4
<b>Bredemeyer, Reiner</b>	
Vorwahl 522 – Kein Anschluß unter dieser Nummer?	22
<b>Buchholz, Thomas</b>	
Fünf barocke Etüden	22
Labyrinth	22
<b>Corbett, Sidney</b>	
Chamber Symphony	42
<b>Delius, Frederick</b>	
On Hearing the First Cuckoo in Spring	6
Two Pieces for Small Orchestra	6
<b>Domhardt, Gerd</b>	
Kammersinfonie Nr. 1	23
<b>Dvořák, Antonín</b>	
Drei Sätze aus den „Legenden“ (Bearb.)	6
<b>Eilenberg, Richard</b>	
Schlittenfahrt-Galopp (Bearb.)	7
<b>Eisler, Hanns</b>	
Kammer-Symphonie (op. 69)	23
Kleine Sinfonie (op. 29)	23
<b>Elgar, Edward</b>	
Pomp and Circumstance (Bearb.)	7
<b>Fauré, Gabriel</b>	
Dolly (Bearbeitung)	7
<b>Forest, Jean Kurt</b>	
Kammerkonzert Nr. 1	24
Kammerkonzert Nr. 3	24
Kammerkonzert Nr. 6	24
<b>Froleyks, Stephan</b>	
Vier Sätze mit Heine und Schumann	43
<b>Fucik, Julius</b>	
Florentiner Marsch (Bearb.)	7
<b>Geißler, Fritz</b>	
Konzertante Fantasie für Kammerorchester	25
<b>Grieg, Edvard</b>	
Hochzeitstag auf Trolldhaugen	8

▼ **Kammerorchester**

**Chamber orchestra \* Orchestre de chambre**

<b>Hensel, Lothar</b>	
Berliner Tango-Suite	27
Tangomanía	27
<b>Herrmann, Peter</b>	
Kammersinfonie	27
<b>Heyn, Walter Thomas</b>	
Drei Feenmärchen – Concerto Grosso Nr. IV	27
Weihnachtslieder-Suite Nr. 2	28
<b>Hlouschek, Theodor</b>	
Drei Volkstänze für Orchester	28
<b>Hocke, Wolfgang</b>	
Meininger Konzert Nr. 3	28
<b>Hohensee, Wolfgang</b>	
Konzertante Ouvertüre	28
Musik für Kammerorchester	28
<b>Jung, Helge</b>	
Triptychon (op. 8)	28
<b>Katzer, Georg</b>	
Recit	29
<b>Kochan, Günther</b>	
Konzert für Bläserquintett und 2 Streichergruppen	29
Konzertante Szenen für 27 Instrumentalisten	29
<b>Mahler, Gustav</b>	
Sieben Lieder (Bearb.)	10
<b>Metallidi, Zhanneta</b>	
Lustige Reise	31
Sinfonietta	31
<b>Mussorgskij, Modest</b>	
Mirt der Ninja (Bearb.)	12
<b>Nicolai, Otto</b>	
Ouvertüren-Potpourri aus „Die lustigen Weiber ....“	12
<b>Nowka, Dieter</b>	
Concerto (op. 27)	33
Sonate III (op. 80)	33
<b>Pritchard, Gwyn</b>	
Mercurius	34
<b>Przybylski, Dariusz</b>	
Sogar die Sterne weinen ... (op. 31)	34
<b>Ragwitz, Erhard</b>	
Divertimento (op. 23)	34
<b>Rekhin, Igor</b>	
Tryptichon	35
<b>Rojko, Uroš</b>	
IZVIR	35
<b>Rosenfeld, Gerhard</b>	
Divertimento für kleines Orchester	35
Suite für Laienorchester	35
<b>Schumann, Robert</b>	
Vier Stücke aus dem „Album für die Jugend“ (Bearb.)	15
<b>Schwaen, Kurt</b>	
Berliner Serenaden	36
Figurinen aus „Leonce und Lena“	36
Sinfonietta	37
Tanz-Suite	37
<b>Seehafer, Reinhard</b>	
Amadeus-Fantasy	37
<b>Stahmer, Klaus Hinrich</b>	
Multiples	38
Tempo Ghiacciato	38
<b>Stolte, Siegfried</b>	
Neubrandenburger Konzert Nr. 1	38
Neubrandenburger Konzert Nr. 2	38
Neubrandenburger Konzert Nr. 3	38

► **Stolte, Siegfried**

Neubrandenburger Konzert Nr. 4	38
<b>Strauß, Johann (Sohn)</b>	
Annen-Polka (Bearb.)	15
Fledermaus-Potpourri	15
Gondellied („Eine Nacht in Venedig“)	15
Lagunenwalzer und Gondellied („Eine Nacht ...“)	15
Persischer Marsch	16
<b>Strauß, Wolfgang</b>	
Kleine Sinfonie in C (op. 36)	38
Modi (op. 74)	38
Serenade (op. 51)	38
Suite	38
<b>Thiel, Wolfgang</b>	
Passacaglia, Intermezzo und Finale (op. 5)	39
<b>Thurm, Joachim</b>	
Morgenlied	39
<b>Tittel, Gerhard</b>	
Prélude	40
<b>Tschaikowskij, Peter</b>	
Trepak	17
<b>Wilbrandt, Jürgen</b>	
Partita serena	41
<b>Zechlin, Ruth</b>	
Musik für kleines Orchester	41
Sinfonietta für Kinder	41

▼ **Streichorchester**

**String orchestra \* Orchestre à cordes**

<b>Bach, Johann Sebastian</b>	
Fanatasia (Bearb.)	3
<b>Benninghoff, Ortwin</b>	
Drei nordische Bilder	21
<b>Bizet, Georges</b>	
Intermezzo aus „Carmen“	4
<b>Boccherini, Luigi</b>	
Zwei Menuette	5
<b>Böttger, Thomas</b>	
Nocturne für 14 Streicher	22
<b>Buchholz, Thomas</b>	
Labyrinth	22
<b>Cilenšek, Johann</b>	
Silhouetten	22
<b>Clauberg, Claus</b>	
Noveletten	22
<b>Debussy, Claude</b>	
Danses pour Harpe chromatique	6
<b>Dietrich, Karl</b>	
Konzertsuite für Streichorchester	23
<b>Falik, Juri</b>	
Musik für Streicher	24
Sinfonietta	24
<b>Forest, Jean Kurt</b>	
Kammerkonzert Nr. 1	24
<b>Geißler, Fritz</b>	
Rhapsodie für Streicher	25
<b>Grieg, Edvard</b>	
Vier Romanzen (Bearb.)	8
<b>Heyn, Walter Thomas</b>	
Weihnachtslieder-Suite Nr. 1	28
<b>Hohensee, Wolfgang</b>	
Miniaturen	28
<b>Hotze, Theodor</b>	
D-S-C-H, Adagio, Presto	28
<b>Iranyi, Gabriel</b>	
Innenzeit I	28

## ▼ Streichorchester

## String orchestra \* Orchestre à cordes

<b>Jung, Helge</b>	
Tre pezzi per archi	44
<b>Katzer, Georg</b>	
Pentagramm	29
<b>Künzel, Erhard</b>	
Nuancen	30
<b>Krassilnikow, Igor</b>	
Adagio for Strings (op. 29)	30
<b>Metallidi, Zhanneta</b>	
Petersburger Barock	31
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	
Ah! Vous dirai-je, Maman (Bearb.)	10
Sieben Menuette (KV 65a)	11
<b>Nevolovitsch, Arnold</b>	
Liebeserklärung	32
<b>Pasquay, Wolfgang</b>	
Konzert für Streichorchester	34
<b>Philippi, Raimund</b>	
Three Pieces for String Orchestra	34
<b>Purcell, Henry</b>	
Zwei Suiten aus „The Fairy Queen“	12
<b>Rheinberger, Joseph</b>	
Suite (op. 149)	13
<b>Schmidt, Lorenz</b>	
Variationen	35
<b>Schubert, Franz</b>	
Fünf Menuette mit sechs Trios	14
<b>Schwaen, Kurt</b>	
Berliner Serenaden	36
Jeu parti	36
<b>Slonimskij, Sergej</b>	
Sinfonie Nr. 8	37
<b>Stamitz, Carl</b>	
Symphonie Concertante	15
<b>Strauß, Wolfgang</b>	
Kleine Musik für Streichorchester (op. 38)	38
<b>Tishchenko, Boris</b>	
Präludium und Fuge	39
<b>Tittel, Gerhard</b>	
Musik für Streichorchester	39
<b>Tschaikowskij, Peter</b>	
Serenade für Streichorchester (op. 48)	17
<b>Volkman, Robert</b>	
Serenade für Streichorchester	18
<b>Wagner, Richard</b>	
Zug der Frauen aus „Lohengrin“	19
<b>Wilbrandt, Jürgen</b>	
Concertino für Streichorchester	41
<b>Wolff, Daniel</b>	
Abertura Sopher	41
<b>Zechlin, Ruth</b>	
Suite für Streichorchester	41
<b>Zenamon, Jaime Mirtenbaum</b>	
Sinfonietta Nr. 1 (op. 61)	41

## ▼ Gitarrenorchester

## Guitar orchestra \* Orchestre de guitares

<b>Koshkin, Nikita</b>	
Elegy	30
Moin-Moin	30
<b>Stahmer, Klaus Hinrich</b>	
Multiples	38

## ▼ Zupforchester

## Plugged string orchestra \* Orchestre à cordes pincées

<b>Beethoven, Ludwig van</b>	
Rondo für Klarinette und Zupforchester (Bearb.)	4
<b>Bizet, Georges</b>	
Farandole (Arlésienne Suite Nr. 2) (Bearb.)	4
Intermezzo („Carmen“) (Bearb.)	4
<b>Dvořák, Antonín</b>	
Andante Moderato für Klarinette und Zupforchester (Bearb.)	6
<b>Moszkowski, Moritz</b>	
Spanischer Tanz für Klarinette und Zupforchester (Bearb.)	10
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	
Kleine Nachtmusik (Bearb.)	11
<b>Schumann, Robert</b>	
Nachtstücke (Bearb.)	14
<b>Vivaldi, Antonio</b>	
Sinfonia 1 (Bearb.)	18
Sinfonia 2 (Bearb.)	18
<b>Wolff, Daniel</b>	
Sofern-Ouvertüre	41

## ▼ Blasorchester

## Wind orchestra \* Orchestre à vent

<b>Dessau, Paul</b>	
Festlicher Auftakt	23
<b>Dittrich, Fred</b>	
Concertino für Saxophon mit großem Blasorchester	23
<b>Glinka, Michael</b>	
Jota aragonesa (Bearb. für Blasorchester)	8
<b>Gruner, Joachim</b>	
Konzertante Musik für großes Blasorchester, Pauken und Schlagzeug (1985)	26
Metren (1993)	26
Modulum I (1994)	26
Modulum II (1995)	26
Modulum III (1995/96)	26
Vier Inventionen für Blechbläser, Schlagzeug und Pauken (1985)	27
Vier sinfonische Capricen (1977)	27
Virtuoses	27
<b>Horvath-Thomas, Istvan</b>	
Oh, Mammut-Mama!	28
<b>Schmitz, Manfred</b>	
Concerto für Klavier und sinf. Blasorchester	35
<b>Seehafer, Reinhard</b>	
Indivisible Europe I	45
<b>Thurm, Joachim</b>	
Partita für 16 Blechbläser und Pauken	45

## ▼ Klavier und Orchester

## Piano and orchestra \* Piano et orchestre

<b>Balakirew, Milij</b>	
Klavierkonzert Nr. 1	3
<b>Banshikov, Gennadi</b>	
Konzert für Klavier und Orchester	21
<b>Beethoven, Ludwig van</b>	
Für Elise (Bearb.)	3

▼Klavier und Orchester

Piano and orchestra \* Piano et orchestre

► <b>Beethoven, Ludwig van</b> Sonatine F-Dur (Bearb.)	4
<b>Böckmann, Alfred</b> Konzert für Klavier und Orchester	22
<b>Butting, Max</b> Konzert für Klavier und Orchester (op. 110)	22
<b>Chopin, Frédéric</b> Klavierkonzert Nr. 2 f-Moll Polonaise für Klavier und Orchester (op. 22)	5 5
<b>Dehnert, Max</b> Konzert für Klavier und Orchester in C-Dur	23
<b>Forest, Jean Kurt</b> Kammerkonzert Nr. 3 Kammerkonzert Nr. 6	24 24
<b>Geißler, Fritz</b> Concertino für Klavier, Jazzband und Streicher Konzert Nr. 2 für Klavier und Orchester	25 25
<b>Herchenröder, Martin</b> Wachsen lassen	27
<b>Hohensee, Wolfgang</b> Konzertstück	28
<b>Horvath-Thomas, Istvan</b> Rhapsodie zingarese	43
<b>Matthus, Siegfried</b> Konzertstück für Klavier und Orchester	31
<b>Meyer, Ernst Hermann</b> Konzertante Sinfonie für Klavier und Orchester	32
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b> Serenade und Rondo "alla turca" (Bearb.)	11
<b>Müller, Thomas</b> Konzert für Klavier und Kammerorchester	32
<b>Nowka, Dieter</b> Konzert für Klavier (li. Hand) und Orchester (op. 71)	33
<b>Odd, Conny</b> Vergnügliche Reisebekanntschaften eines Pianisten	34
<b>Rimskij-Korsakow, Nikolai</b> Klavierkonzert cis-Moll	13
<b>Rosenfeld, Gerhard</b> Kleines Konzert für Klavier und Streichorchester	35
<b>Schmitz, Manfred</b> Concerto für Klavier und sinf. Blasorchester Romantische Rhapsodie	35 36
<b>Schwaen, Kurt</b> 2. Klavierkonzert (Vietnamesisches Konzert) Concert pour la jeunesse	36 36
<b>Seel, Daniel N.</b> Konzert für Klavier und Kammerorchester	37
<b>Shishido, Mutsuo</b> Concert pour Piano et Orchestre No. 2	37
<b>Slonimskij, Sergej</b> Jüdische Rhapsodie Konzert (Nr. 2)	37 37
<b>Stöckigt, Siegfried</b> Concerto ritmico	38
<b>Strauß, Wolfgang</b> Concertino (op. 20)	38
<b>Tschaikowskij, Peter</b> Klavierkonzert Nr. 1 b-Moll (op. 23) Klavierkonzert Nr. 2 G-Dur (op. 44)	17 17

▼Cembalo und Orchester

Harpsichord and orchestra \* Clavecin et orchestre

<b>Lischka, Rainer</b> Konzert für Cembalo und 11 Instrumente	31
--	----

▼Orgel und Orchester

Organ and orchestra \* Orgue et orchestre

<b>Slonimskij, Sergej</b> Slawisches Konzert für Orgel und Streichorchester	38
---	----

▼Violine und Orchester

Violin and orchestra \* Violon et orchestre

<b>Accolaÿ, Jean Baptiste</b> Concerto No. 1 a-Moll	3
<b>Arapov, Boris</b> Konzert für Violine und Orchester	20
<b>Benninghoff, Ortwin</b> Konzertstück für zwei Violinen und Orchester	21
<b>Boccherini, Luigi</b> Concerto D-Dur (Bearb.)	5
<b>Bruch, Max</b> Violinkonzert	5
<b>Cui, César</b> Konzertsuite für Violine und Orchester	6
<b>Glasunow, Alexander</b> Mazurka-Oberek	7
<b>Gruner, Joachim</b> Sieben Inventionen für Violine und Orchester	26
<b>Janáček, Leoš</b> Des Spielmanns Kind	9
<b>Kies, Jürgen</b> Konzertstück mit Solovioline	29
<b>Kochan, Günther</b> Konzert für Violine und Orchester (1980)	29
<b>Lalo, Eduard</b> Symphonie espagnole (op. 21)	9
<b>Lesser, Wolfgang</b> Konzert für Violine und Orchester	31
<b>Meierott, Florian</b> Violinkonzert über schottische Themen	31
<b>Nowicka, Ewelina</b> Concerto ebraico Kaddish	32 32
<b>Nowka, Dieter</b> Capriccio (op. 40) Concerto per violino ed orchestra (op. 77)	32 33
<b>Przybylski, Dariusz</b> Óneiros (op. 47)	34
<b>Richter, Kurt Dietmar</b> Hommage à Marc Chagall	35
<b>Rieding, Oskar</b> Concerto h-Moll (op. 35)	31
<b>Saint-Saëns, Camille</b> Havanaise (op. 83)	13
<b>Schwaen, Kurt</b> Konzert für Violine und Orchester	36

## ▼Violine und Orchester

## Violin and orchestra \* Violon et orchestre

<b>Stamitz, Carl</b>	
Symphonie Concertante	15
<b>Strauß, Wolfgang</b>	
Violinkonzert (op. 19)	39
Violinkonzert Nr. 2 (op. 41)	39
<b>Tschaikowskij, Peter</b>	
Violinkonzert D-Dur	17
<b>Vivaldi, Antonio</b>	
Konzert a-Moll (op. 3 Nr. 6)	18
<b>Werzlau, Joachim</b>	
Zwei Romanzen für Violine und Orchester	41
<b>Wieniawski, Henri</b>	
Violinkonzert Nr. 2 (op. 22)	19
<b>Zenamon, Jaime Mirtenbaum</b>	
Orakel	41

## ▼Viola und Orchester

## Viola and orchestra \* Alto et orchestre

<b>Benninghoff, Ortwin</b>	
Konzert für Viola und Streicher	21
<b>Berthold, Henry</b>	
Konzertstücke für Viola und kleines Orchester	21
<b>Heyn, Walter Thomas</b>	
Silicernium (III)	28
<b>Kochan, Günther</b>	
Konzert für Viola und Orchester	29
<b>Rong, Wilhelm Ferdinand</b>	
Concerto	13

## ▼Violoncello und Orchester

Violoncello and orchestra  
Violoncelle et orchestre

<b>Banshchikov, Gennadi</b>	
Duodezimet	21
<b>Bruch, Max</b>	
Kol Nidrei	5
<b>Dvořák, Antonín</b>	
Konzert für Violoncello und Orchester h-Moll	6
<b>Falik, Juri</b>	
Concerto della Passione	24
Lyrisches Concertino	24
<b>Geißler, Fritz</b>	
Concertino für Violoncello und kleines Orchester	25
<b>Heller, Volker</b>	
Lied zum Herbst	27
<b>Pritchard, Gwyn</b>	
The Fruit of Chance and Necessity	34, 44
<b>Saint-Saëns, Camille</b>	
Konzert a-Moll Nr. 1	13
Konzert d-Moll Nr. 2	13
<b>Schubert, Franz</b>	
Ständchen (Bearb.)	14
<b>Slonimskij, Sergej</b>	
Konzert	37
<b>Tschaikowskij, Peter</b>	
Rokoko-Variationen (op. 33)	17
<b>Wenzel, Hans-Jürgen</b>	
Konzert für Violoncello und Orchester	40
<b>Zenamon, Jaime Mirtenbaum</b>	
Concertino Slavico	41

## ▼Kontrabass und Orchester

Double bass and orchestra  
Contrebasse et orchestre

<b>Tschaikowski, Alexander</b>	
Konzert für Kontrabass und Orchester	40

## ▼Flöte und Orchester

## Flute and orchestra \* Flûte et orchestre

<b>Dietrich, Karl</b>	
Dramatische Szenen	23
<b>Falik, Juri</b>	
Kammerkonzert	24
<b>Kochan, Günther</b>	
Fantasie für Flöte und Orchester	29
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	
Flötenkonzert Nr. 2 (KV 314)	10
<b>Przybylski, Dariusz</b>	
Hommage à Josquin (op. 34)	34
<b>Wagner, Alfred</b>	
Divertimento (für zwei Flöten und Streichorchester)	40
<b>Zenamon, Jaime Mirtenbaum</b>	
Llanura op. 54	41

## ▼Oboe und Orchester

## Oboe and orchestra \* Hautbois et orchestre

<b>Böttger, Thomas</b>	
Concertino für Oboe und Streichorchester	22
<b>Bredemeyer, Reiner</b>	
NOK – Neuerliches Oboenkonzert	42
<b>Falik, Juri</b>	
Concertino	24
<b>Hocke, Wolfgang</b>	
Meininger Konzert Nr. 2	28
<b>Leistner-Mayer, Roland</b>	
Konzert für Oboe und Streichorchester	31
<b>Nowka, Dieter</b>	
Concerto für Oboe und Kammerorchester (op. 24)	33
<b>Rosenfeld, Gerhard</b>	
Konzert für Oboe und Kammerorchester	35
<b>Thurm, Joachim</b>	
Konzert für Oboe und Streichorchester	39
<b>Tittel, Gerhard</b>	
Capriccio für Oboe und Orchester	239

## ▼Klarinette und Orchester

## Clarinet and orchestra \* Clarinette et orchestre

<b>Bellini, Vincenzo</b>	
Konzert für Oboe und Orchester (einger. für Klar)	4
<b>Geißler, Fritz</b>	
Concertino für Klarinette und kleines Orchester	25
<b>Hauk, Günter</b>	
Rondo für Klarinette und Streichorchester	27
<b>Heicking, Wolfram</b>	
Capriccio für Klarinette und Orchester mit Klavier	27
<b>Kramár-Krommer, František</b>	
Konzert für Klarinette und Orchester (op. 36)	9

▼Klarinette und Orchester

Clarinet and orchestra \* Clarinette et orchestre

<b>Künzel, Erhard</b>	
Konzert für Klarinette und Orchester	30
<b>Lischka, Rainer</b>	
Kochberger Konzert	31
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	
Klarinettenkonzert in A (KV 622)	11
<b>Rojko, Uroš</b>	
IZVIR	35
IZVIR II	35
<b>Weber, Carl Maria von</b>	
Concertino (op. 26)	19
<b>Zenamon, Jaime Mirtenbaum</b>	
Poema (op. 64)	41

▼Saxophon-Ensemble / Saxophon  
und Orchester

Saxophone Ensemble / Saxophone and  
orchestra \* Ensemble de saxophones /  
Saxophone et orchestre

<b>Corbett, Sidney</b>	
Saxophone Symphony (für 12 Saxophone)	42
<b>Dittrich, Fred</b>	
Concertino	23
<b>Katzer, Georg</b>	
La Mettrie III oder Der Abend der Maschinen	29
<b>Tschaikowski, Alexander</b>	
Konzert für 4 Saxophone und Kammerorchester (op. 97)	40

▼Fagott und Orchester

Bassoon and orchestra \* Basson et orchestre

<b>Aigmüller, Andreas</b>	
Konzert für Fagott und Orchester (op. 69)	20
<b>Berghorn, Alfred</b>	
Concertino für Fagott und Kammerorchester	21
<b>Falik, Juri</b>	
Concertino	24
<b>Fucik, Julius</b>	
Der alte Brummbär	7
<b>Pistor, Carlfriedrich</b>	
Konzert für Fagott und kleines Orchester (op. 61)	34

▼Horn und Orchester

Horn and orchestra \* Cor et orchestre

<b>Bredemeyer, Reiner</b>	
Horn-Konzert	22
<b>Forest, Jean Kurt</b>	
Thüringisches Konzert in Es	24
<b>Gruner, Joachim</b>	
Konzert für Horn und Orchester (1992/93)	26
<b>Haydn, Joseph</b>	
Konzert für 2 Hörner und Orchester	9

▼Trompete und Orchester

Trumpet and orchestra \* Trompette et orchestre

<b>Buttkewitz, Jürgen</b>	
Konzert für Trompete und Orchester	22
<b>Gruner, Joachim</b>	
Konzert für Trompete und Orchester Nr. 1 (1986)	26
Konzert für Trompete und Orchester Nr. 2 (1990)	26
<b>Hummel, Johann Nepomuk</b>	
Konzert für Trompete und Orchester	9
<b>Krtschil, Henry</b>	
Concertino in Es	30

▼Posaune und Orchester \* Trombone and  
orchestra \* Trombone et orchestre

<b>Gruner, Joachim</b>	
Konzert für Posaune und Orchester (1988/89)	26
Virtuoses	27
<b>Lischka, Rainer</b>	
Konzert für Posaune und Orchester	31
<b>Seehafer, Reinhard</b>	
Concertino	37

▼Tuba und Orchester

Tuba and orchestra \* Tuba et orchestre

<b>Glandien, Lutz</b>	
Tubakonzert	25
<b>Gruner, Joachim</b>	
Allegro Assai (für Euphonium und Orchester)	26
Konzert für Tuba und Orchester (1977)	26

▼Schlaginstrumente und Orchester

Percussion and orchestra  
Percussion et orchestre

<b>Aigmüller, Andreas</b>	
Im Wirkungskreis Sarastros (op. 81)	20
Timpanissimo (Konzert für Pauken und Orchester) (op. 80)	20
<b>Gruner, Joachim</b>	
Doppelkonzert für 2 Paukensolisten und gr. Orch.	26
<b>Katzer, Georg</b>	
Geschlagene Zeit	29
<b>Krüger, Thomas Nathan</b>	
Spieltrieb I	30
<b>Stahmer, Klaus Hinrich</b>	
Multiples	38

▼ **Akkordeon / Bandoneon und Orchester**  
**Accordion / Bandoneon and orchestra**  
**Accordéon / Bandonéon et orchestre**

<b>Hensel, Lothar</b>	
Fantasia sobre un choclo	27
Homenaje à Astor	27
Konzert Nr. 1 für Bandoneon und Streichorchester	27
Konzert Nr. 2 für Bandoneon und großes Orchester	27
La Cumparsita	27
<b>Morgenstern, Tobias</b>	
Vom Zustand der Welt	32
<b>Nowka, Dieter</b>	
Konzert für Akkordeon und Orchester	33
<b>Paidere, Ruta</b>	
Fractures	34
<b>Rojko, Uroš</b>	
Concerto Fluido	35
<b>Schwaen, Kurt</b>	
Concerto da camera	36

▼ **Harfe und Orchester**  
**Harp and orchestra \* Harpe et orchestre**

<b>Debussy, Claude</b>	
Danses pour Harpe chromatique	6
Deux Arabesques (Bearb.)	6
<b>Händel, Georg Friedrich</b>	
Konzert für Harfe (HWV 294 op. 4/6)	9
<b>Lischka, Rainer</b>	
Romantisches Märchen	44

▼ **Balalaika und Orchester**  
**Balalaika and orchestra \* Balalaika et orchestre**

<b>Schwaen, Kurt</b>	
Konzertstück für Balalaika und Orchester	36
<b>Slonimskij, Sergej</b>	
Festmusik	37

▼ **Gitarre und Orchester**  
**Guitar and orchestra \* guitare et orchestre**

<b>Heyn, Walter Thomas</b>	
Summer-Music	28
<b>Koshkin, Nikita</b>	
Bergen-Concerto	30
Fantasia Concertante (Sor/Koshkin)	15, 30, 44
Megaron-Concerto	30
<b>Rekhin, Igor</b>	
Concierto de La Habana	34
Russisches Konzert	35
<b>Ruoff, Axel</b>	
Gitarrenkonzert	35
<b>Schumann, Robert</b>	
Nachtstücke (Bearb.)	14
<b>Sor, Ferdinand / Koshkin, Nikita</b>	
Fantasia Concertante	15, 30, 44
<b>Vivaldi, Antonio</b>	
Concerto D-Dur (Bearb.)	18
<b>Zenamon, Jaime Mirtenbaum</b>	
Iguaçú	41

▼ **Mehrere Gitarren und Orchester**  
**Several guitars and orchestra \* Plusieurs**  
**guitares et orchestre**

<b>Feldmann, Klaus</b>	
Doppelkonzert für 2 Gitarren und Orchester	24
<b>Heyn, Walter Thomas</b>	
Concerto Grosso Nr. 3	27
<b>Koshkin, Nikita</b>	
Concertino	30
<b>Zenamon, Jaime Mirtenbaum</b>	
Reflexões Nr. 8 (op. 4)	41
Wroclaw Concerto	41

▼ **Mehrere Soloinstrumente und Orchester**  
**Several solo instruments and orchestra**  
**Plusieurs instruments solo et orchestre**

<b>Aigmüller, Andreas</b>	
Doppelkonzert für Perc., Klavier und Orchester	20
<b>Arapov, Boris</b>	
Konzert für VI, Klav und S mit Kammerorchester	20
<b>Asriel, André</b>	
Vier Inventionen	21
<b>Benninghoff, Ortwin</b>	
Konzertstück für zwei Violinen und Orchester	21
<b>Buchholz, Thomas</b>	
Labyrinth (für Violine, Gitarre, Akkordeon und Streichorchester)	22
<b>Corelli, Arcangelo</b>	
Concerto IV (VI concertante 1-2, Vc – Str) (op. 6, Nr. 6)	5
<b>Donizetti, Gaetano</b>	
Konzert für Violine, Violoncello und Orchester	6
<b>Fauré, Gabriel</b>	
Pavane op. 50 (Bearb. f. Va, Git und StrOrch)	7
<b>Geißler, Fritz</b>	
Concertino für Klavier, Jazzband und Streicher	25
<b>Gershwin, George</b>	
Banjo-Song („Porgy and Bess“) (2 Banjos u. StrOrch)	7
<b>Gruner, Joachim</b>	
Doppelkonzert für zwei Paukensolisten und großes Orchester (2001)	26
Konzert für sieben Blechbläser und Orchester (1987)	26
Tripelkonzert für Trompete, Posaune, Tuba und Orchester(1983/84)	26
<b>Haydn, Joseph</b>	
Konzert für 2 Hörner und Orchester	9
<b>Heyn, Walter Thomas</b>	
Concerto Grosso Nr. 1	27
Concerto Grosso Nr. 2	27
<b>Katzer, Georg</b>	
Geschlagene Zeit	29
<b>Koshkin, Nikita</b>	
Doppelkonzert (für Violine, Gitarre und Orchester)	30
<b>Morgenstern, Tobias</b>	
Les Yeux dans le paysage (für Akkordeon, Gitarre und Orchester)	32
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	
Konzert für Flöte und Harfe (KV 299)	11

▼ Mehrere Soloinstrumente und Orchester  
**Several solo instruments and orchestra**  
**Plusieurs instruments solo et orchestre**

<b>Nowka, Dieter</b>	
Concerto Nr. 4 (op. 46) für Flöte, Harfe und Kammerorchester	33
Konzertante Variationen über ein Thema von Hanns Eisler (Ob, Hn, Vl und Orch)	33
<b>Obst, Michael</b>	33
Espaces sonores	33
<b>Paidere, Ruta</b>	34
Fractures für Akkordeon, Vibraphon und StrOrch	34
<b>Rannev, Vladimir</b>	34
Der Himmel (Doppelkonzert für Vl, Vc und Doppelorch.)	34
<b>Rheinberger, Joseph</b>	13
Suite (op. 149)	13
<b>Schwaen, Kurt</b>	36
Konzert für Klarinette, Trompete und Orchester	36
<b>Spohr, Ludwig</b>	15
Quartett-Konzert a-Moll (op. 131)	15
<b>Stamitz, Carl</b>	15
Symphonie Concertante	15
<b>Telemann, Georg Philipp</b>	16
Konzert Es-Dur für 2 Hörner und Streicher	16
<b>Tittel, Gerhard</b>	39
Konzert für zwei Streichergruppen, Klavier, Pauken, Schlagzeug und Kontrabass	39
<b>Tschaikowski, Alexander</b>	40
Die fernen Träume der Kindheit für Vl, Va und Orch.	40
Konzert für 4 Saxophone und Kammerorchester	40
Konzert für zwei Klaviere und Orchester	40
<b>Vivaldi, Antonio</b>	18
Konzert G-Dur für Oboe, Fagott und Streicher	18
<b>Wagner, Alfred</b>	40
Divertimento (für zwei Flöten und Streichorchester)	40
<b>Zenamon, Jaime Mirtenbaum</b>	41
Doppelkonzert für Flöte, Gitarre und Streichorch.	41

▼ Kammerensemble

**Chamber ensemble \* Ensemble de chambre**

<b>Aigmüller, Andreas</b>	
Kammermusik IIIa op. 32 (Fl,Ob,Tenor-Gambe,S)	42
Kammermusik IIIb op. 37 (Fl,Kl,Vc,Klv)	20, 42
Streichquartett I op. 36	42
<b>Allers, Hans-Günther</b>	42
Variationen mit Fuge für Bläserquintett (op. 82)	42
<b>Arapov, Boris</b>	42
Dezimet (0.0.2.1.-1.1.1.1.-S-Klv,Cel)	42
<b>Bach, Johann Sebastian</b>	3
In Dulci Jubilo (1.1.2.1.-2 Asax-Trp) (Bearb.)	3
Nun freut euch ... (1.1.2.1.-2 Asax-Trp) (Bearb.)	3
<b>Beethoven, Ludwig van</b>	4
Zwölf Menuette (1. Vl, 2. Vl, Bass)	4
<b>Benninghoff, Ortwin</b>	21, 42
Trois pièces joyeuses (1.0.2.0.-ASax- 0.2.2.1.-Klv-Triangel ad lib.)	21, 42
<b>Bredemeyer, Reiner</b>	42
Aufschwung OST (Klv,Ob,S,Tb)	42
Elfer Nr. 4 (0.0.1.1.-1.1.1.0.-S(2)-Klv-Va,Vc,Kb)	42
Hornissimo (Hn(7))	42
Quartett-Stücke 5 (Altfl,Vl,Git,Fg)	42
Vermasselttes Doppel (Klar,Hn,Tb,Va(2),Git,S(2))	42

<b>Buchholz, Thomas</b>	42
Ricercar und Choral (1.0.Eh.0.1.-Vl,Va,Vc)	42
Tetraktys (Picc,Fl,Afl(1),S(4))	42
<b>Carnevale, Roberto</b>	42
Solo-2 (Fl,Klar,Klv,Keyb,Vc)	42
<b>Chung, Il-Ryun</b>	42
Synkaryon (Afl,Git,Chango,StrQuar)	42
<b>Corbett, Sidney</b>	42
Die Stimmen der Wände (Afl.0.0.0-Asax-0.0.1.0.-E-Git-Vl,Vc)	42
<b>Eisler, Hanns</b>	43
Nonett Nr. 2 (1(Picc).0.1.1.-0.1.0.0.-P-S-Vl(3),Kb)	43
Septett Nr. 1 (op. 92a) (1.0.1.1.-Vl(2),Va,Vc)	43
Septett Nr. 2 „Circus“ (1.0.1.1.-Vl(2),Va,Vc)	43
<b>Falík, Juri</b>	43
Skomorkhi (1.1.1.1.-1.1.0.0.-S)	43
<b>Faßhauer, Tobias</b>	43
Dirge, Waltz & Jig (2.2.2.1.-2.2.1.-S-Kb)	43
Divertimento (2.2.2.1.-2.2.1.-Kb)	43
<b>Froleyks, Stephan</b>	43
KLANGSPORT für 10 bis 12 Körpertrommler	43
not jet near day für sieben Schlagzeuger	43
Vier Sätze mit Heine und Schumann für Ensemble und DJ (1.1.1(Basskl).1.- 1.1.1.0.-S(2)-Akk-Sopran-DJ-StrQuin)	43
<b>Gruner, Joachim</b>	43
Bläserquintett plus Harfe (Fl,Ob,Klar,Hn,Fg,Hf)	43
Bläserquintett spezial (Picc,Hn,Eh,Basskl,Kfg)	43
Capriccio für Bassklarinetten und Schlagzeug	43
Caprice surprise für Harfe und Cembalo	43
Oktett (Ob(2), Klar(2), Fag(2), Hn(2))	43
Posaunenquintett Nr. 1	43
Trio concertante (Schlgz(3))	43
Zugabe in G (Fl,Ob,Vl,Hn,Fg(2))	43
<b>Hauk, Günter</b>	43
Kammermusik 1956 (0.0.1.1.-0.1.1.0.- P-S(2)-Klv-Kb)	43
<b>Hensel, Lothar</b>	43
„Ein bisschen Bis“	43
Quintett für Bandoneon und Saxophonquartett	43
<b>Heyn, Walter Thomas</b>	43
Berliner Musike IV (1.0.2.0.-Asax-0.2.2.2.-Klav)	43
Schöner grüner ... (1.0.1.0.-0.1.1.0.-S-Klv-StrQuin)	43
<b>Iranyi, Gabriel</b>	43
grenzspuren	43
<b>Kubo, Mayako</b>	44
Concertino della porta di Brandeburgo (Sopran(auch Perc.),Ob,Trp,Klv,Git,Vl,Va,Vc)	44
Schach für Kinder (Fl(4)(2Blfl),Akk(7),Git(2),Vl(3))	44
<b>Lischka, Rainer</b>	44
Romantisches Märchen (Fl,Ob,Va,Vc- Glasharm. o. Hf)	44
<b>Lux, Marian Sebastian</b>	44
Achterbahn für acht Fagotte	44
<b>Metšk, Juro</b>	44
Kontraktion (0.1.Eh.0.0.-0.0.1.0.-S-Klv(Akk)-Va,Vc,Kb)	44
<b>Morgenstern, Tobias</b>	44
Donaudelta (Fl, Klar,StrQuar,Hf)	44
<b>Morley, Thomas</b>	10
Aria (1.1.2.1.-2 Asax-Trp) (Bearb.)	10
<b>Müller, Thomas</b>	44
Canticum celebratio (Sängerin,Spr,Klar, Trp(C),Pos,Synth, Live-Elektronik)	44
Entasis II (2(Picc,Afl).0.2.0.-1.2.1.0.-S(2)-Hf-Str)	44
<b>Nevolovitsch, Arnold</b>	44
Liebeserklärung für Celloensemble	44

## ▼Kammerensemble

## Chamber ensemble \* Ensemble de chambre

<b>Obst, Michael</b>	
Trois Rêves (1.0.1.1.–1.1.1.0.–Klv–Hf–VI, Va, Vc)	44
<b>Paidere, Ruta</b>	
Ledus Laiks (Fl, Klar, VI, Va, Vc)	44
<b>Philippi, Raimund</b>	
Chrom (3-5 Holzbläser, 3-5 Streicher, S(1)–Str)	44
Graffiti No. IV (Klar, S, Kl, VI, Vc)	44
<b>Rannev, Vladimir</b>	
Lieder von Unschuld und Erfahrung (1.0.1.1.–1.1.1.0.–S–VI, Vc)	44
<b>Rojko, Uroš</b>	
Rondo Vous für Ensemble und Live-Elektronik (Fl(KBfl), Ob, Klar(KB-Klar), Klav, VI, Vc)	44
Septetto Fluido (BlQuin, Kl, Kb)	44
<b>Schwaen, Kurt</b>	
Divertissement (1.2.2.2.–0.0.0.0.–Cemb(4))	45
Modellmusik (1.0.1.0.–0.2.1.1.–P–S, Xyl–Klv–Kb)	45
<b>Seehafer, Reinhard</b>	
Concertino (Altpos., Harfe, Tastinstr. und Tomtoms)	45
<b>Simbriger, Heinrich</b>	
Elegie (Va(3), Vc(3), Kb–Soli: EHn, VI)	37
<b>Slonimskij, Sergej</b>	
Exotische Suite (VI(2)–E–Git(2)–Sax–P)	45
<b>Stahmer, Klaus Hinrich</b>	
Drei Bagatellen (0.0.1.1.–0.1.1.0.–S–VI, Kb)	45
There is no return (Fl, S(2Spieler), Kl)	45
<b>Stendel, Wolfgang</b>	
Diffraction (Fl, Klar, VI, Vc, Kl)	45
Zeitsprung (Spr, Afl, Basskl, VI, Vc, Org, Kl)	45
<b>Thiel, Wolfgang</b>	
Passacaglia, Intermezzo und Finale (op. 5) (1.0.1.0.–Klv–VI(2), Vc)	39
<b>Thurm, Joachim</b>	
Partita für 16 Blechbläser und Pauken (0.0.0.0.–8.3.4.1.–P)	39
<b>Tishchenko, Boris</b>	
Concerto alla marcia (1(Picc).1.1.1.– 2.1.1.0.–P, S(1)–Klv–Hf–VI(2), Va, Vc, Kb)	39
Nordetüden (Ob, Kl, Pos, S, Hf, Kl, VI, Va, Vc(2), Tonband)	39
Präludium und Fuge (StreichQuar oder StrOrch)	39, 45
<b>Weiss, Manfred</b>	
Oktett (1.0.1.1.–S–Klv–VI, Va, Vc)	45
<b>Zechlin, Ruth</b>	
Kanonische Umgebungen zu Heiner Müllers „Der glücklose Engel 2“ (VI(2), Va(2), Vc(2)–Spr)	41, 45
Szenische Kammermusik nach Heiner Müllers „Hamletmaschine“ (1.0.0.0.–0.0.1.0.–S–VI, Vc)	45
Varianten zu Heiner Müllers „Der glücklose Engel 2“ 0.0.1.0.–S, Mar–VI(2), Va(2), Vc(2)–Spr	45

## ▼Sologesang und Orchester

## Solo voice and orchestra

## Voix solo et orchestre

<b>Glinka, Michael</b>	
Arie Nr. 8 („Ruslan und Ludmilla“)	8
<b>Meyer, Ernst Hermann</b>	
Das Bild	32
Dem Kleinsten	32

## ►Meyer, Ernst Hermann

Die Liebe haltet gut in Ehren!	32
Herbstweisen	32
Tiefe Sehnsucht	32
<b>Offenbach, Jacques</b>	
Schöne Nacht, oh Liebesnacht („Hoffmanns Erzählungen“)	12
<b>Schubert, Franz</b>	
Am Meer (Bearb.)	14
An die Musik (Bearb.)	14
Dein ist mein Herz (Bearb.)	14
Ständchen (Bearb.)	14
<b>Schumann, Robert</b>	
Ich grolle nicht (Bearb.)	14

## ▼Koloratursopran

<b>Bellini, Vincenzo</b>	
Come per me sereno (Cavatine der <i>Amina</i> aus „La Sonnambula“)	4
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	
Martern aller Arten („Die Entführung aus dem Serail“)	11
<b>Offenbach, Jacques</b>	
„Phöbus stolz im Sonnenwagen“ („Hoffmanns Erzählungen“)	12
<b>Strauß, Johann (Sohn)</b>	
Frühlingsstimmen-Walzer (op. 410)	15

## ▼Sopran

<b>Balfe, Michael William</b>	
I dreamt that I dwelt (Arie der <i>Arline</i> aus „The Bohemian Girl“)	3
<b>Bellini, Vincenzo</b>	
Rezitativ und Arie „Questa è la valle“	4
<b>Brahms, Johannes</b>	
Wir wandelten, wir zwei (op. 94, Nr. 2)	5
<b>Buchholz, Thomas</b>	
Scharakan	42
<b>Corbett, Sidney</b>	
Bentlager Liturgie (Crucifixus)	42
Lieder aus der Dunkelkammer	42
<b>Debussy, Claude</b>	
L'Enfant Prodigue (Der verlorene Sohn)	6
<b>Dittrich, Paul-Heinz</b>	
Kammermusik XI (Journal des Poèmes)	43
<b>Donizetti, Gaetano</b>	
O luce di quest' anima (Arie der <i>Linda</i> aus „Linda di Chamounix“)	6
Szene und Arie („Lucia di Lammermoor“)	6
<b>Dvořák, Antonín</b>	
Biblische Lieder (Bearb.)	6
Lied an den Mond	6
<b>Flotow, Friedrich</b>	
Letzte Rose (Arie der <i>Lady Harriet</i> aus „Martha“)	7
<b>Giordano, Giuseppe</b>	
Caro mio ben	7
<b>Glinka, Michael</b>	
Romanze der Antonida	8
<b>Gluck, Christoph Willibald</b>	
Ihr Götter ewiger Nacht (Arie <i>Alceste</i> , „Alceste“)	8
<b>Gounod, Charles</b>	
Je veux vivre (Arie der <i>Juliet</i> , „Romeo und Julia“)	8

▼ **Sologesang und Orchester**

Solo voice and orchestra

Voix solo et orchestre

▼ **Sopran**

**Händel, Georg Friedrich**

- Arie der *Morgana* aus „*Alcina*“ 9
- Lascia, chio pianga (Arie der *Almirena*, „*Rinaldo*“) 9

**Haydn, Joseph**

- Welche Labung für die Sinne,  
Rezitativ und Arie („*Die Jahreszeiten*“) 9
- Zwei Konzertarien  
(Szene der *Berenice*, Szene der *Errisena*) 9

**Humperdinck, Engelbert**

- Lied des Sandmännchens, Abendsegen und  
Traumpantomime 9

**Krüger, Thomas Nathan**

- Gesellenstück(e) 30

**Kubo, Mayako**

- Concertino della porta di Brandeburgo 44

**Leoncavallo, Ruggiero**

- Silvio, du kommst von der Mutter  
(Arie der *Nedda* aus „*Der Bajazzo*“) 9

**Linke, Norbert**

- Aus den „*Tschechischen Liedern*“ 31

**Monteverdi, Claudio**

- Die Heimkehr des Odysseus (Konzertante Suite) 10

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

- Halleluja (Bearbeitung) 11
- Heil'ge Quelle („*Figaros Hochzeit*“) 11
- Nehmt meinen Dank (KV 383) 11
- Nur zu flüchtig („*Figaros Hochzeit*“) 11
- Rezitativ und Arie (KV 294) 11
- Rezitativ und Arie der *Gräfin* aus dem  
3. Akt („*Figaros Hochzeit*“) 11
- Schon ein Mädchen von 15 Jahren („*Così fan tutte*“) 11
- Welche Wonne, welche Lust („*Die Entführung*  
aus dem *Serail*“) 12

**Müller, Thomas**

- Canticum celebratio 44
- Shakespeare-Sonette 44

**Pergolesi, Giovanni Battista**

- Stabat Mater (Bearb.) 12

**Pritchard, Gwyn**

- In the Silence of Turned Earth 34

**Rosenfeld, Gerhard**

- II. Sinfonie 35

**Rossini, Gioacchino**

- Una voce poco fa („*Der Barbier von Sevilla*“) 13

**Schubert, Franz**

- Der Erlkönig 14
- Die Allmacht (op. 79, Nr. 2) 14

**Schwaen, Kurt**

- Spanische Liebeslieder 37, 45

**Strauß, Johann (Sohn)**

- Mein Herr Marquis („*Die Fledermaus*“) 16
- Wo die Zitronen blüh'n (op. 364) 16

**Verdi, Giuseppe**

- Introduktion, Chor und Gebet der *Aida* („*Aida*“) 17
- Pace, pace, mio Dio („*Die Macht des Schicksals*“) 18
- Re dell' Abiss („*Der Troubadour*“) 18
- Szene der *Azucena* („*Der Troubadour*“) 18
- Tu puniscimi, o Signore („*Luisa Miller*“) 18

**Wagner, Richard**

- Dich, teure Halle grüß ich wieder („*Tannhäuser*“) 18
- Elsas Traum („*Lohengrin*“) 18
- Isoldes Liebestod („*Tristan und Isolde*“) 18

► **Wagner, Richard**

- Lied, Szene und Ballade der *Senta*  
(„*Der fliegende Holländer*“) 18

**Weber, Carl Maria von**

- Ozean, du Ungeheuer („*Oberon*“) 19

**Wilbrandt, Jürgen**

- Wie leicht konnt ich an Dir vorübergehn ... 41

▼ **Mezzosopran**

**Bizet, Georges**

- Szene und Habanera der *Carmen* („*Carmen*“) 5

**Borodin Alexander**

- Cavatina der *Kontschakowa* („*Fürst Igor*“) 5

**Brahms, Johannes**

- Auf dem Kirchhofe (op. 105, Nr. 4) 5
- Immer leiser wird mein Schlummer (op. 105, Nr. 2) 5
- In Waldeseinsamkeit (op. 86, Nr. 6) 5

**Buchholz, Thomas**

- In der ungeheuren Weite 22

**Donizetti, Gaetano**

- O mio Fernando (Arie aus „*Die Favoritin*“) 6

**Geißler, Fritz**

- Vier Lieder 25

**Giordano, Giuseppe**

- Caro mio ben 7

**Gruner, Jochim**

- Lieder von der süßen Sklaverei 43

**Mahler, Gustav**

- Liebst Du um Schönheit (aus „*5 Rückertlieder*“) 10

**Matthus, Siegfried**

- Es wird ein großer Stern in meinen Schoß fallen 31

**Meyer, Ernst Hermann**

- Das Bild 32
- Dem Kleinsten 32
- Die Liebe haltet gut in Ehren! 32
- Herbstweisen 32
- Hymnus der Freundschaft 32

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

- Deh, per questo istante (Arie des *Sextus*, „*Titus*“) 18
- Die Alte 10
- Sagt, holde Frauen („*Figaros Hochzeit*“) 11

**Ponchielli, Amilcare**

- Voce di donna („*La Gioconda*“) 12

**Rossini, Gioacchino**

- Cruda sorte! Amor tiranno!  
(„*Die Italienerin in Algier*“) 13
- Nacqui All'Affanno („*La Cenerentola*“) 13

**Strauß, Johann (Sohn)**

- Couplet des *Orlofsky*: „*Chacun à son gout*“  
(„*Die Fledermaus*“) 15

**Wolf, Hugo**

- Ich habe in Penna einen Liebsten wohnen  
(„*Italienisches Liederbuch*“) 19
- Verborgenheit („*Italienisches Liederbuch*“) 19

▼ **Alt**

**Brahms, Johannes**

- Sapphische Ode (op. 94, Nr. 4) 5

**Heyn, Walter Thomas**

- Drei Jiddische Gesänge (op. 21a) 28, 43

**Kochan, Günther**

- Die Asche von Birkenau 29

## ▼Sologesang und Orchester

Solo voice and orchestra

Voix solo et orchestre

## ▼Alt

**Meyer, Ernst Hermann**

So viele Jahre 32

**Odd, Conny**

Vier Chansons 34

**Pergolesi, Giovanni Battista**

Salve Regina 12

**Rienäcker, Gerd**

Drei russische Volkslieder 35

## ▼Tenor

**Adam, Adolphe**

Cantique de Noël (O Holy Night) 3

**Boieldieu, François Adrien**Komm, o holde Dame  
(Cavatine aus „Die weiße Dame“) 5**Brahms, Johannes**

Wir wandelten, wir zwei (op. 94, Nr. 2) 5

**Donizetti, Gaetano**Mes amis (Arie des *Tonio* aus  
„La fille du Régiment“) 6**Flotow, Friedrich**

Ach so fromm, ach so traut 7

**Gounod, Charles**Ah! Levetoi, Soleil (Arie des *Romeo* aus  
„Romeo und Julia“) 8**Haydn, Joseph**Mit Würd' und Hoheit angetan  
(Arie aus „Die Schöpfung“)  
Nun scheint in vollem Glanze der Himmel  
(Rezitativ und Arie Nr. 12, „Die Schöpfung“) 9**Leoncavallo, Ruggiero**

Prolog aus der Oper „Der Bajazzo“ 9

**Meyer, Ernst Hermann**Ich suchte dich 32  
Jeder Traum 32  
Tiefe Sehnsucht 32**Mozart, Wolfgang Amadeus**Der Odem der Liebe („Cosi fan tutte“) 10  
Entflieht („Die Entführung aus dem Serail“) 10  
Folget der Heißgeliebten („Don Giovanni“) 11**Schubert, Franz**Der Erlkönig 14  
Die Allmacht (op. 79, Nr. 2) 14**Strauß, Johann (Sohn)**Als flotter Geist („Der Zigeunerbaron“) 15  
Als flotter Geist („Der Zigeunerbaron“, Bearb.) 15**Verdi, Giuseppe**Ah, la paterna mano („Macbeth“) 17  
Holde Aida („Aida“) 17  
Hymne und Triumphmarsch („Aida“) 17**Wagner, Richard**Am stillen Herd zur Winterszeit  
(„Die Meistersinger von Nürnberg“) 18  
*Walthers* Preislied  
(„Die Meistersinger von Nürnberg“) 19**Weber, Carl Maria von (1786 – 1826)**Durch die Wälder, durch die Auen  
(„Der Freischütz“) 19  
Nein, länger trag ich nicht die Qualen  
(„Der Freischütz“) 19  
Von Jugend auf in dem Kampfgefilde („Oberon“) 19

## ▼Bariton

**Anonymus**Es geht ein' dunkle Wolk' (Bearb.) 3  
Es ging ein Landsknecht über Feld (Bearb.) 3  
Ich bin ein freier Bauernknecht (Bearb.) 3  
Ich hab's gewagt mit Sinnen (Bearb.) 3**Bizet, Georges**Euren Toast kann ich wohl erwidern  
(Arie des *Escamillo* aus „Carmen“) 4  
Habanera („Carmen“) (Bearb.) 4**Brahms, Johannes**Auf dem Kirchhofe (op. 105, Nr. 4) 5  
Immer leiser wird mein Schlummer (op. 105, Nr. 2) 5  
In Waldeseinsamkeit (op. 86, Nr. 6) 5**Gruner, Joachim**

Lieder von der süßen Sklaverei 43

**Leimert, Volkmar**

Fünf Orchesterlieder 31

**Meyer, Ernst Hermann**Die Liebe haltet gut in Ehren! 32  
Herbstweisen 32**Millöcker, Karl**Ach, ich hab' sie nur auf die Schulter geküsst  
(Bearbeitung für Kammerorchester) 10**Mozart, Wolfgang Amadeus**Canzonette des *Don Giovanni* („Don Giovanni“) 10  
Champagner-Arie des *Don Giovanni* („Don Giovanni“) 10  
Rivolgete a lui lo sguardo („Cosi fan tutte“) 11**Neubert, Günter**

... jeder Herkunft zu leben 32

**Osterwald, Wilhelm**

O Du mein Trost und süßes Hoffen 12

**Rannev, Vladimir**

Du sollst nicht haben 44

**Schubert, Manfred**

Traumwald 36, 45

**Tschaikowskij, Peter**Arioso des *Mazeppa* („Mazeppa“) 16  
Inmitten des Balles beim Feste 17**Verdi, Giuseppe**Alla Vita („Ein Maskenball“) 17  
Eri tu che macchiavielli („Ein Maskenball“) 17  
Ja, du warst's, der das Herz mir entwendet  
(„Ein Maskenball“) 17  
Mira, di acerbe lacrime („Der Troubadour“) 17**Wagner, Richard**Fliedermonolog des *Sachs*  
(„Die Meistersinger von Nürnberg“) 18  
Verachtet mir die Meister nicht!  
(„Die Meistersinger von Nürnberg“) 19**Weiss, Manfred**

Ahnung der Liebe 40

**Wilbrandt, Jürgen**

Speere der Sonne 45

## ▼Bass

**Borodin, Alexander***Khan Kotschaks* Aria („Fürst Igor“) 5**Brahms, Johannes**

Sapphische Ode (op. 94, Nr. 4) 5

**Haydn, Joseph**Rollend in schäumenden Wellen  
(Arie aus „Die Schöpfung“) 9

▼ **Sologesang und Orchester**

**Solo voice and orchestra**

**Voix solo et orchestre**

▼ **Bass**

**Lortzing, Albert**

O Sancta Justitia (Arie des *Van Bett* aus  
„Zar und Zimmermann“)

10

**Matthus, Siegfried**

Die spröde Venezianerin

31

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

Ha! Wie will ich triumphieren

(„Die Entführung aus dem Serail“)

11

In diesen heiligen Hallen (Bearb.)

11

**Mussorgskij, Modest**

Rezitativ und Arie des *Boris* („Boris Godunow“)

12

**Offenbach, Jacques**

Spiegelarie („Hoffmanns Erzählungen“)

12

**Rossini, Gioacchino**

Miei rampolli femminini („La Cenerentola“)

13

**Smetana, Bedřich**

Wer in Lieb' entbrannt

15

**Tschaikowskij, Peter**

Arie des Fürsten *Gremijn*: „Du kennst der Liebe  
Macht ...“ („Eugen Onegin“, Bearb.)

16

Ein Jeder kennt die Lieb auf Erden

(„Eugen Onegin“)

17

▼ **Mehrere Solostimmen und Orchester**

**Several solo voices and orchestra\* Plusieurs**

**voix solo et orchestre**

**Bizet, Georges**

Melons, Coupons (Kartenspielszene,  
Terzett aus „Carmen“)

5

Seguidilla und Duett aus „Carmen“

5

**Dargomyshski, Alexander**

Wanjka-Tanjka

6

**Delibes, Leo**

Sous le dome épais

(Blumenduett, Duett aus „Lakmé“)

6

**Desjatnikov, Leonid**

Bleiecho

42

**Donizetti, Gaetano**

Rezitativ und Duett *Norina* und *Don Pasquale*  
(„Don Pasquale“)

6

**Glinka, Michael**

Vergebens suchst du mich zu rühren

8

**Gruner, Joachim**

Aufbruch in Olymp

26

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

So lang hab ich geschmachtet („Figaros Hochzeit“)

11

Vaudeville („Die Entführung aus dem Serail“)

11

Vivat Bachus („Die Entführung aus dem Serail“)

11

Wenn die sanften Abendwinde („Figaros Hochzeit“)

12

**Offenbach, Jacques**

Schöne Nacht, oh Liebesnacht

(„Hoffmanns Erzählungen“)

12

**Pergolesi, Giovanni Battista**

Stabat Mater

12

**Popow, Alexander**

Requiem

34

**Saint-Saëns, Camille**

Duett aus der Oper „Samson und Dalila“ (Bearb.)

13

**Schwaen, Kurt**

Berlin – Potsdamer Platz

36, 45

**Schwemmer, Frank**

Der Kleine Muck (Schauspielmusik)

37, 45

**Seehafer, Reinhard**

Parable

37

**Smetana, Bedřich**

Komm, mein Söhnchen, auf ein Wort

15

**Strauß, Johann (Sohn)**

Mein Herr Marquis („Die Fledermaus“)

16

So muss allein ich bleiben („Die Fledermaus“)

16

Wer uns getraut („Der Zigeunerbaron“)

16

**Thurm, Joachim**

Drei Tierfabeln nach La Fontaine

39

**Verdi, Giuseppe**

Signor né principe („Rigoletto“)

18

Solemne in quest' ora („Die Macht des Schicksals“)

18

Szene und Duett „Invano Alvaro“: „Le minaccie,  
i fieri accenti“ („Die Macht des Schicksals“)

18

**Wade, John Francis**

Adeste Fideles (Bearb.)

18

**Wagner, Richard**

Duett *Senta/Holländer* („Der fliegende Holländer“)

18

▼ **Sprecher und Orchester**

**Narrator and orchestra \* Récitant et orchestre**

**Buchholz, Thomas**

Tod des Odysseus

22

**Dessau, Paul**

Lilo Hermann

23

**Eisler, Hanns**

Winterschlacht-Suite

23

**Gelmini, Caspar de**

Farben

25

**Heyn, Walter Thomas**

Der Auftritt des großen Zauberers Musikus

27

Der Klappstuhl

27, 43

**Nowka, Dieter**

Der kleine Orchesterkrieg

33

**Rannev, Vladimir**

Mit dem Rücken zum Wald

34

**Sandig, Hans**

Die Abenteurer der kleinen Trompete

35

**Schwaen, Kurt**

Mischa, der Honigbär

36

**Seel, Daniel N.**

Casanova

45

**Stendel, Wolfgang**

Zeitsprung

45

▼ **Chor und Orchester**

**Choir and orchestra \* Choeur et orchestre**

▼ **Männerchor**

**Meyer, Ernst Hermann**

Unser Heldentum

32

▼ **Kinderchor**

<b>Benninghoff, Ortwin</b>	
Il pleure dans mon coeur	21
<b>Schwaen, Kurt</b>	
Der Dieb und der König	36

▼ **Gemischter Chor**

<b>Anonymus</b>	
Psalite unigenito (Bearb.)	3
<b>Asriel, André</b>	
Berlin, mein Berlin	20
<b>Benninghoff, Ortwin</b>	
Komm, du Heiland aller Welt	21
<b>Berlioz, Hector</b>	
Marseillaise	4
<b>Borodin, Alexander</b>	
Polowetzer Tänze („Fürst Igor“)	5
<b>Dessau, Paul</b>	
Lied von der neuen Erde	23
<b>Eccard, Johannes</b>	
Übers Gebirg Maria ging	7
<b>Hohensee, Wolfgang</b>	
Das Lied vom Sturmvogel	28
Die Stadt	28
<b>Kochan, Günther</b>	
Sinfonie mit Chor	29
<b>Meyer, Ernst Hermann</b>	
Beherrigung	31
Den Helden	32
Heimatlied	32
Hoffnung	32
Roter Oktober	32
Warnung	32
<b>Pasquay, Wolfgang</b>	
Friedensoratorium	34
<b>Praetorius, Michael</b>	
In dulci jubilo	12
<b>Schubert, Franz</b>	
Hirtenchor („Rosamunde“)	14
<b>Smetana, Bedrich</b>	
„Sarka“ („Mein Vaterland“)	15
„Seht am Strauch die Knospen springen“	
(„Die verkaufte Braut“)	15
<b>Strauß, Johann (Sohn)</b>	
An der schönen blauen Donau – Walzer (op. 314)	15
<b>Wade, John Francis</b>	
Adeste Fideles (Bearb.)	18

▼ **Solostimme(n), Chor, Sprecher und Orchester**  
**Solo voice(s), choir, narrator and orchestra**  
**Voix solo, choeur, récitant et orchestre**

<b>Benninghoff, Ortwin</b>	
Herbst	21
<b>Berlioz, Hector</b>	
Lied zur Eröffnung der Eisenbahn	4
<b>Böckmann, Alfred</b>	
Es weht der Wind von Ost nach West	22
<b>Dargomyshski, Alexander</b>	
Wanjka-Tanjka	6
<b>Dessau, Paul</b>	
Die Erziehung der Hirse (Musikepos)	23
Geschäftsbericht	23

► **Dessau, Paul**

Lilo Hermann	23
Marburger Bericht	23
<b>Erdmann, Gunther</b>	
Der Fluß der Dinge	23
Zukunftsmusik	24
<b>Geißler, Fritz</b>	
Hymne auf Karl Marx	25
<b>Goodman, Alfred</b>	
Besuch am Turtle Bay	25
<b>Heyn, Walter Thomas</b>	
Der Leipziger Ring	27
Neun Kontrapunkte zum Thema Geschichte	28
<b>Kochan, Günther</b>	
Luther	29
<b>Kurzbach, Paul</b>	
Kantate der Freundschaft	30
<b>Mayer, Eckehard</b>	
Immer sehen dich meine Augen	31
<b>Meyer, Ernst Hermann</b>	
Der Ruf	32
Hymnus der Freundschaft	32
<b>Schwaen, Kurt</b>	
Shakespeare-Szene	36
<b>Spies, Leo</b>	
Der Rote Platz	38
<b>Torp, Martin</b>	
Siehe, ich mache alles neu (Oratorium)	40
<b>Werzlau, Joachim</b>	
Es sei begrüßt die Weihnachtszeit	40
La paz – la paix – der Frieden	40
Wohlan! Begeht den Feiertag	40
<b>Zechlin, Ruth</b>	
Lidice-Kantate	41

▼ **Szenische Kantaten**

**Scenic cantatas \* Cantates de scène**

<b>Hensel, Lothar</b>	
Ein letzter Tango für Margot H.	10
<b>Heyn, Walter Thomas</b>	
Der Klappstuhl	10
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	
<b>Apollo und Hyazinth</b>	##
<b>Schwaen, Kurt</b>	
Der Dieb und der König	18
Die Horatier und die Kuriatier	##

▼ **Ballette**

**Ballets \* Ballets**

<b>Aigmüller, Andreas</b>	
Pygmalion und Galatea	
(Ballettmusik aus der Oper „Obломow“)	20
<b>Beethoven, Ludwig van</b>	
Die Geschöpfe des Prometheus	3
<b>Glasunow, Alexander</b>	
Die Jahreszeiten (Ballett-Suite)	7
<b>Slonimskij, Sergej</b>	
Suite aus dem Ballett „Ikarus“	38
Suite aus dem Ballett „Prinzessin Pirlipatt“	38
<b>Tschaikowskij, Peter</b>	
Dornröschen (Ballett-Suite)	16
Nußknacker (Ballett-Suite)	16
Schwanensee (Ballett-Suite)	16

▼**Unterhaltende Musik**  
**Light music \* Musique légère**

<b>Ardévol, José</b>	
Triptico de Santiago	20
<b>Arenz, Heinz</b>	
Heiterkeiten	20
<b>Asriel, André</b>	
Volklieder-Suite	21
<b>Bruchmann, Klaus-Peter</b>	
Drei kleine Stücke nach J. F. C. Fischer	22
Serenata Ritmica	22
<b>Butting, Max</b>	
Fröhlicher Marsch für Orchester	22
<b>Eilenberg, Richard</b>	
Schlittenfahrt-Galopp (Bearb.)	7
<b>Feldmann, Klaus</b>	
Doppelkonzert für 2 Gitarren und Orchester	24
<b>Forest, Jean Kurt</b>	
Indiana-Rhapsodie	24
<b>Geißler, Fritz</b>	
Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen	25
<b>Grieg, Edward</b>	
Hochzeitstag auf Trolldhaugen (Bearb.)	8
Peer Gynt Suite Nr. 1	8
Peer Gynt Suite Nr. 2	8
<b>Hattwig, Martin</b>	
Reitertanz	27
<b>Hensel, Lothar</b>	
Berliner Tango-Suite	27
Tangomania	27
<b>Hlouschek, Theodor</b>	
Böhmische Musikanten	28
Drei Volkstänze für Orchester	28
Heitere Musik für Orchester	28
Sieben deutsche Tänze	28
<b>Hoschna, Karl L.</b>	
The Love Dance	9
<b>Klein, Günther</b>	
Mecklenburgischer Bilderbogen	29
<b>Kochan, Günther</b>	
Fröhliche Ouvertüre für kleines Orchester	29
Polkas (Heiteres Stück für großes Orchester)	29
<b>Kurz, Siegfried</b>	
Tänzerische Suite für Orchester (op. 25)	30
<b>Masanetz, Guido</b>	
Der Bartschaber	31
Hessische Suite	31
<b>Millöcker, Karl</b>	
„Ach, ich hab' sie nur auf die Schulter geküsst“ (Bearb.)	10
<b>Nowka, Dieter</b>	
Cottbuser Stadtpfeifermusik (op. 49)	33
Drei Tänze	33
Tänze aus der Lausitz	33
Wendische Suite	33
Wendische Tänze Nr. 1 - 3 (op. 27)	33
Wendische Tänze Nr. 4 - 5 (op. 26)	33
Wendische Tänze Nr. 6 - 8 (op. 59)	33
<b>Odd, Conny</b>	
Großstadtrhythmus	33
Hessische Tanzsuite Nr. 1	33
Hessische Tanzsuite Nr. 2	33
Liebesleut auf Wochenend	33
Russische Volkslieder-Rhapsodie	34
Vergnügliche Reisebekanntschaften eines Pianisten	34

<b>Schubert, Franz</b>	
Deutsche Tänze (Bearbeitung)	14
Marche caractéristique C-Dur (Bearb.)	14
Marche militaire (op. 51, Nr.3) (Bearb.)	14
<b>Schumann, Wolfgang</b>	
Holzbläserlaunen	36
<b>Strauß, Johann (Vater)</b>	
Herz-Töne (bearbeitet von N. Linke)	15
<b>Strauß, Johann (Sohn)</b>	
Als flotter Geist (Bearb.)	15
Annen-Polka (Bearb.)	15
Kaiser Franz Josef I. – Rettungs-Jubel-Marsch (instrumentiert von N. Linke)	15
Kaiserwalzer	15
Pariser Polka (instrumentiert von N. Linke)	16
Polka-Fragmente (instrumentiert von N. Linke)	16
<b>Weiss, Manfred</b>	
Fröhliche Ouvertüre für kleines Orchester (op. 9)	40
<b>Werzlau, Joachim</b>	
Es sei begrüßt die Weihnachtszeit	40

▼**Musik für Kinder**  
**Music for children \* Musique pour enfants**

<b>Böckmann, Alfred</b>	
Aus deutscher Märchenwelt	22
Bilder aus einem Märchenbuch	22
<b>Heyn, Walter Thomas</b>	
Der Auftritt des großen Zauberers Musikus	27
<b>Kubo, Mayako</b>	
Schach für Kinder	30, 44
<b>Nowka, Dieter</b>	
Der kleine Orchesterkrieg	33
<b>Rosenfeld, Gerhard</b>	
Sinfonietta in G	35
<b>Sandig, Hans</b>	
Die Abenteuer der kleinen Trompete	35
<b>Schumann, Robert</b>	
Vier Stücke aus dem „Album für die Jugend“ (Bearb.)	15
<b>Schwaen, Kurt</b>	
Der Dieb und der König	36
Mischa, der Honigbär	36
<b>Schwemmer, Frank</b>	
Der Kleine Muck	37, 45
<b>Thurm, Joachim</b>	
Drei Tierfabeln nach La Fontaine	39
<b>Zechlin, Ruth</b>	
Sinfonietta für Kinder	41

▼**Musik für Liebhaberorchester**  
**Music for amateur orchestra \* Musique pour  
orchestre d'amateurs**

<b>Asriel, André</b>	
Rondo	21
Volklieder-Suite	21
<b>Bach, Johann Sebastian</b>	
Orchestersuite Nr. 3 (Bearb.)	3
<b>Beethoven, Ludwig van</b>	
Sonatine F-Dur (Bearb.)	4
<b>Bruchmann, Klaus-Peter</b>	
Serenata Ritmica	22
<b>Dietrich, Karl</b>	
Heiteres Divertissement	23

▼ **Musik für Liebhaberorchester**  
**Music for amateur orchestra**  
**Musique pour orchestre d'amateurs**



VERLAG NEUE MUSIK

**Verlag Neue Musik GmbH**

Grabbeallee 15  
 13156 Berlin

Tel.: 00 49 (0) 30 / 61 69 81 0  
 Fax: 00 49 (0) 30 / 61 69 81 21

<http://www.verlag-neue-musik.de>  
 E-Mail: [vnm@verlag-neue-musik.de](mailto:vnm@verlag-neue-musik.de)

Stand: März 2011

Preisänderungen und Irrtümer  
 vorbehalten.

Prices are subject to change without  
 notice and errors are excepted.

Dieser Katalog enthält alle lieferbaren\* Musikalien  
 des VERLAGES NEUE MUSIK.  
 Bitte fordern Sie auch unseren Kammermusik-, und  
 Bühnenkatalog an:

This catalog contains all the music products  
 available\* from the VERLAG NEUE MUSIK  
 publishing company.

Please feel free to request our catalogs of chamber  
 music and musical theater works as well:

Ce catalogue contient la liste complète des oeuvres  
 musicales de la maison d'édition  
 VERLAG NEUE MUSIK disponibles pour la  
 livraison\*.

Vous pouvez aussi demander nos catalogues des  
 oeuvres de musique de chambre et d'opéra et de  
 ballet:

Die Preise sind in EUR angegeben und entsprechen  
 dem Stand vom 1. Januar 2011.

Preisänderungen und Irrtum bleiben vorbehalten.

The prices are quoted in Euros (EUR) and valid from  
 January 1, 2011.

Prices are subject to change and errors excepted.

Les prix sont indiqués en EUR et sont valables à  
 partir du 1er janvier 2011.

Les prix peuvent être modifiés sans préavis. La  
 maison décline la responsabilité pour toutes erreurs  
 éventuelles.

<b>Dvořák, Antonín</b>	
Drei Sätze aus den „Legenden“ (Bearb.)	26
<b>Eilenberg, Richard</b>	
Schlittenfahrt-Galopp	7
<b>Fauré, Gabriel</b>	
Dolly (Bearb.)	7
<b>Forest, Jean Kurt</b>	
Kammerkonzert Nr. 1	24
Kammerkonzert Nr. 3	24
Kammerkonzert Nr. 6	24
<b>Fucik, Julius</b>	
Der alte Brummbär	7
Florentiner Marsch	7
<b>Gruner, Joachim</b>	
Berliner Gassenhauermusik	26
<b>Heicking, Wolfgang</b>	
Capriccio für Klarinette und Orchester mit Klavier	27
<b>Hlouschek, Theodor</b>	
Drei Volkstänze für Orchester	28
Heitere Musik für Orchester	28
<b>Kochan, Günther</b>	
Polkas	29
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	
Serenade und Rondo „alla turca“ (Bearb.)	11
<b>Rosenfeld, Gerhard</b>	
Sinfonietta in G	35
Suite für Laienorchester	35
<b>Schubert, Franz</b>	
Deutsche Tänze	14
Marche caractéristique C-Dur (Bearb.)	14
Marche militaire (op. 51, Nr. 3) (Bearb.)	14
<b>Schumann, Robert</b>	
Vier Stücke aus dem „Album für die Jugend“ (Bearb.)	15
<b>Schwaen, Kurt</b>	
Berliner Serenaden	36
<b>Stolte, Siegfried</b>	
Neubrandenburger Konzert Nr. 1	38
Neubrandenburger Konzert Nr. 2	38
Neubrandenburger Konzert Nr. 3	38
Neubrandenburger Konzert Nr. 4	38
<b>Strauß, Johann (Vater)</b>	
Herz-Töne (bearbeitet von N. Linke)	15
<b>Strauß, Johann (Sohn)</b>	
Annen-Polka (Bearb.)	15
Kaiser Franz Josef I. – Rettungs-Jubel-Marsch (instrumentiert von N. Linke)	15
Kaiserwalzer	15
Pariser Polka (instrumentiert von N. Linke)	16
Polka-Fragmente (instrumentiert von N. Linke)	16
<b>Wagner, Alfred</b>	
Wasunger Karneval	40